LA LIVRÉE D'HERMÈS

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

LA LIVRÉE D'HERMÈS

ANIBAL AMIOT

n

Livrée : 1 Vêtements aux couleurs des armes d'un roi, d'un seigneur, que portaient les hommes de leur suite.

2 Uniforme de certains serviteurs d'une même maison. Valet en livrée.

3 Littéraire : Apparence révélatrice. "Revêtir la livrée du péché"

4 Pelage, plumage (d'un animal).

Le scribe comme le fou commence leur œuvre en cherchant un costume pour habiller l'univers.
L'un comme l'autre le produise sous l'autorité d'Hermès.

Les pages à fond clair concernent la géométrie,
les pages à fond sombre concernent l'arithmétique ou le symbolisme.

Remerciement à ma mère et à sa foi en moi

u

CHAPITRE I

R O S E A U

" Celui qui me parlait tenait une mesure, un roseau d'or... "
Apocalypse 21, 15

1 x 1 = 1 = 1 / 1

" De tout ton cœur, de toute ta force, de toute ton âme et de tout ton esprit. "
Matthieu 22:37

A.A

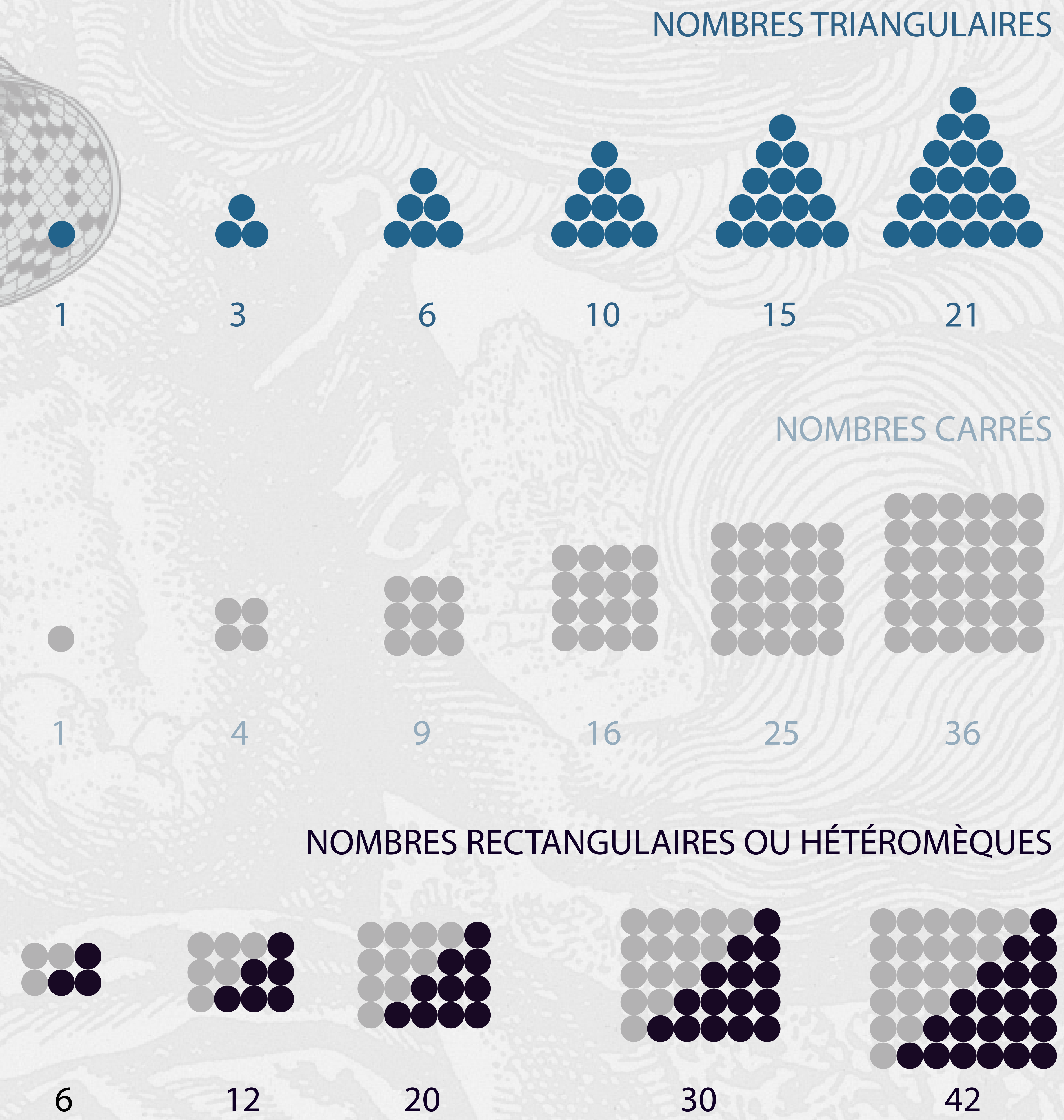
ARITHMOGEOMETRIE

" La Nature constituant le Monde est un composé harmonieux d'illimité et de fini [...]. Toute chose qui existe possède un nombre, car il n'est pas possible que quoi que ce soit, soit connu ou même seulement imaginé sans son nombre.

Le nombre a deux espèces propres : l'impair et le pair, et une troisième espèce dérivée de leur mélange : le pair impair. Chacune de ces espèces est susceptible de formes très nombreuses." Philolaos

Qu'obtient-on si l'on accole deux nombres triangulaires identiques ?

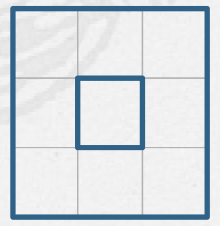
Le résultat est un nombre rectangle, à côtés inégaux différant juste d'une unité. Les pythagoriciens l'appelaient hétéromèque. Produit de deux nombres adjacents, donc d'un pair par un impair, un nombre hétéromèque est toujours pair, à la différence des nombres triangulaires et carrés qui sont tantôt pairs, tantôt impairs. Extrait p52 et 53. "Le mystère des nombres." Lucien Gérardin

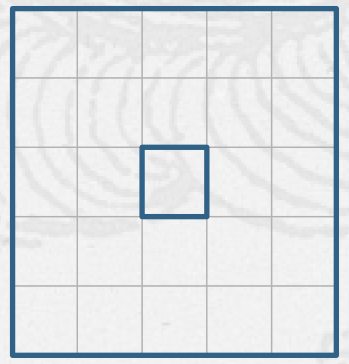


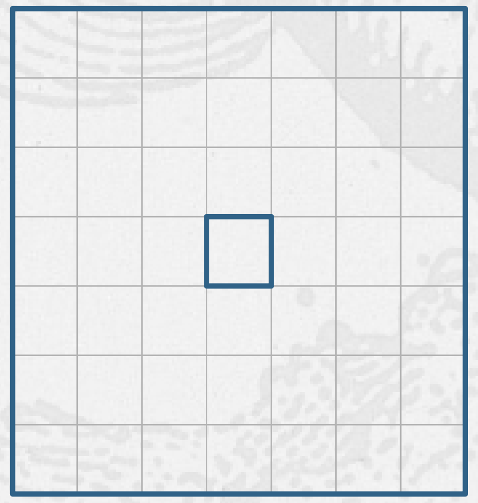
NATURE DES AIRES

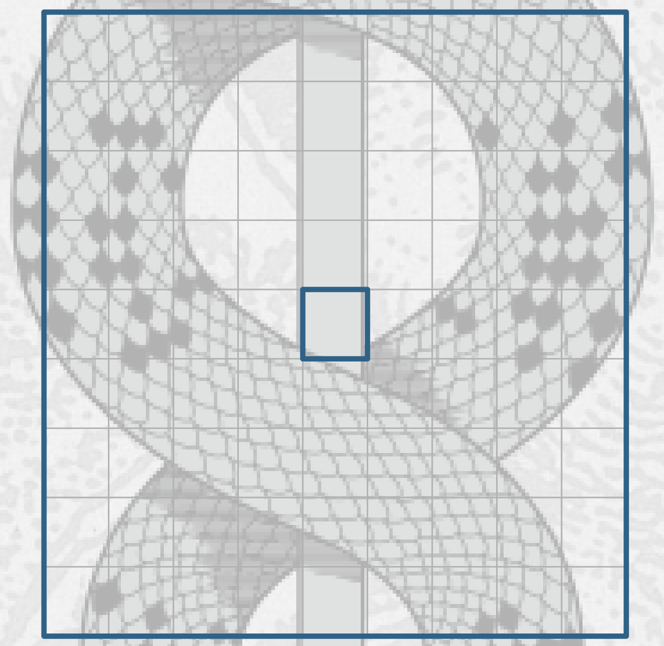
Pour réaliser simplement n'importe quel ordre de carrés magiques, il est nécessaire de les considérer avec géométrie. Le partage de quadrillages en quatre, permet de distinguer trois catégories :

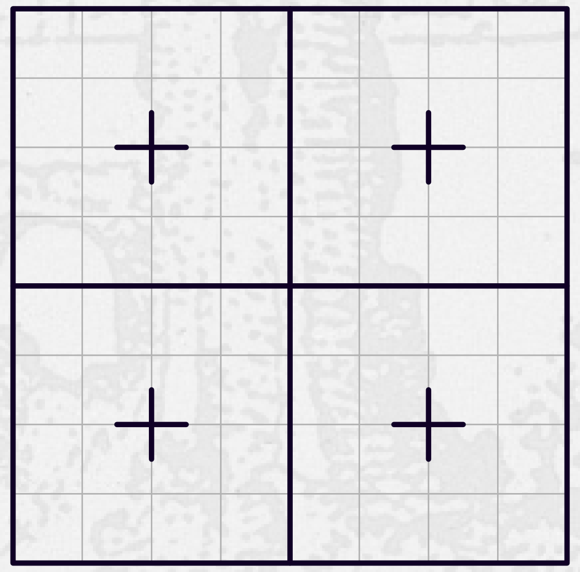
Les quadrillages d'ordre impair qui contiennent tous une case en leur centre.
Voir ordres 3, 5, 7, 9

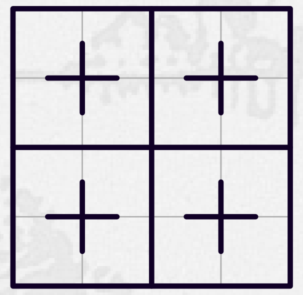

Ordre 3


Ordre 5


Ordre 7


Ordre 9


Ordre 8

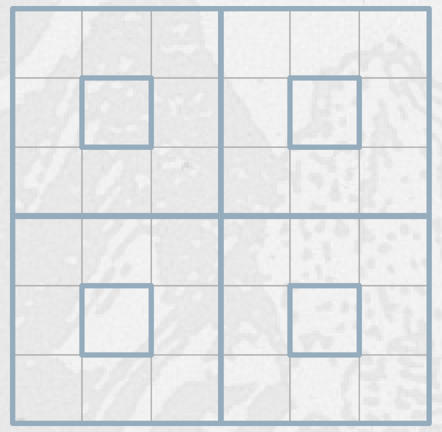

Ordre 4

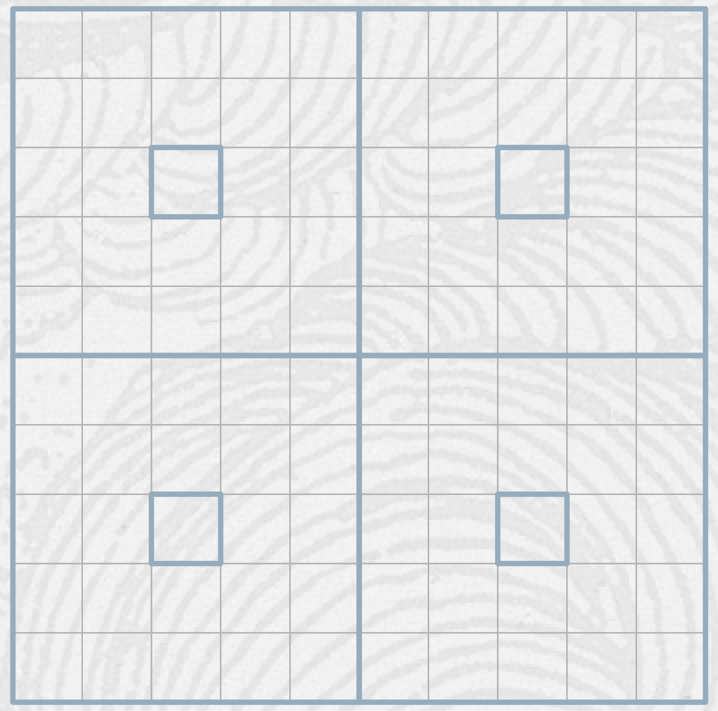
Les quadrillages d'ordre pair pair qui n'ont pas de case en leur centre tout comme les sous-ensembles engendrés.

Voir ordres 4, 8...

Les quadrillages d'ordre pair impair qui n'ont pas de cases en leur centre, mais dont les sous-ensembles en contiennent une.

Voir ordres 6, 10...


Ordre 6


Ordre 10

C'est en ce sens qu'il n'existe que trois catégories de carrés magiques, les carrés d'ordre impairs, les carrés d'ordre pair pair et les carrés d'ordre pair impair.

"Apollon remit à Mercure une baguette. À peine en Arcadie, ce dernier vit deux serpents qui se dévoraient l'un l'autre. Il les sépara de sa baguette, et ils ne furent plus qu'un. Et c'est pourquoi la baguette (...) est depuis un symbole de paix..."
G.A. BÖCKLER, Ars Heraldica, Nuremberg, 1688 ; Graz, 1971)

ANIBAL AMIOT

CHAPITRE I

M O N A D E

1 x 1 = 1 = 1 / 1

CONSCIENCE DE L'UNITE OU PREMIER DEGRE

« L'unité infinie » est ce qui renferme toutes choses. Mais cela est dit unité, qui unit toutes choses, et l'unité n'est pas maximale seulement à la façon dont l'unité du nombre enferme le nombre mais parce qu'elle enferme tout en elle.

Et, dans le nombre qui est le développement de l'unité, on ne trouve que l'unité, ainsi dans toutes les choses qui sont, on ne trouve que le maximum... La pluralité, ou nombre n'a pas d'autre être que celui qu'elle tient de l'unité elle-même. Donc sans l'unité, il n'y aurait pas de nombre et le nombre est l'unité dans la pluralité.

Nicolas DE CUES.

LA LIVRÉE
D'HERMÈS

PRINCIPES

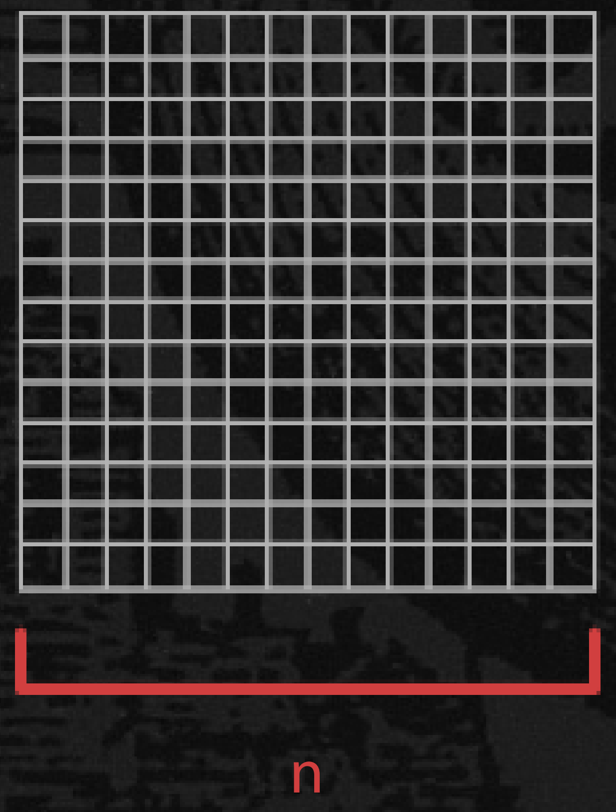
DE L'ORDRE D'UN CARRÉ

Dans le langage mathématique, "n" désigne l'ordre d'un carré. (L'ordre d'un carré étant le nombre de cases qu'il comporte sur ses côtés.)

COMMENT VISUALISEZ VOUS N^2 ?

Si vous le visualisez comme vous le nommez, vous combinez de l'arithmétique à des considérations géométriques.

$n \times n = n^2$



QU'EST-CE QU'UN CARRÉ MAGIQUE ?

Un carré magique est donc un quadrillage disposant dans ses cases tous les nombres allant de 1 à n^2 de manière à présenter la même somme sur l'ensemble de ses lignes, colonnes et diagonales.

COMMENT VISUALISEZ $N^2 + 1$?

Ci-contre, vous trouverez les trois formules nécessaires à la réalisation d'un carré magique.

Remarquez qu'elles s'obtiennent toutes à partir de $n^2 + 1$.

L'ensemble de ces formules n'est pas nécessaire à la réalisation des carrés magiques, mais elles permettent de contempler l'aspect mathématique du résultat.

Si les nombres sont les faits, la géométrie est la loi. Dans le cadre de la recherche d'induction proposée, nous ne nous intéresserons qu'aux aspects géométriques de ces considérations.

FORMULES

ORDRE 3

4	9	2
3	5	7
8	1	6

ORDRE 4

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

ORDRE 5

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

CONSTANTE INTERNE = $N^2 + 1$

C'est à partir de la constante interne que s'harmonise un carré. Pour le constater, appliquez cette formule sur chacun des carrés de cette page, puis observez la forme que vous obtiendrez en reliant d'un trait toutes les cases dont l'addition vaut cette somme.

CONSTANTE EXTERNE = $(N^2 + 1)\ N/2$

C'est le nombre qu'il faut retrouver sur l'ensemble des lignes, colonnes et diagonales d'un carré magique.

SOMME À HARMONISER = $[\ (N^2 + 1)\ N/2\ ]\ N = \sum N^2$

En multipliant la formule précédente par n vous obtenez le nombre à harmoniser dans le carré, soit un nombre triangulaire correspondant à l'addition des nombres de 1 à n^2.

N^2+1 OU COMMENT RÉVÉLER UN NOMBRE

En mettant un nombre face à lui même, il aime son prochain comme lui même, en lui ajoutant 1, il devient alors possible d'observer sa manière d'aimer. Sur le plan mystique cette formule peut être entendue comme un moyen mémotechnique de retranscrire ou d'appliquer le grand commandement.

Un des spécialistes de la loi, qui les avait entendu discuter, vit que Jésus avait bien répondu aux sadducéens. Il s'approcha et lui demanda : «Quel est le premier de tous les commandements ?» Jésus répondit : «Voici le premier : Ecoute , Israël, le Seigneur notre Dieu est l'unique Seigneur et tu aimeras le Seigneur, ton Dieu, de tout ton coeur, de toute ton âme, de toute ta pensée et de toute ta force. Voici le deuxième : tu aimeras ton prochain comme toi-même. Il n'y a pas d'autre commandement plus grand que ceux-là." Mc 12.28-34; ou Lc10.25-28

ORDRE 6

6	35	34	33	2	1
12	26	28	9	29	7
19	17	21	22	14	18
13	20	15	16	23	24
25	8	10	27	11	30
36	5	3	4	32	31

ORDRE 7

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

ORDRE 8

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

ORDRE 9

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

CHAPITRE II

M I R O I R

0 + 0 = 0 x 0= 0 = 0 / 0 = 0 - 0

« symmetria » : parfait accord régnant entre les parties et l'ensemble d'un édifice dont toutes les dimensions sont exprimés à partir d'une longueur de base : le module.

Remarquer la fonction du miroir en chaque chapitre et en quoi chaque chapitre est un miroir du précédent.

MIROIR

ЯIOЯIM

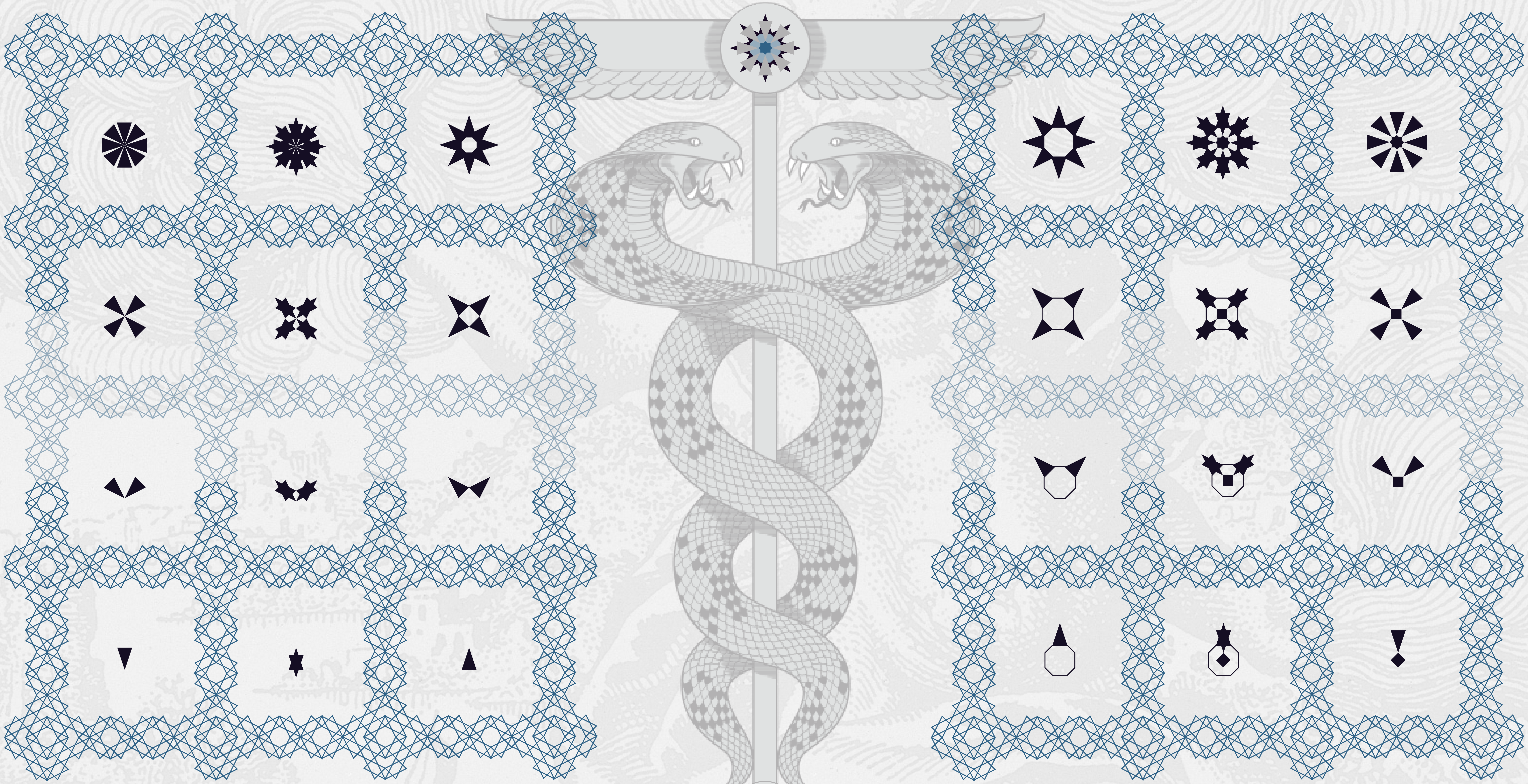
C'est par sa conscience que l'homme se relie au divin »

« Tu aimeras ton prochain comme toi même »

« Ne fais pas autres ce que tu n'aimerais pas qu'ils te fassent,
mais fais pour eux ce que tu aimerais qu'ils fassent pour toi. »

La réalité dépend du niveau de conscience qui l'appréhende.

Les reflets du mercure guident les circonvolutions de nos consciences au travers
d'un pont entre le créée et le non créée.



ANIBAL AMIOT

CHAPITRE II

DYADE

$2 + 2 = 2 \times 2$

2 est le seul nombre qui donne le même résultat en s'ajoutant à lui-même, ou en se multipliant par lui même.

Quelque chose ne peut-être vrai qu'en vertu de la contradiction qui l'habite.»
« Le livre de Thot » A.Crowley.

TENSION DE LA CORDE

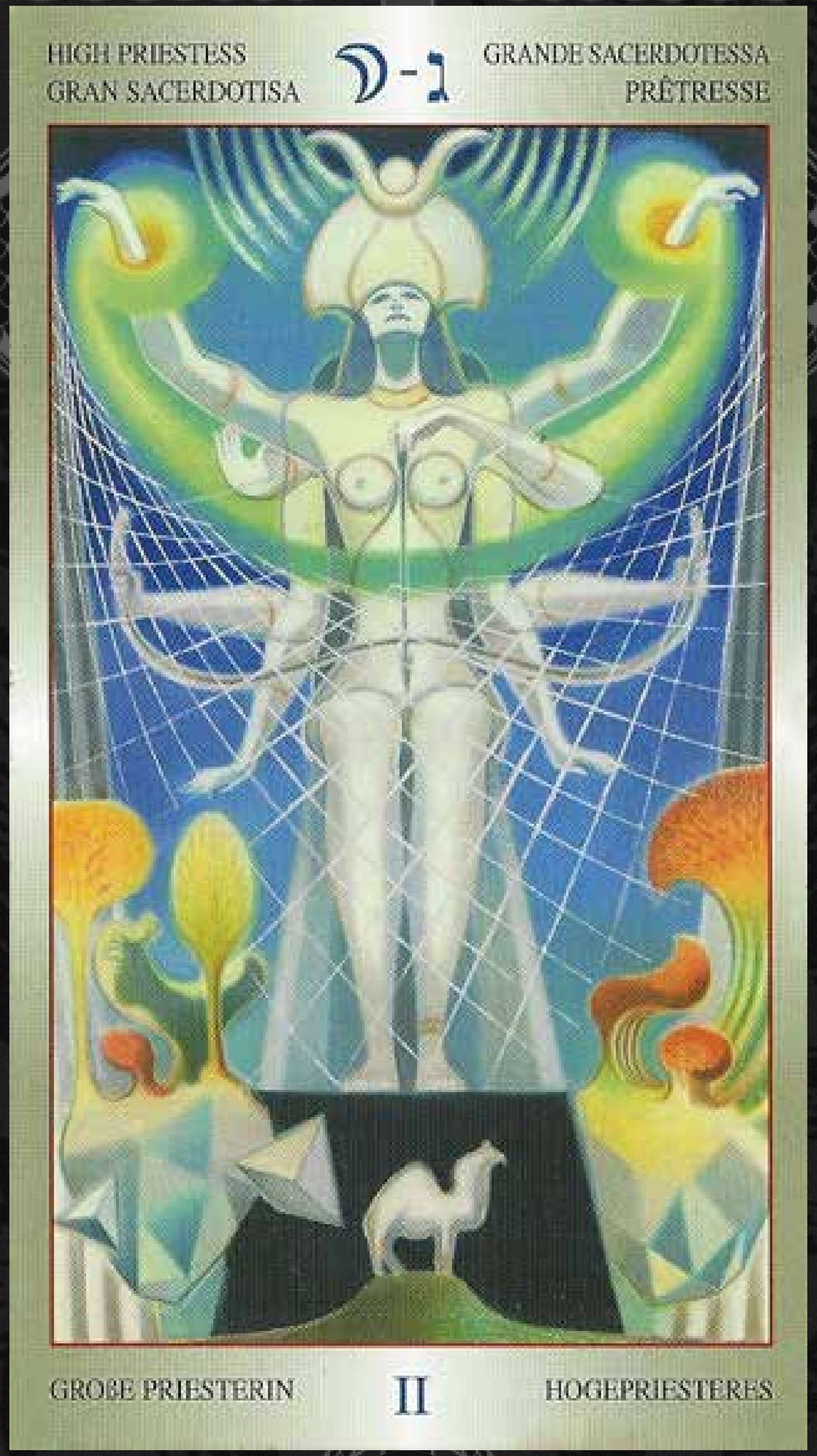
OBSERVATIONS SUR LE SYMBOLISME DU DEUXIÈME NOMBRE

Le binaire peut s'exprimer de deux façons. Soit dans sa représentation active, soit dans sa représentation passive. Décrire la dualité requiert donc la représentation d'antipodes, d'ou la comparaison suivante entre le nombre deux associé à l'idée de commencement (1) et le nombre neuf associé à celle de fin.

1. Les propriétés de l'unité associent ce nombre à l'évocation de l'insondabilité

(1 x 1 = 1 ; 1 / 1 = 1)

C'est donc au nombre deux qu'il revient d'évoquer le commencement. Le livre de la création commence avec la deuxième lettre de l'alphabet (un B), voir l'aparté page 47 et l'extrait de texte sur l'ordre des lettres page 93 à 95.



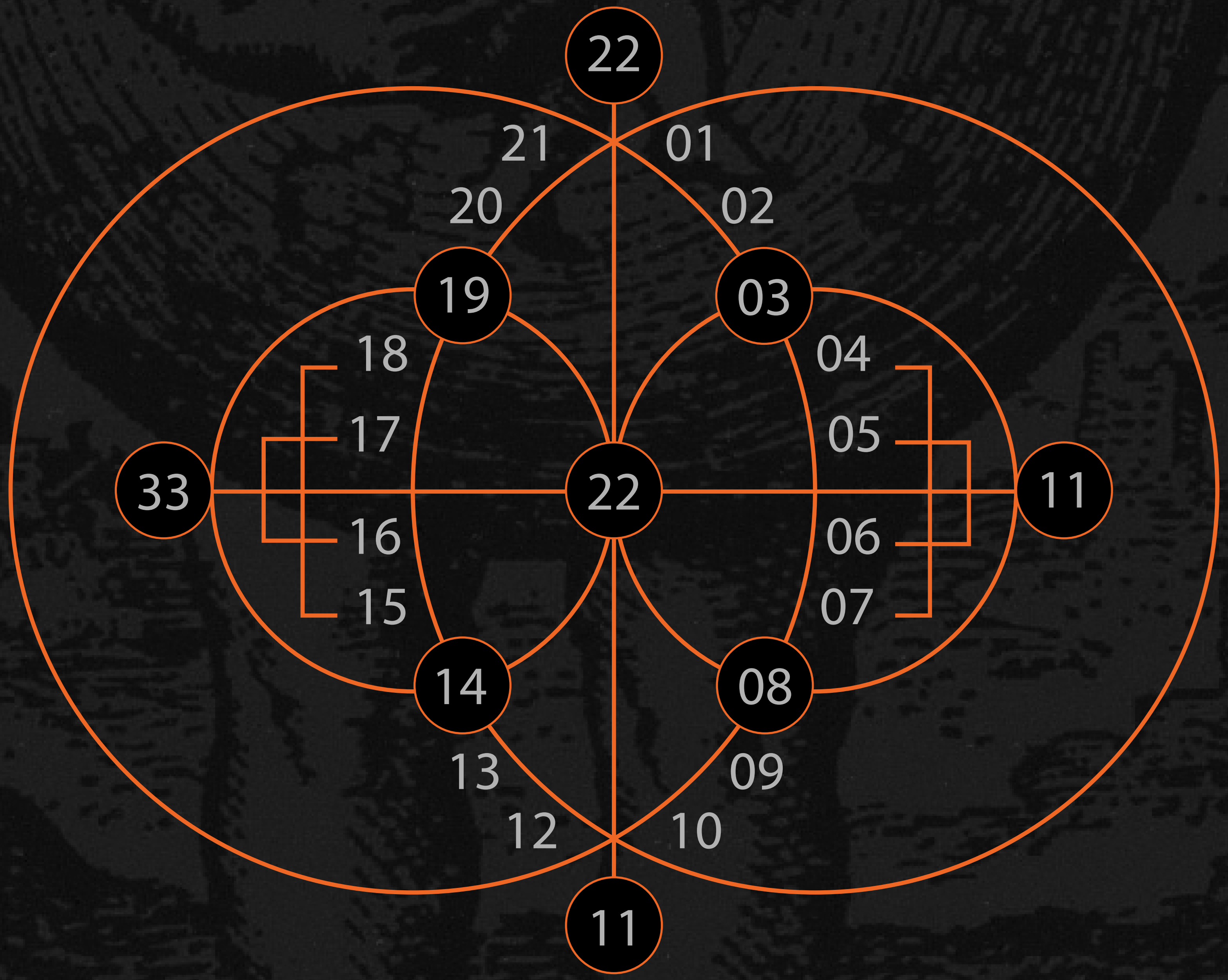
«Le un représente un germe, un principe constitutionnel, mais toute manifestation lui est imposible tant qu'il est seul. C'est pour cela qu'il se décuple toujours par l'effort continu tout en restant indivisible ; il se dédouble et engendre le deux pour trouver sa complémentarité. Face à la lumière, il y a les ténèbres ; face à la naissance, il y a la mort. La loi binaire manifestée dans la création, duad chez les grecs anciens ou Dyade, est la faculté génératrice et reproductive de la virtualité de la monade (un).» Roger Gascon «Pratique de la géomancie» De vecchi poche.

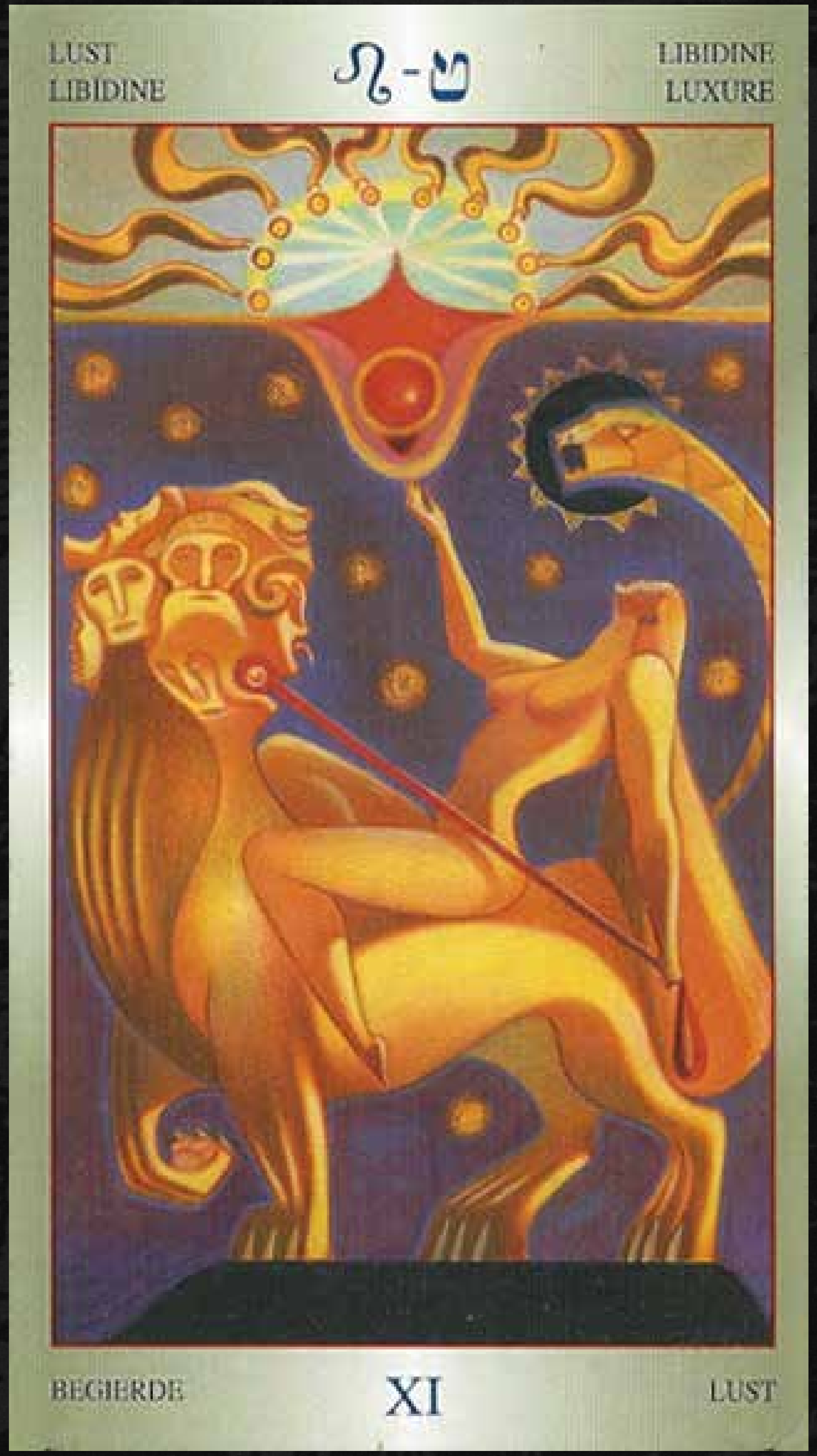
Sans la matière la lumière demeurait invisible.

11 OU SECOND DEGRÉ

Le vieil Hermite du tarot divinatoire et le serpent ont en commun le neuf, soit l'évocation de la mort et de la connaissance. Dans la représentation d'un système décimal, c'est au neuvième nombre qu'il revient d'intégrer le principe de fin. (le dixième étant la plénitude et le onzième un recommencement.)

11 : remarquez la présence du gardien de la connaissance à la onzième carte, un lion dont la bouche est maîtrisée.





CHAPITRE III

ONDE

DU SONDAGE DES ZONES DU SON

" Au commencement était le Verbe,
et le Verbe était tourné vers Dieu,
et le Verbe était Dieu... "

Jean 1, 1

Orphée et Hermès possèdent une lyre ouvrant les portes de l'infra-monde.

Hermès crée sa lyre avec une carapace de tortue, la teste d'Orphée rendait des oracles.

Cymatic

Kolam

Yantra

DU PINCEMENT DE LA CORDE

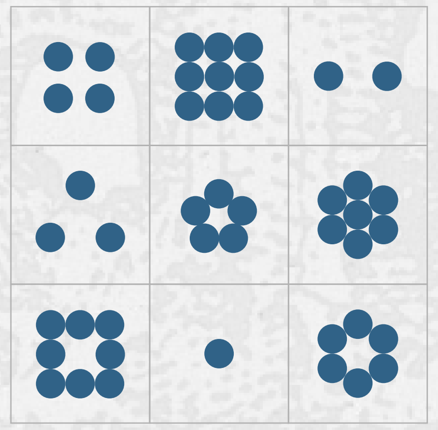
Le triangle est la première des formes réalisables, la mise au carré de ces proportions permet l'établissement du théorème de Pythagore. Le premier carré magique réalisable est l'ordre 3. (L'ordre 1 étant un non-sens et l'ordre 2 étant irréalisable.)

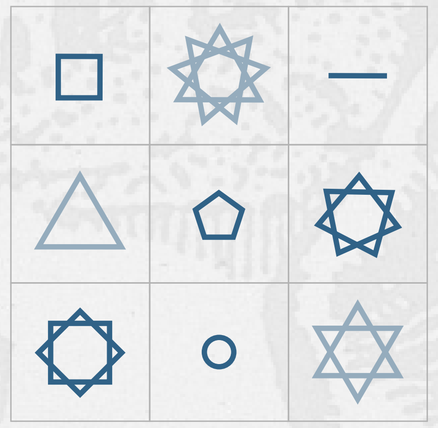
L'harmonie disposée dans un carré magique d'ordre 3 permet la première expression d'un principe dont l'intelligibilité transcende la simple volonté de celui qui l'exécute.

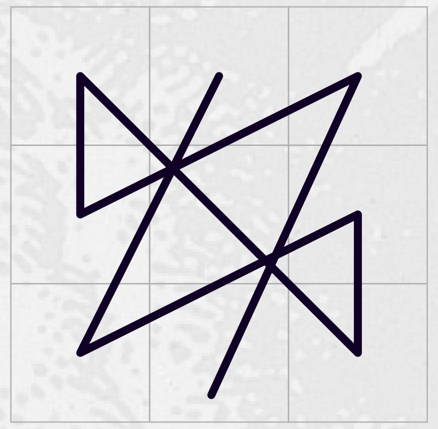
4	9	2
3	5	7
8	1	6

Observez que huit des éléments constituants ce carré sont opposés de chaque côté du centre selon un chiffre non représenté dix, le double de la valeur centrale (cinq) et que toutes les lignes, colonnes et diagonales de ce carré valent trois fois cinq.

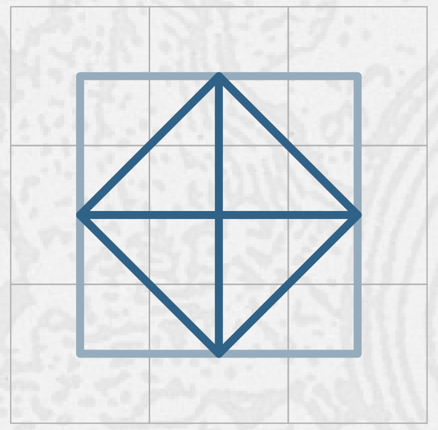
Ce carré de trois cases par côtés, soit un ensemble de neuf éléments, permet de transférer un symbolisme particulier aux nombres.



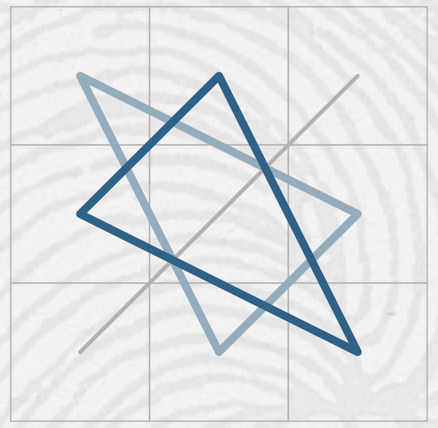




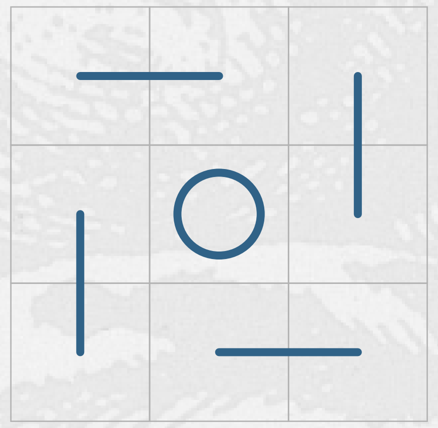
1 par 1



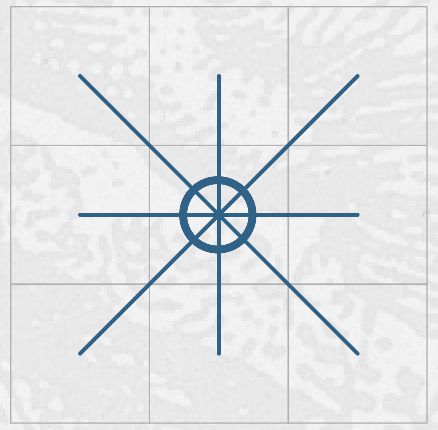
Pair / Impair



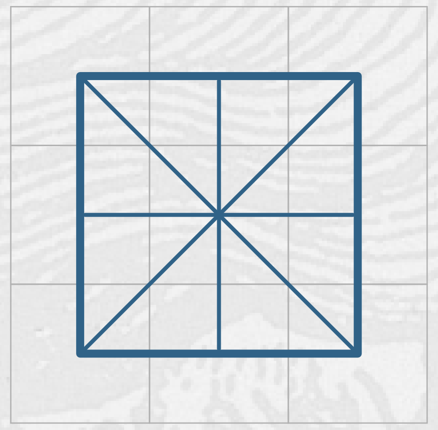
3 par 3



5

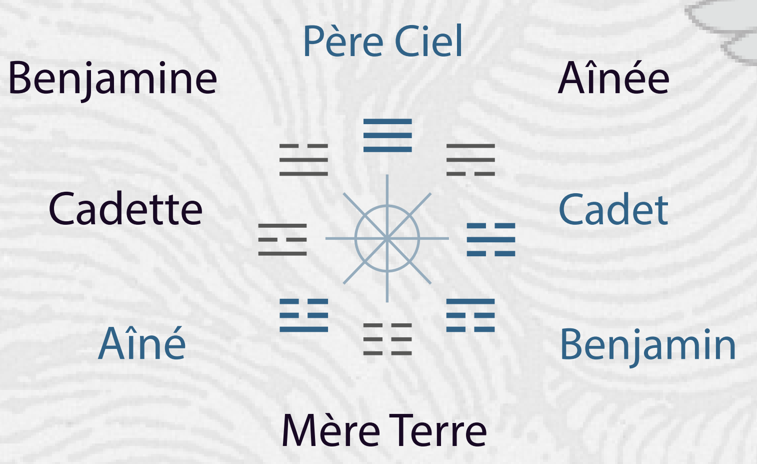


$n^2 + 1 = 10$

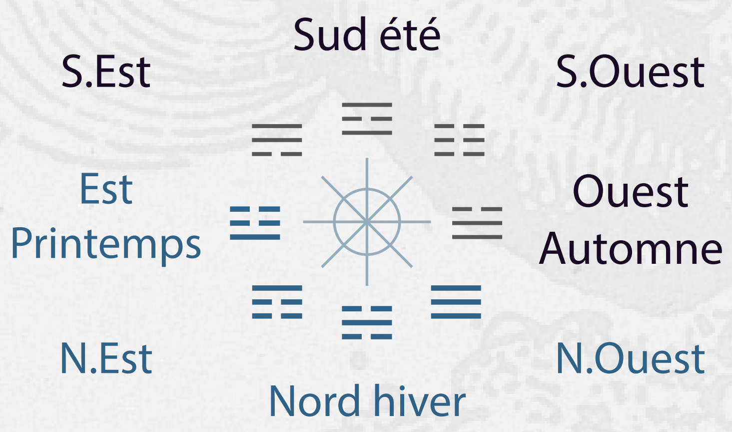


15

☴ 4 Aînée Vent	☲ 9 Cadette Feu	☷ 2 Mère Terre
☳ 3 Aîné Tonnerre	★	☱ 7 Benjamine Lac
☶ 8 Benjamin Montagne	☵ 1 Cadet Eau	☰ 6 Père Ciel

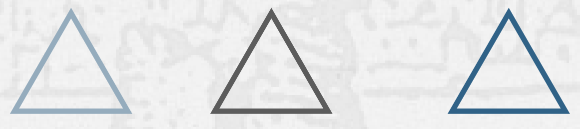


Ciel Antérieur

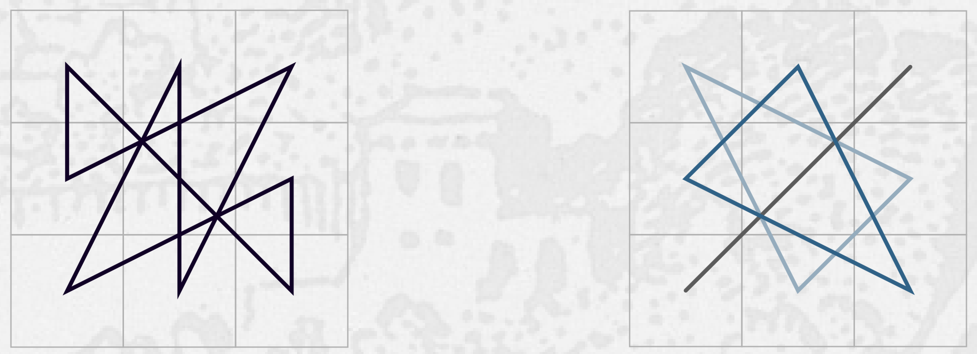


Ciel Postérieur

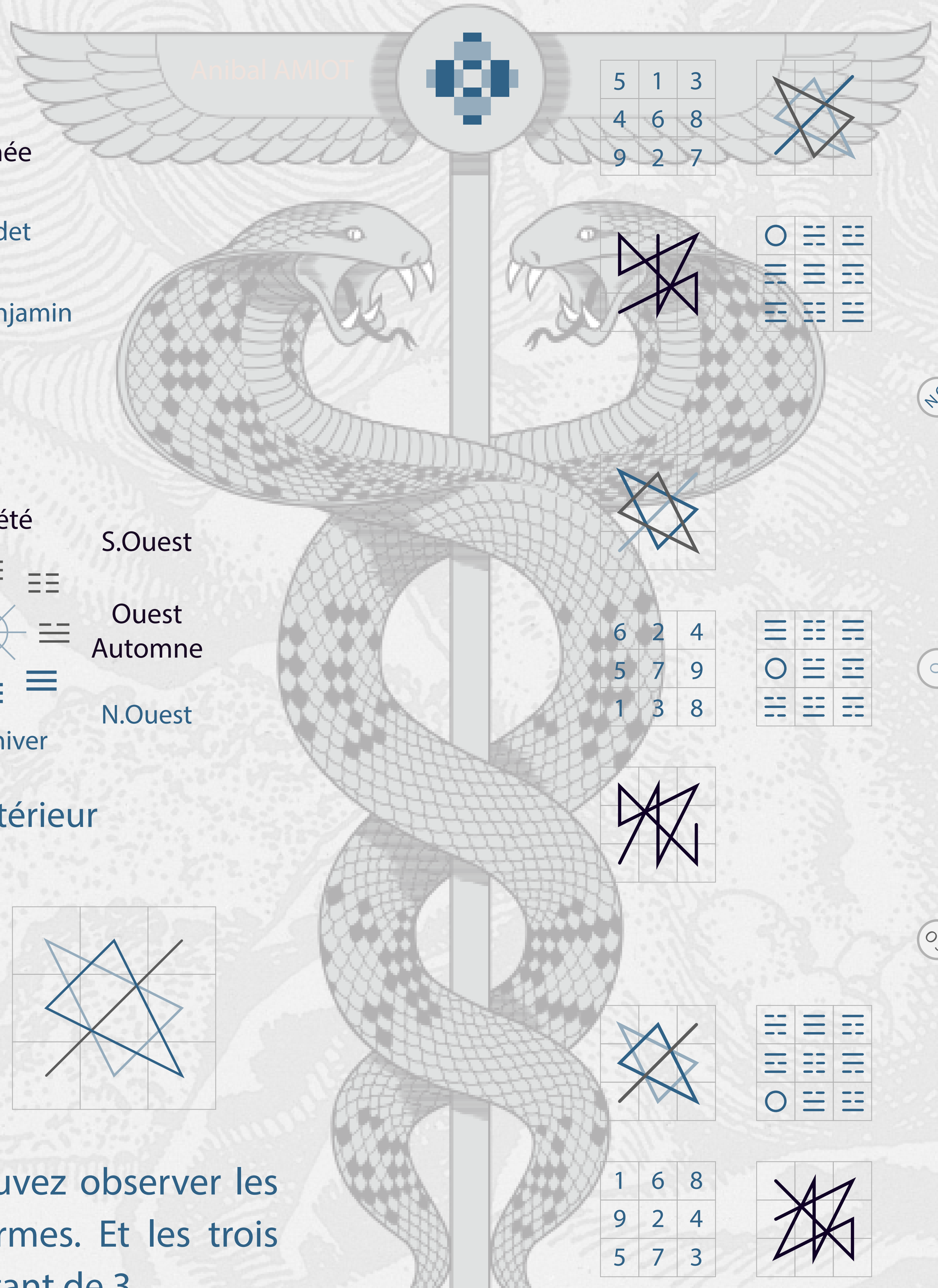
Selon la légende de l'écrit du Fleuve Lo, le carré magique d'ordre 3 s'inscrivait naturellement sur les carapaces des tortues de ce fleuve.

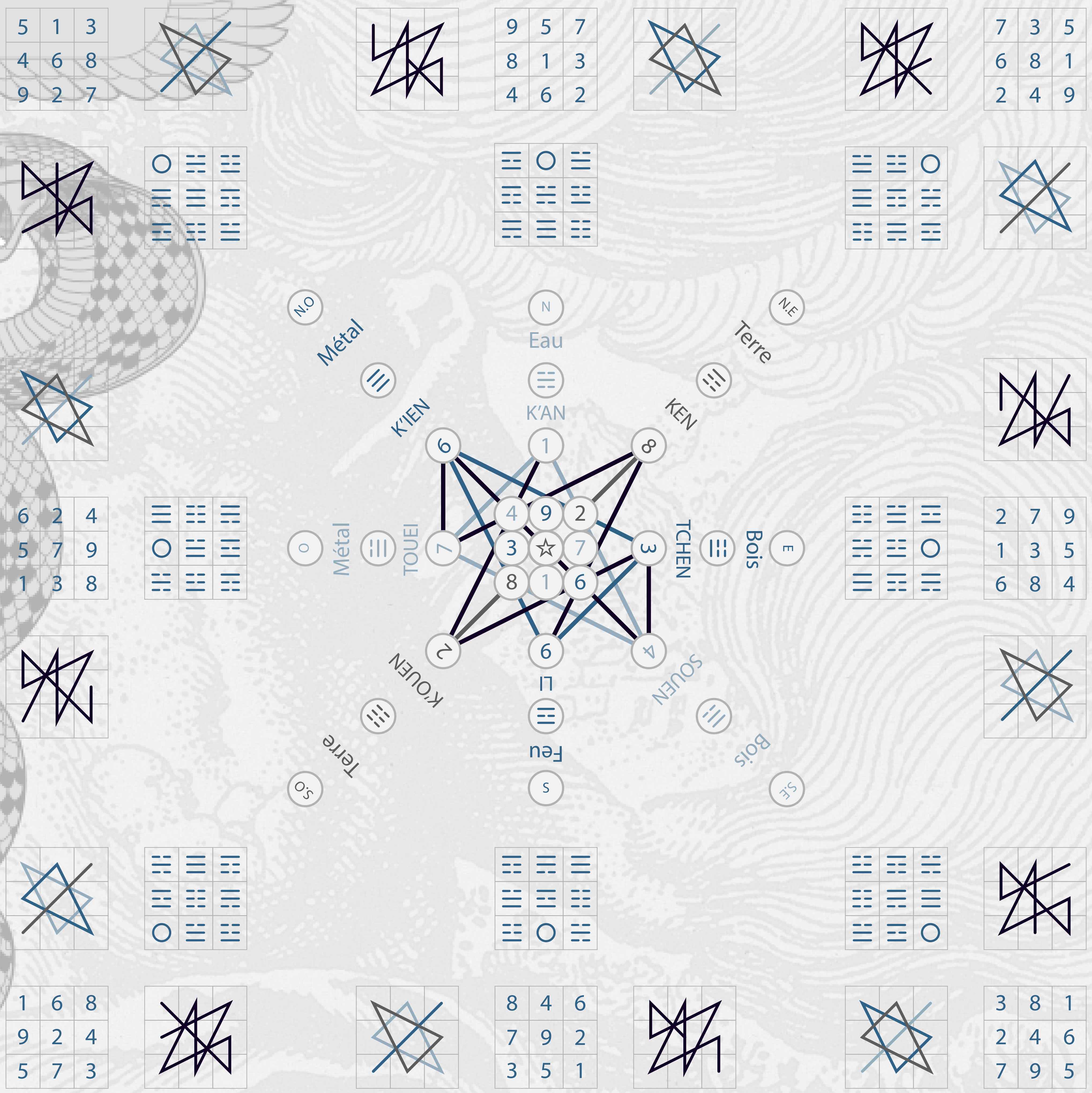


1	2	3
4	5	6
7	8	9



Sur cette page vous pouvez observer les liens entre ces deux formes. Et les trois groupes de trois équidistant de 3





ANIBAL AMIOT

CHAPITRE III

TRIADE

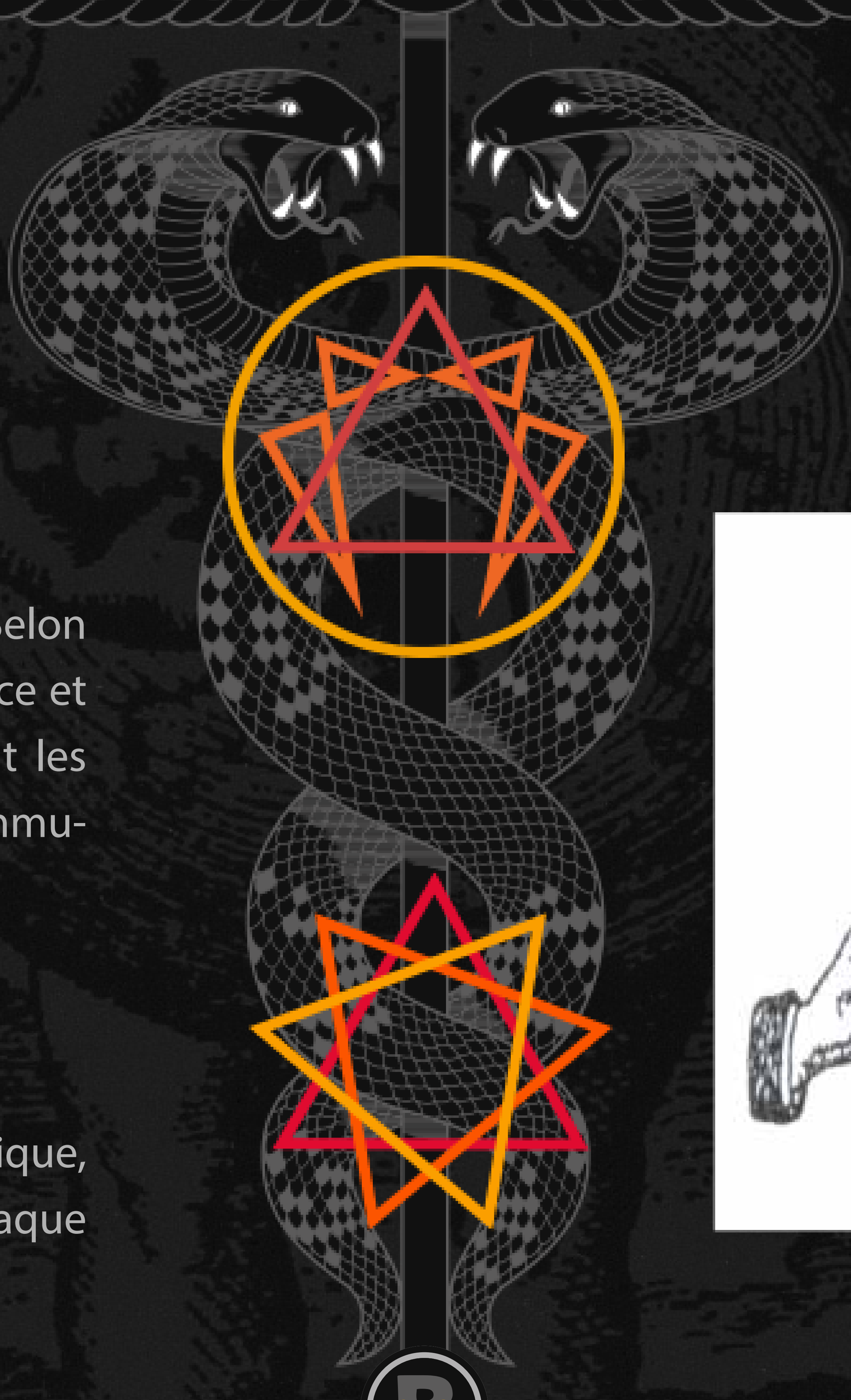
" Que les eaux infèrieures au ciel s'amassent en un seul lieu et que le continent parraisse ! "

Genèse 1, 9

« Du Fait que Râ surgit il y a soir et matin,
Occident et Orient ; ainsi existe l'horizon akht :
toujours un, deux, trois ;
Peux-tu concevoir Orient sans Occident et deux « extrêmes sans horizon ?
Chacun de ces termes nécessite les deux autres ;
et le troisième terme de cette trinité n'est
compréhensible que par les deux premiers :
AKH peut-il advenir sans lumière et ténèbres ?
Et l'horizon existe-t-il s'il n'est pas mesuré par l'Orient et l'Occident. »

I. Schwaller de Lubicz, op. cit., p. 230

SYMBOLISME DU TROISIÈME NOMBRE



" Au commencement était le Verbe et le Verbe était auprès de Dieu et le Verbe était Dieu. Il était au commencement auprès de Dieu. Tout fut par lui, et sans lui rien ne fut. Ce qui fut en lui était la vie, et la vie était la lumière des hommes, et la lumière luit dans les ténèbres et les ténèbres ne l'ont pas saisie..."

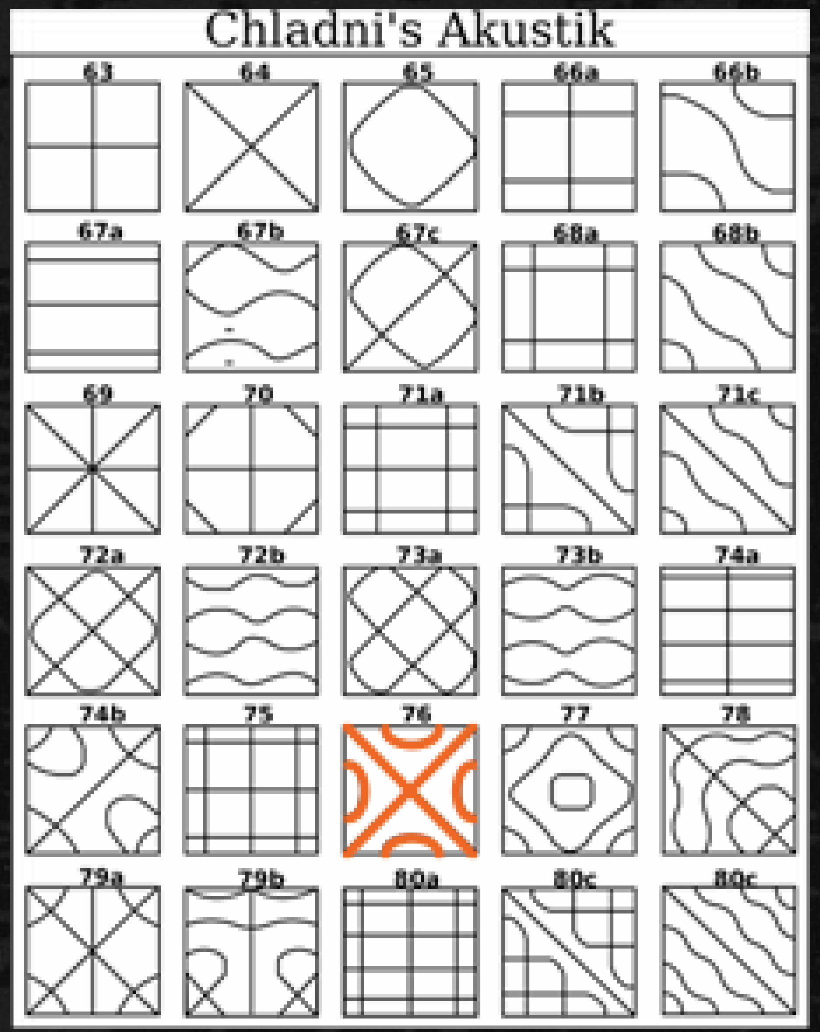
Evangile selon Saint Jean, début du prologue

Premier nombre à posséder un début, un milieu et une fin. Selon Phytagore, le triade symbolise l'expression divine dans l'espace et le temps. Les qualités inhérentes au nombre trois confèrent les attributions nécessaires à l'évocation de notions liées à la communication (l'émetteur, le récepteur et le message).

"Ent-deckungen uber die Théorie des Klanges"
1787 Ernst Chaldni
Son ouvrage passe pour le premier traité exhaustif d'acoustique, par des figures sonores qu'il obtint en faisant vibrer une plaque recouverte de poudre fine au moyen d'un frôlement d'archer.

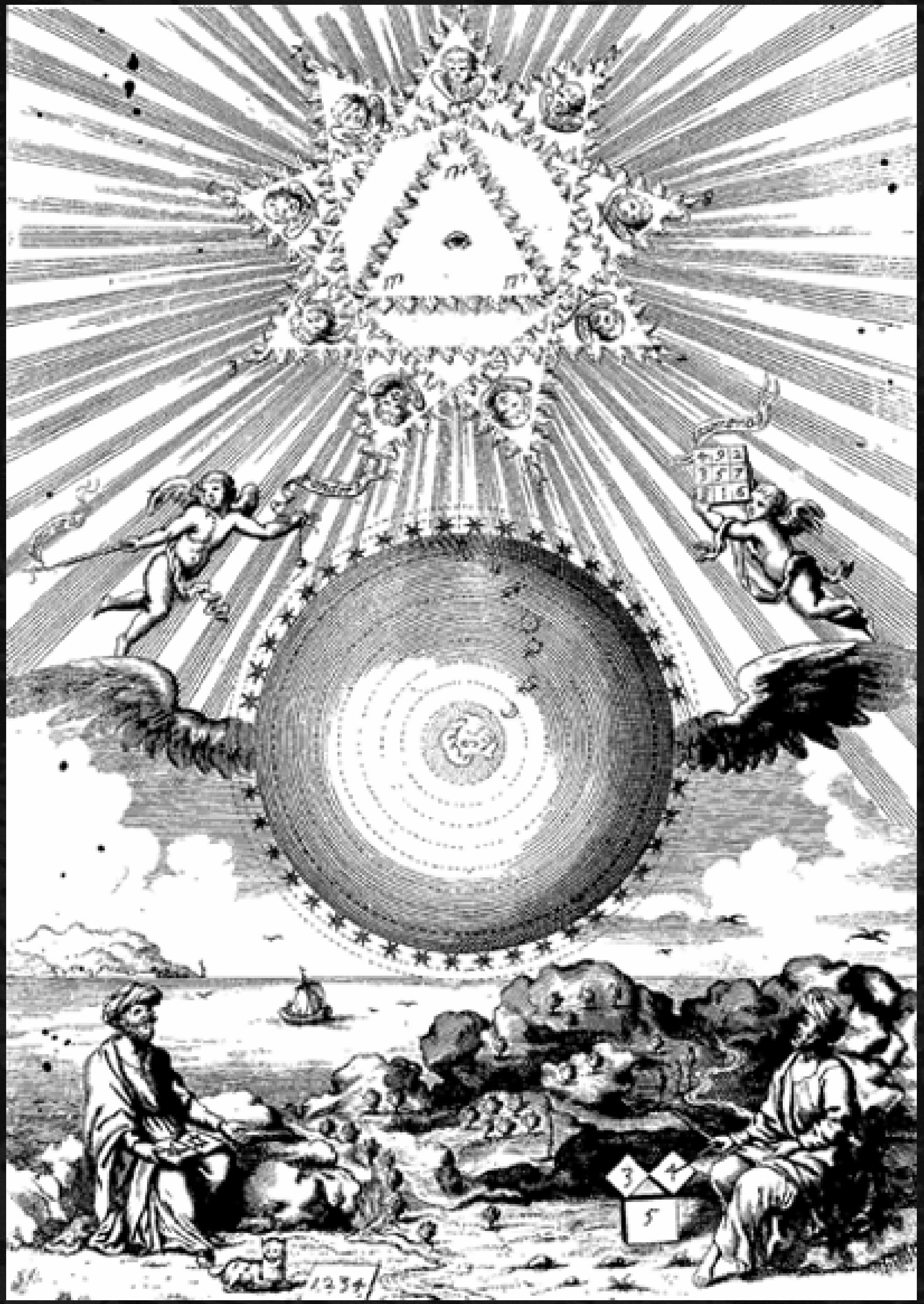
C'est également de telles figures sonores qui ont donné naissance aux yantras hindous "Tout ce que nous contemplons ou sentons dans l'univers, de la pensée ou de l'idée à la matière, est réductible à la concentration particulière du son."

Ajit Mookerjee, Tantra-kunst, 1967-1968

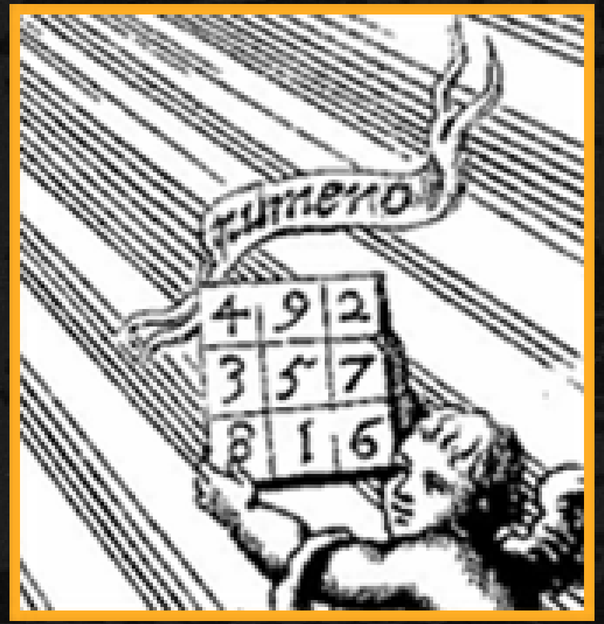


Extraits d' : "Alchimie et Mystique." Alexander Roob. P 622 et 657.

SYMBOLISME DU TROISIÈME NOMBRE



Deux hommes observent un même globe doté de deux ailes pour se maintenir dans les airs comme un voile entre l'homme et la divinité.



MESURE ET PONDERE

LE CARRE DU

TROISIEME NOMBRE

Vous remarquerez que c'est l'ennéade qui détient le secret de la lumière, que sa conceptualisation passe par l'observation et l'étude de la géométrie sacrée. Athanase Kircher, Musurgi Universalis

ANIBAL AMIOT

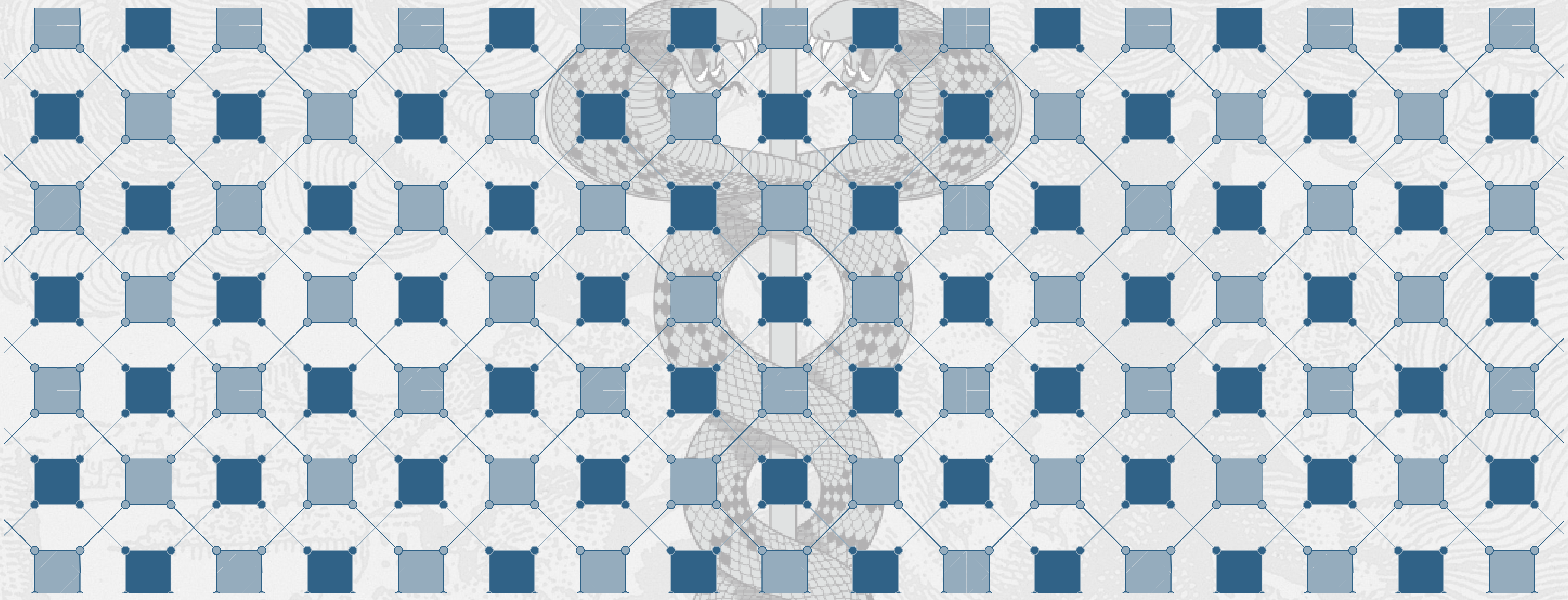
CHAPITRE IV

VENT

De l'insuflation de la vie au vent de tempête

« Ne t'étonne pas si je t'ai dit :
« il vous faut naître d'en haut ».
Le vent souffle où il veut,
et tu entends sa voix,
mais tu ne sais ni d'où il vient ni où il va.
Ainsi en est-il de quiconque est né de l'Esprit. »
Jean 3 ; 8

CERCLE ET SYMÉTRIE CENTRALE «FÉMININE»

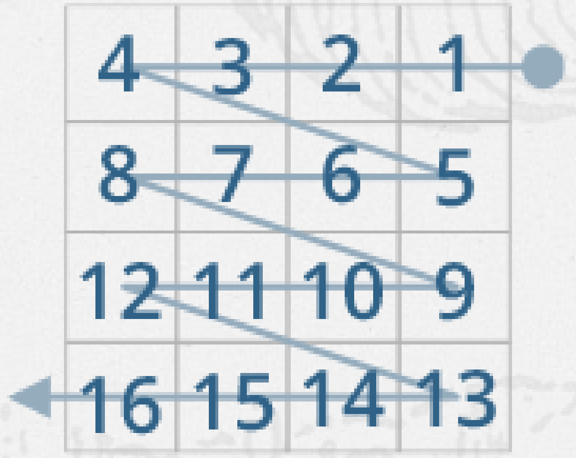


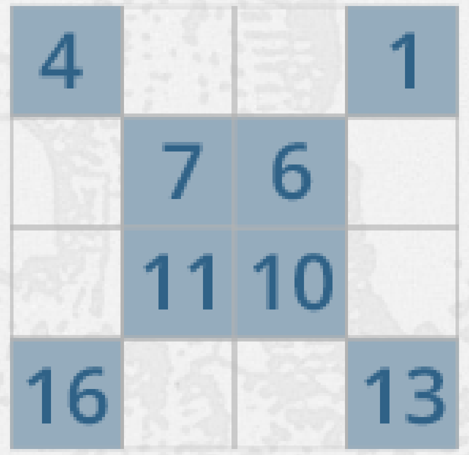
YIN (IMPLOSION) NOMBRES PAIRS PAIRS MATRICE DU FROID

PRÉSENTATION DES NOMBRES PAIRS / PAIRS

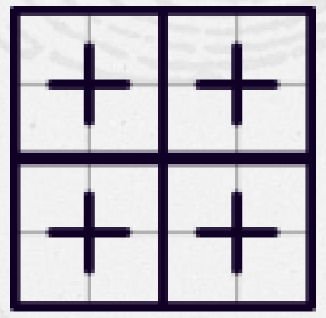
I. Prenez un quadrillage d'ordre 4 et à partir d'une direction quelconque, numerotez toutes les cases dans l'ordre des entiers naturels.

Puis ne conservez que les nombres présents sur les cases "diagonales" du carré.

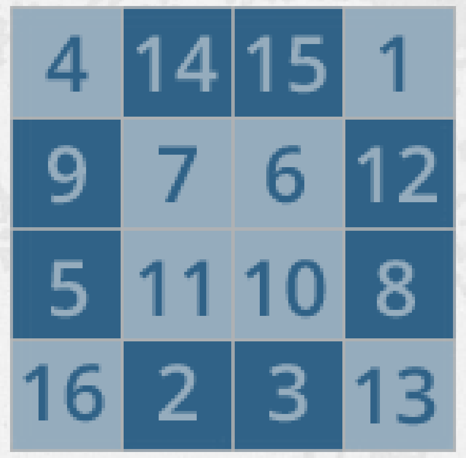




PROPRIÉTÉS:

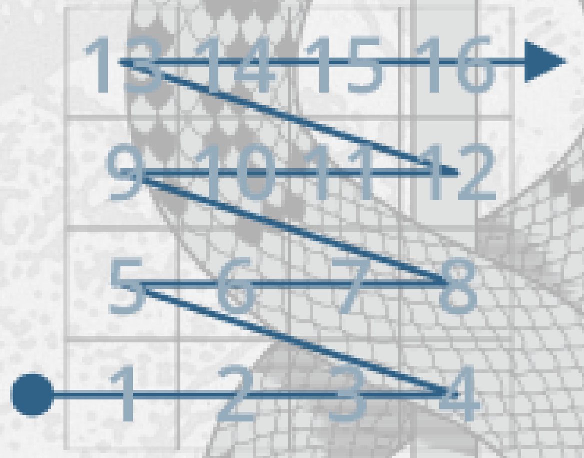


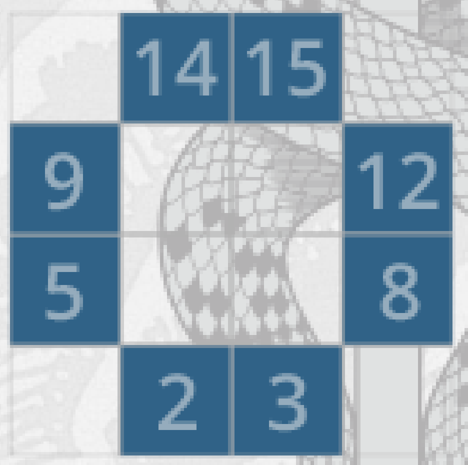
Absence et omni-présenc e du centre.



II À partir de la direction opposée, procéder de la même manière pour l'ensemble des cases "restantes."

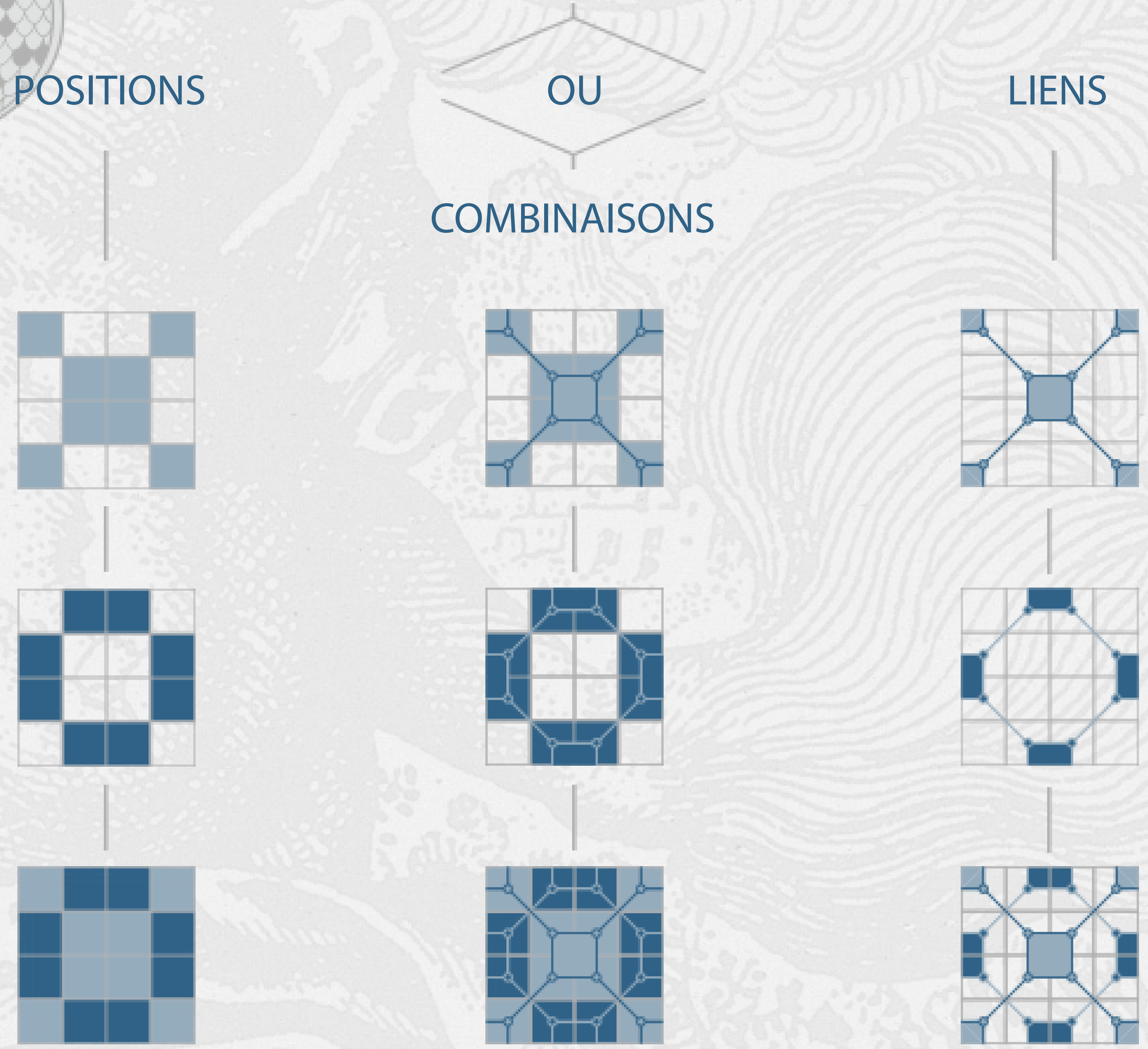
En combinant ces deux dispositions vous obtenez un carré magique et l'Unité de pavage des ordres multiples de quatre.



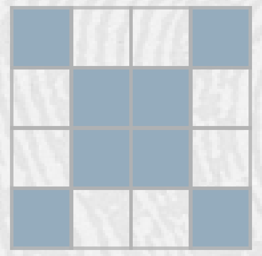


DES DIVERSES MANIÈRES DE REPRÉSENTER LES FORMES UILISÉES.

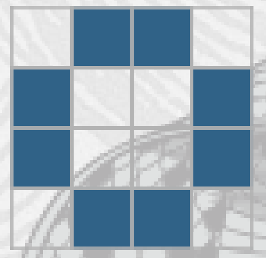
AVEC DÉMARCATIONS DES

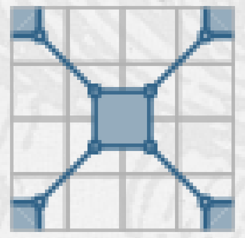


LA PAIX DES DEUX CÔTÉS

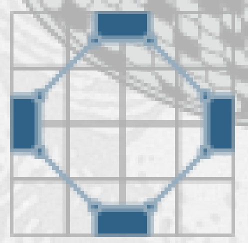


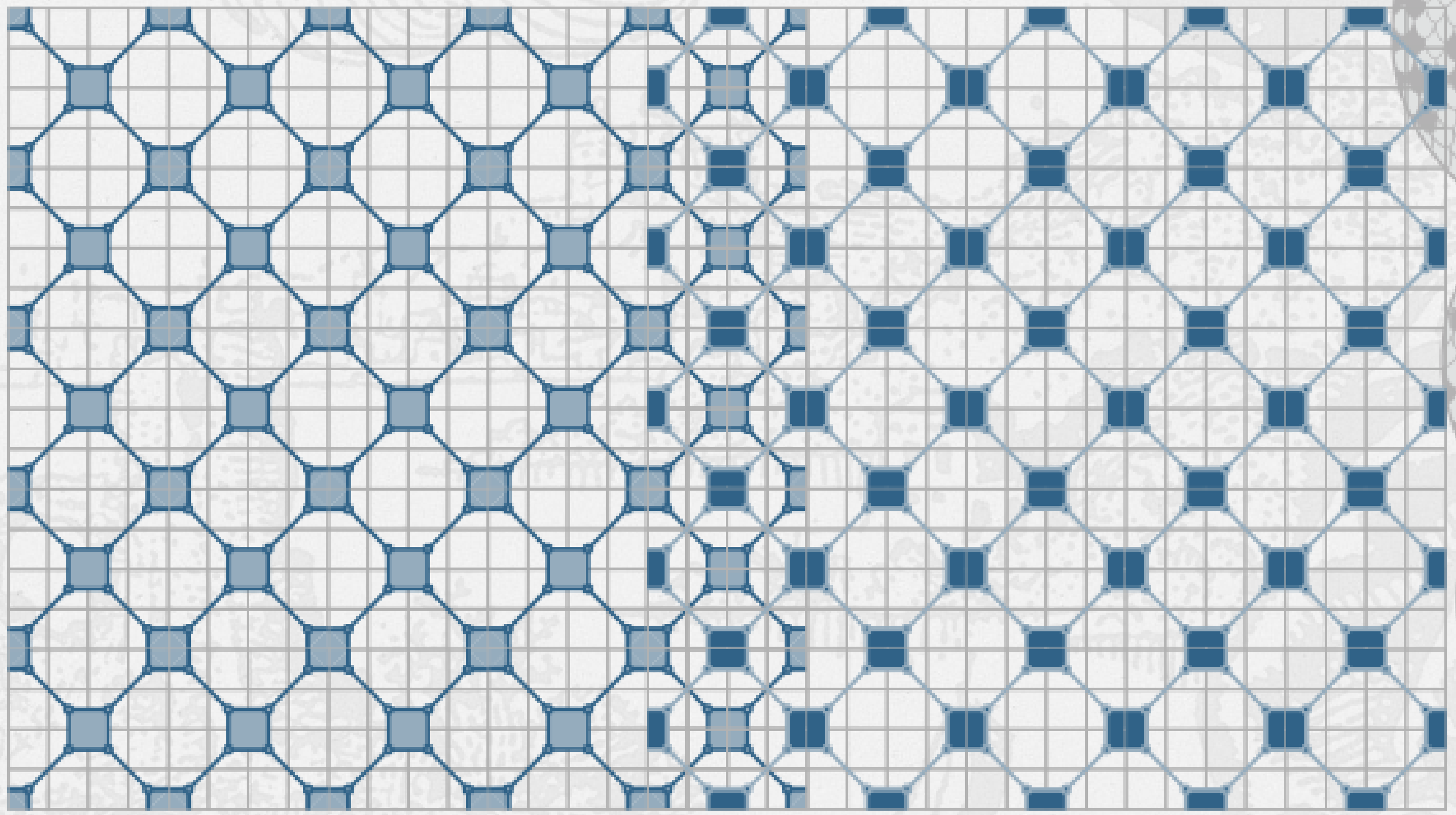
Ces deux pages sont créées à partir de ces deux éléments



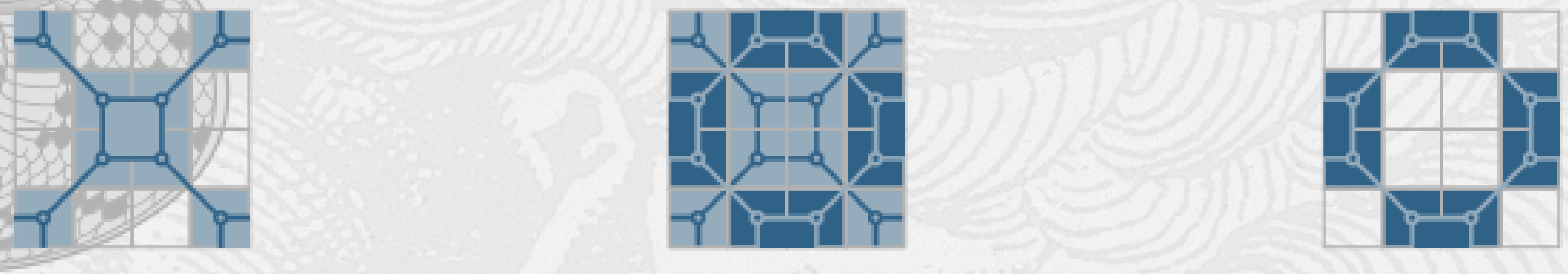


Remarquez que malgé leur apparente différence, ils engendrent la même forme

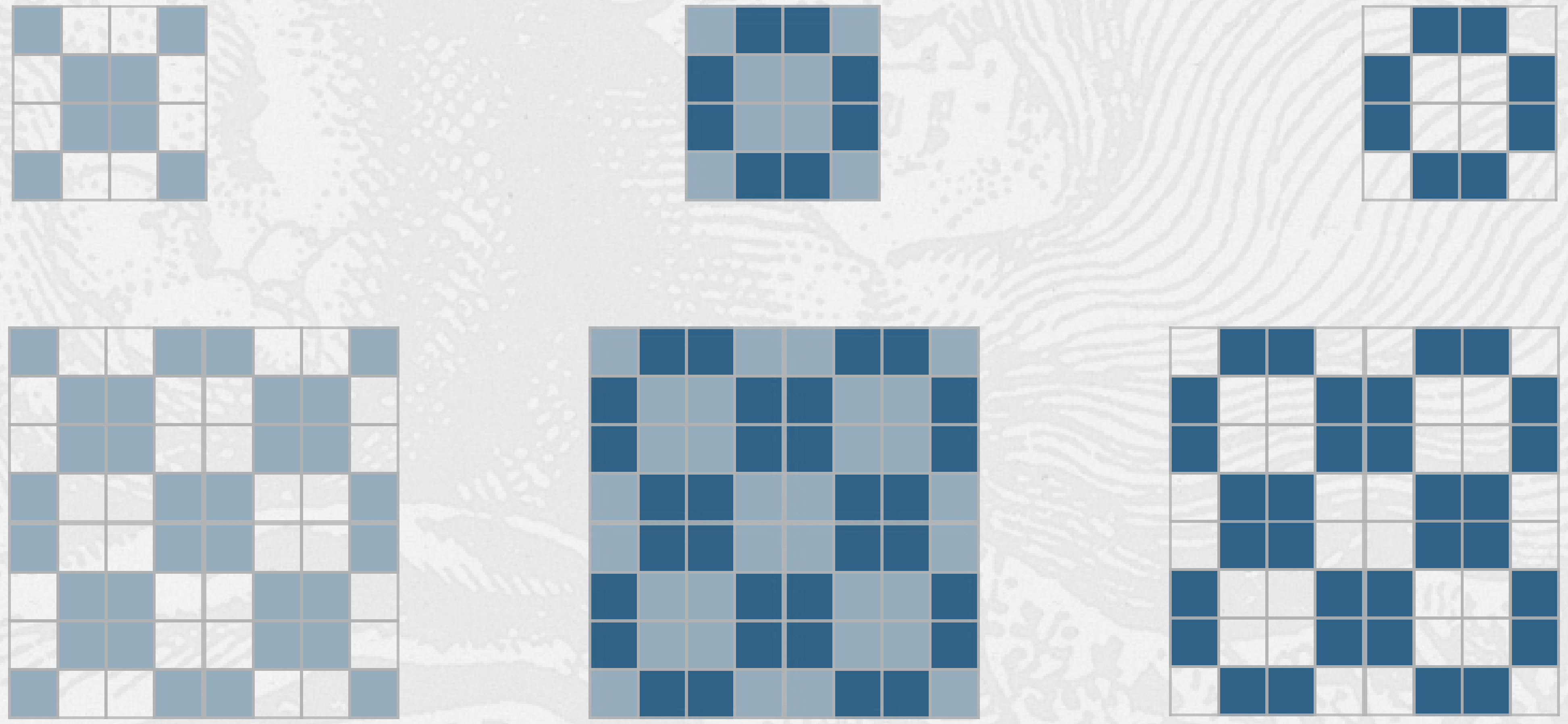




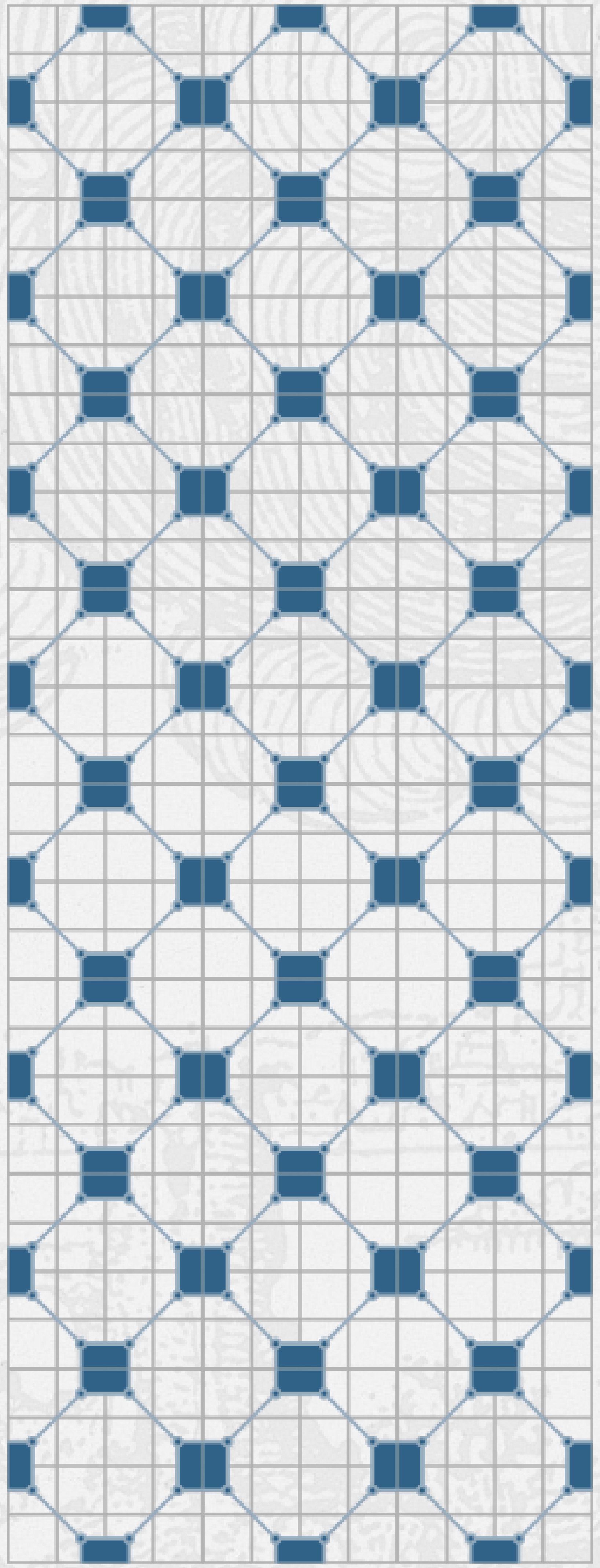
RÉALISATION D'UN ORDRE MULTIPLE DE QUATRE

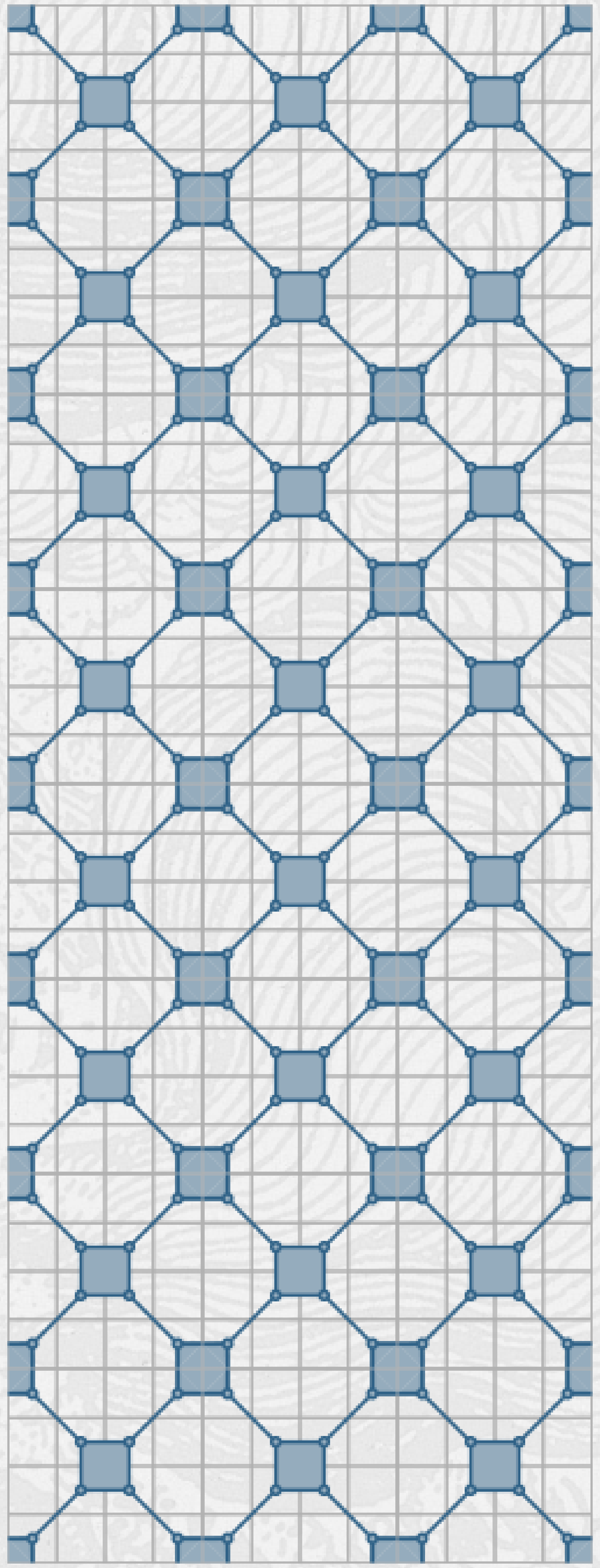


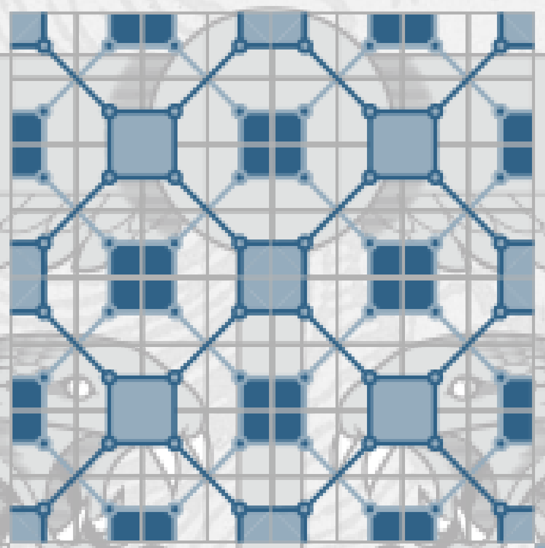
En pavant l'unité ci-dessous et en appliquant à l'ensemble généré le système d'auto-remplissage évoqué, vous créez simplement des carrés magiques ayant un ordre multiple de quatre.

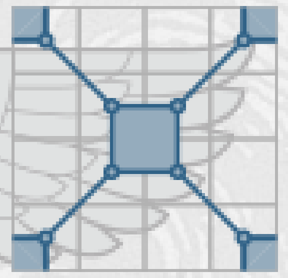


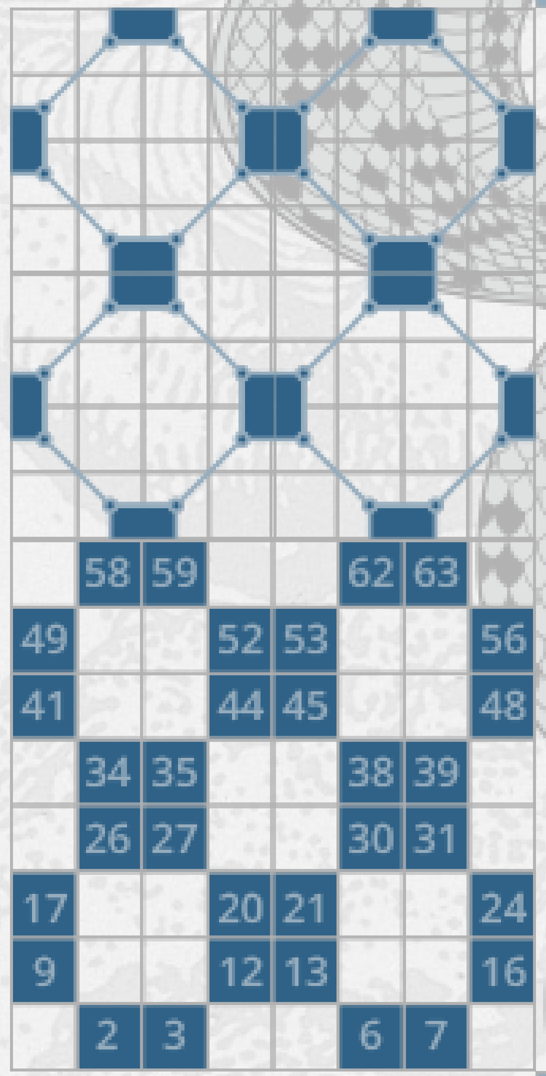
LA LIVRÉE D'HERMÈS





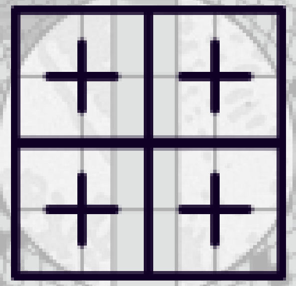






ORDRE 8

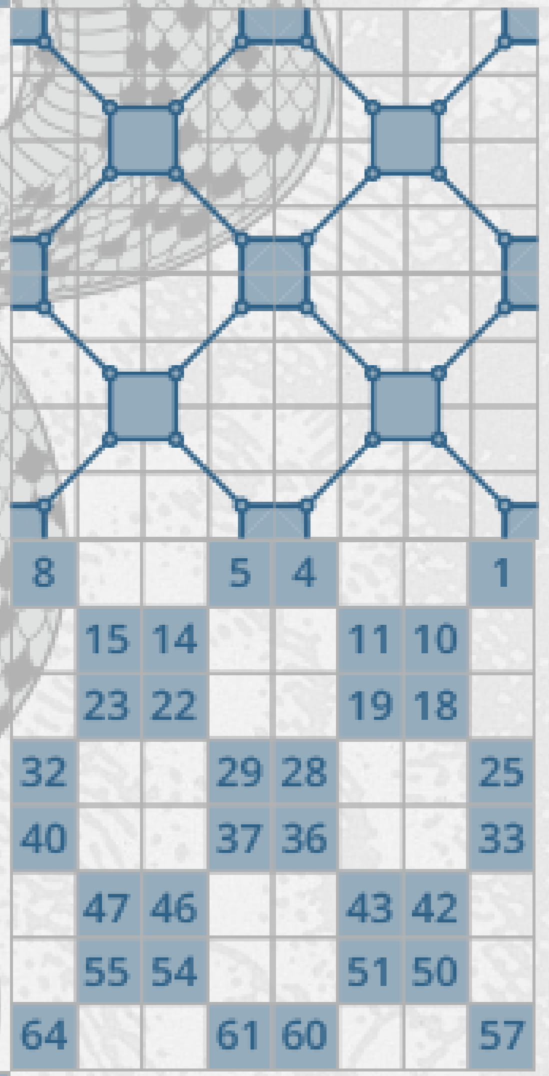
4X2



CATÉGORIE

PAIR PAIR

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57



ANIBAL AMIOT

CHAPITRE IV

M A C R O

" Qu'il y est des luminaires au firmament du ciel pour séparer le jour de la nuit... "
Genèse 1, 14

Le carré d'ordre 4 est le carré parfait parce qu'il est le seul à avoir un périmètre égale à sa surface.

$4 + 4 + 4 + 4 = 4 x 4 = 4^2$

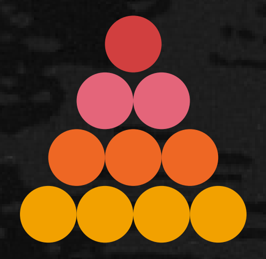
4 EST LE PREMIER ORDRE PAIR PAIR.

Le fou est un « corps réfléchissant » (0 = 22 = 2 + 2 = 4) dans lequel le prince (4 l'empereur du tarot), à tout moment peut contempler son image » ou plus exactement « sa contrefaçon grotesque ».

Incarnation de la mort (13= 1+3= 4) du « principe conservateur » en face duquel il figure le principe de désintégration »
Le bouffon se présente comme le dissolvant naturel du pouvoir royal.

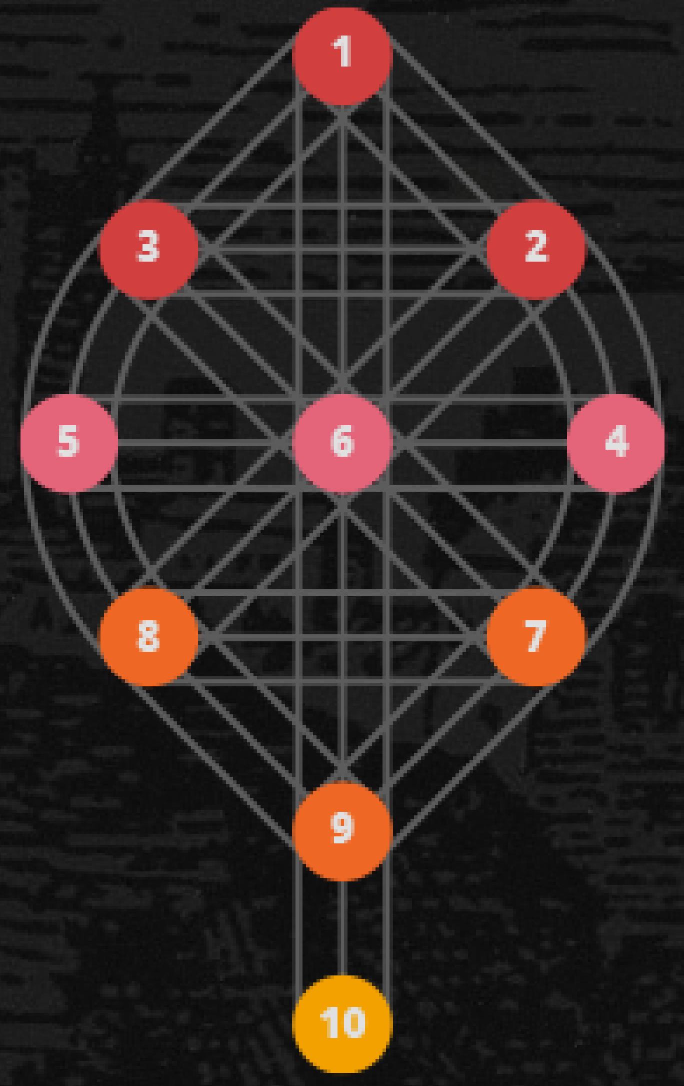
SYMBOLIQUE DU QUATRIÈME NOMBRE

Selon la Tétractys pythagoricienne quatre est le signe du retour à l'unité.



1+2+3+4 = 10 = 1+0 = 1

Ci-dessous l'arbre des séphirots et ces quatre champs de réalités.



1, 2, 3
Monde de l'émanation

5, 6, 7
Monde de la création

7, 8, 9
Monde de la formation

10
Monde de l'action

> Le premier commandement comprend Quatre injonctions : « … De tout ton cœur, de toute ton âme, de toute ta force et de tout ton esprit. »

> La préche du Bouddha commence par l'énoncement de Quatre nobles vérités.

> Le tétraèdre : premier polyèdre régulier réalisable ; Quatre faces triangulaires et équilatérales et six arêtes. Parmis les cinq corps platonicien il est le seul à ne pas avoir de réciproque (hormis lui même).

"Va de l'unité au quadruple et tu as le dix, la source et la racine de toutes choses." D'après Pythagore, le spectre entier des possibilités de ce monde serait contenu dans le chiffre quatre. Symboliquement le tétraèdre est l'union du crée et du non crée.

L'emploi de quatre éléments engendre la forme au centre de cet ouvrage et un symbolisme généralement associé aux fonctions couvertes par "le vent", à entendre comme synonyme de "souffle divin". Sa fonction dans la quête d'inspiration (la seconde naissance) est comparable à celle de la porte primordiale. «Au commencement, Dieu créa le ciel et la terre. La terre était déserte et vide, et la ténèbre à la surface de l'abîme ; le souffle de Dieu planait à la surface des eaux.» (Gen : 1 ; 1)

Zohar, Cantique des cantiques : « Qu'il me baise » (Cant. 1:2) : attachement d'amour souffle à souffle. En effet, quatre souffles se rejoignent et deviennent un. L'un donne un souffle à son ami et prend le souffle de cet ami auquel il s'est attaché. Il en résulte que son souffle et le souffle de son ami cela fait deux. Il en va de même chez son ami. Quatre souffles en résultent donc qui s'unissent ensemble dans ces baisers. « Des baisers de sa bouche » (Cant. 1:2) : de ces baisers d'en haut qu'Il avait donnés auparavant. Car en effet, l'amour de joie ne procède que des baisers du Souffle d'en haut dans celui d'en bas.

TÉTRAGRAMME ET SENS

4 ème lettre de l'alphabet Hébraïque :

dalet (la porte) ד

י	ה	ו	ה
Y	H	V	H
o	é	a	é
d		v	

"Bien que Dieu aime à demeurer dans le nombre ternaire impair, ce n'est que dans le quaternaire qu'il s'épanouit vraiment et profondément en toutes choses, et c'est ainsi qu'il finit par pénétrer le sensible, qui est intelligible." Giordano Bruno

Dieu a placé son nom dans l'homme : les quatre âmes.

Viens et vois : tout ce que le Saint béni soit-il a créé dans son monde, il ne l'a créé que pour sa gloire, comme il est dit.: « Qui est appelé de mon nom je l'ai créé pour ma gloire, Je l'ai formé, Je l'ai même façonné (Is.43:7). Le Saint, béni soit-il, créa l'homme dans le monde et déposa en lui son nom YHVH.

Hé (5) c'est l'âme (nefech).
Vav (6) c'est l'esprit (rouah).
Hé (5) est appelé respir (nechama).
Yod (10) est le respir du respir.

Il dénomma ces [entités] : Yod Hé, père et mère ; Vav Hé, fils et fille. De la même façon qu'il créa esprit et âme de sainteté, il créa esprit et âme du côté gauche. De la même façon que le vin est sur sa lie, l'esprit et l'âme intellective sont sur l'esprit et l'âme animale. Pourquoi celle-ci est-elle appelée animale ? Parce qu'elle provient de Samaël et du Serpent qui sont mâle et femelle.

A ce sujet le roi Salomon dit avec sagesse :
« Qui sait si l'esprit des fils de l'homme monte là-haut et si l'esprit de l'animal descend en bas vers la terre ? » (Ecc. 3:21). La Torah et la noix : Rabbi Azaria et Rabbi Ezéchias montaient à Jérusalem pour une fête de pèlerinage. L'ânier qui menait les ânes derrière eux était avec eux. Rabbi Azaria dit à Rabbi Ezéchias : As-tu entendu quelque chose à propos de ce verset :

« Je suis descendu dans le jardin des noyers pour voir les jeunes pousses du ravin » (Cant. 6 :l l). Les paroles de la Torah sont comparées à une noix, de quelle façon ?

Il lui dit : De même que la noix a une coquille à l'extérieur et un noyau à l'intérieur, ainsi sont les paroles de la Torah, elles comportent :

- action (maasseh),
- récit (hagadah) et
- explication (midrach)
- secret (sod)

à l'intérieur l'un de l'autre.

ANIBAL AMIOT

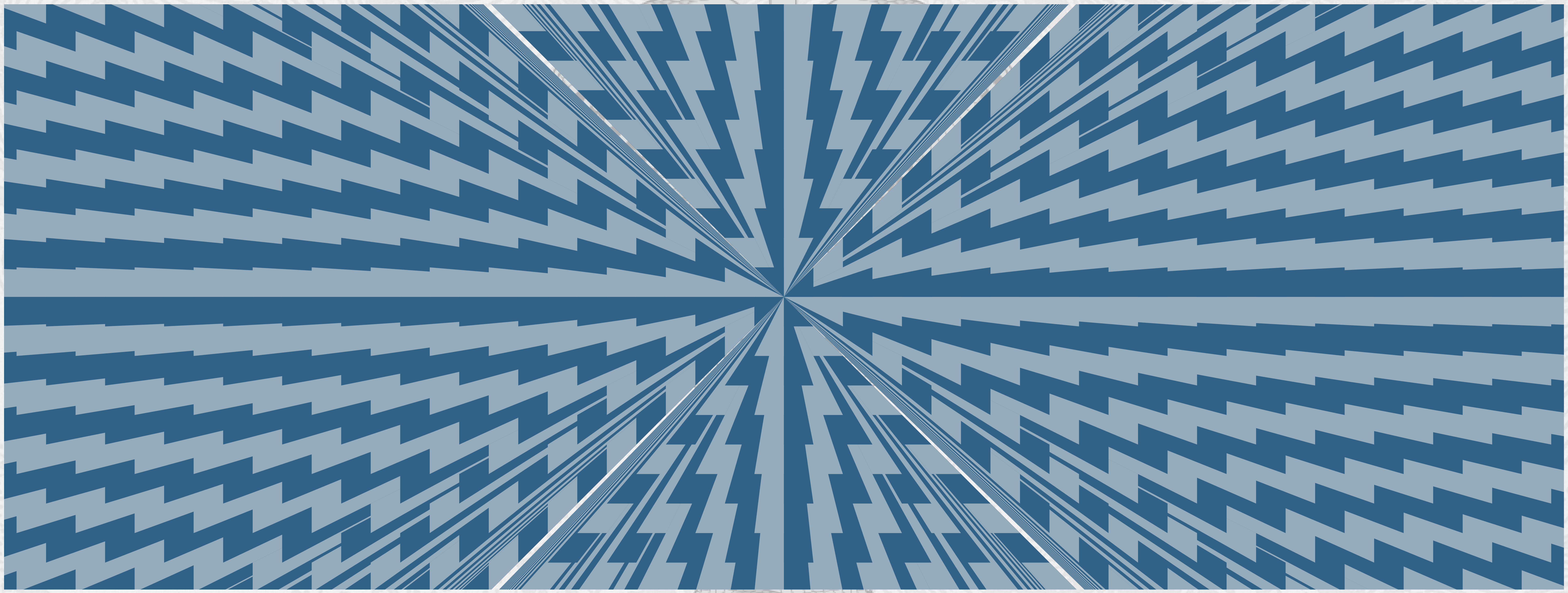
CHAPITRE V

T E M P L E

La Paix de la Maison par laquelle le Mâle est reconnu comme masculin...

COURTOISIE D'

POINT ET SYMÉTRIE CENTRALE «MASCULINE»

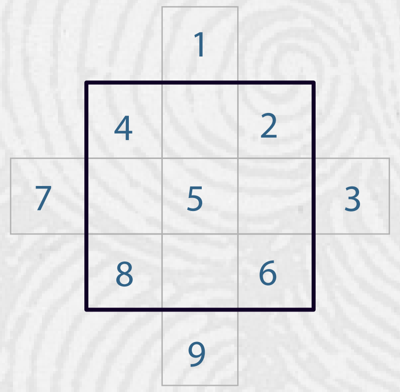


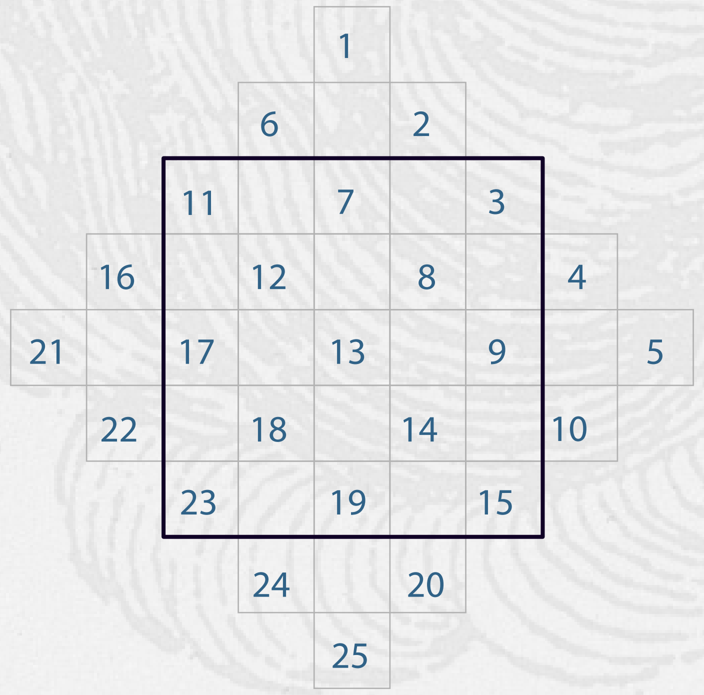
YANG (EXPLOSION)

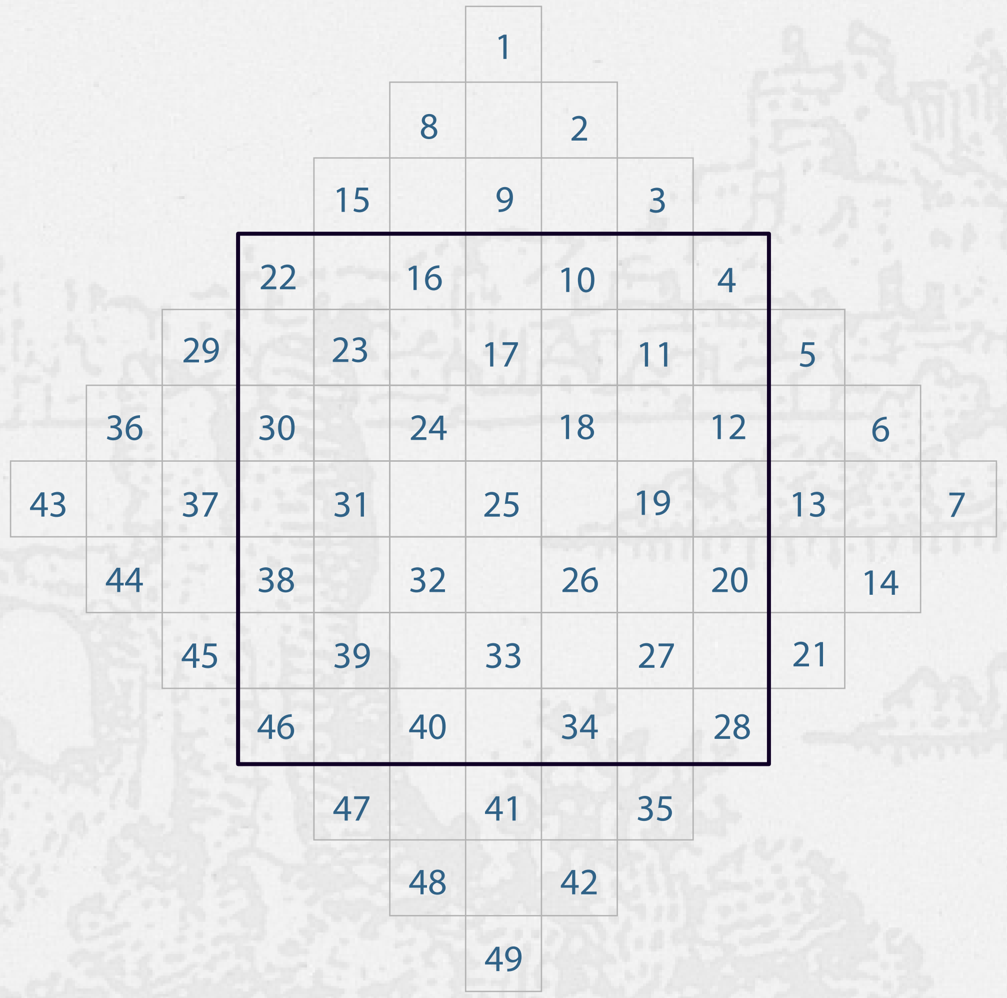
NOMBRES IMPAIRS

MATRICE DU CHAUD

PRÉSENTATION DES NOMBRES IMPAIRS







CATÉGORIE :

IMPAIR

Méthode d'auto-remplissage attribuée à Claude Gaspard Bachet de Méziriac.

1. PRÉPARATION

Dessiner un carré d'ordre impair dont les cases s'alignent par les sommets. Le remplir selon l'ordre des entiers naturels.

2. DÉLIMITATION DE L'AIRE

Puis à partir du centre de ces préparations, isoler le carré horizontal interne. (tracés épais en gris)

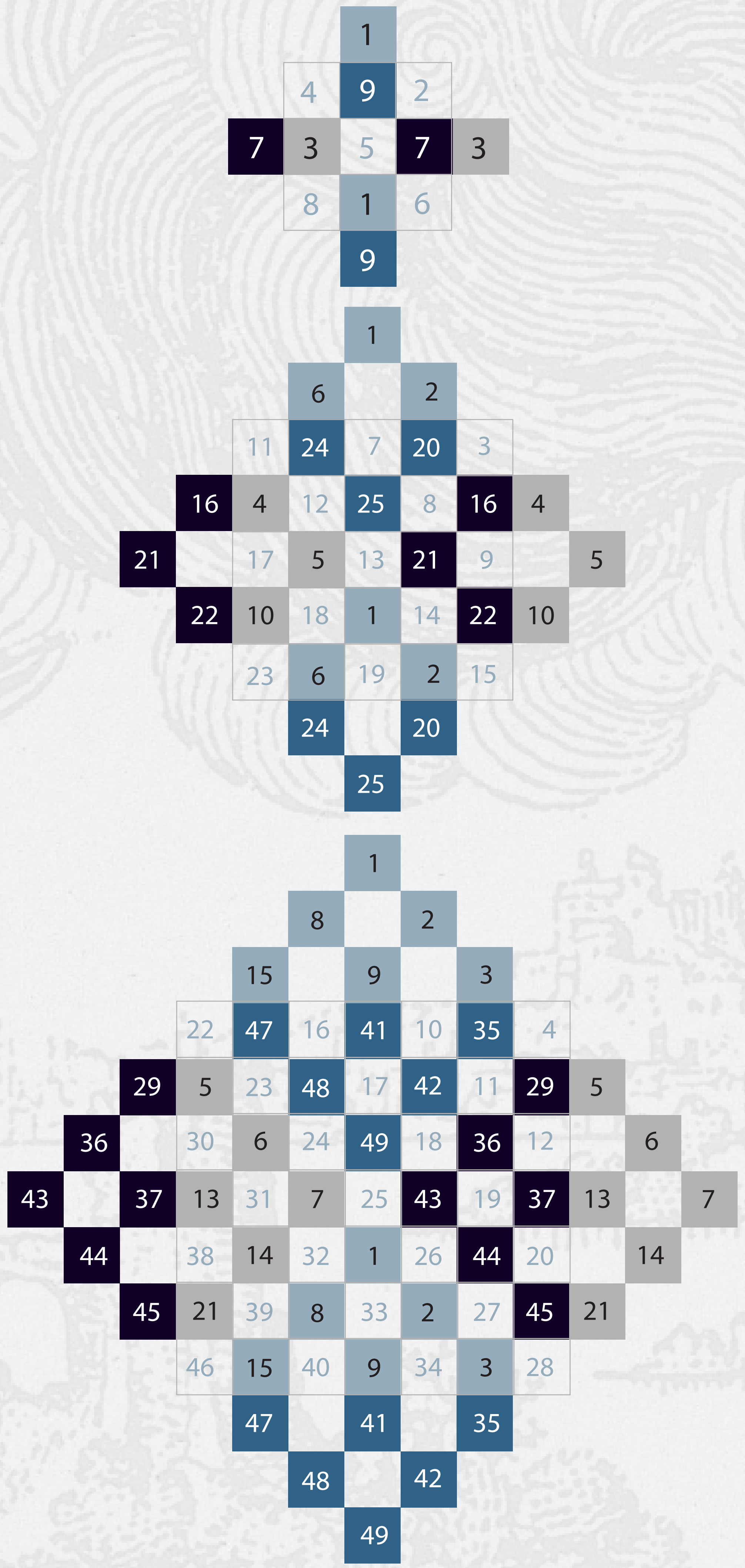
PROPRIÉTÉS:

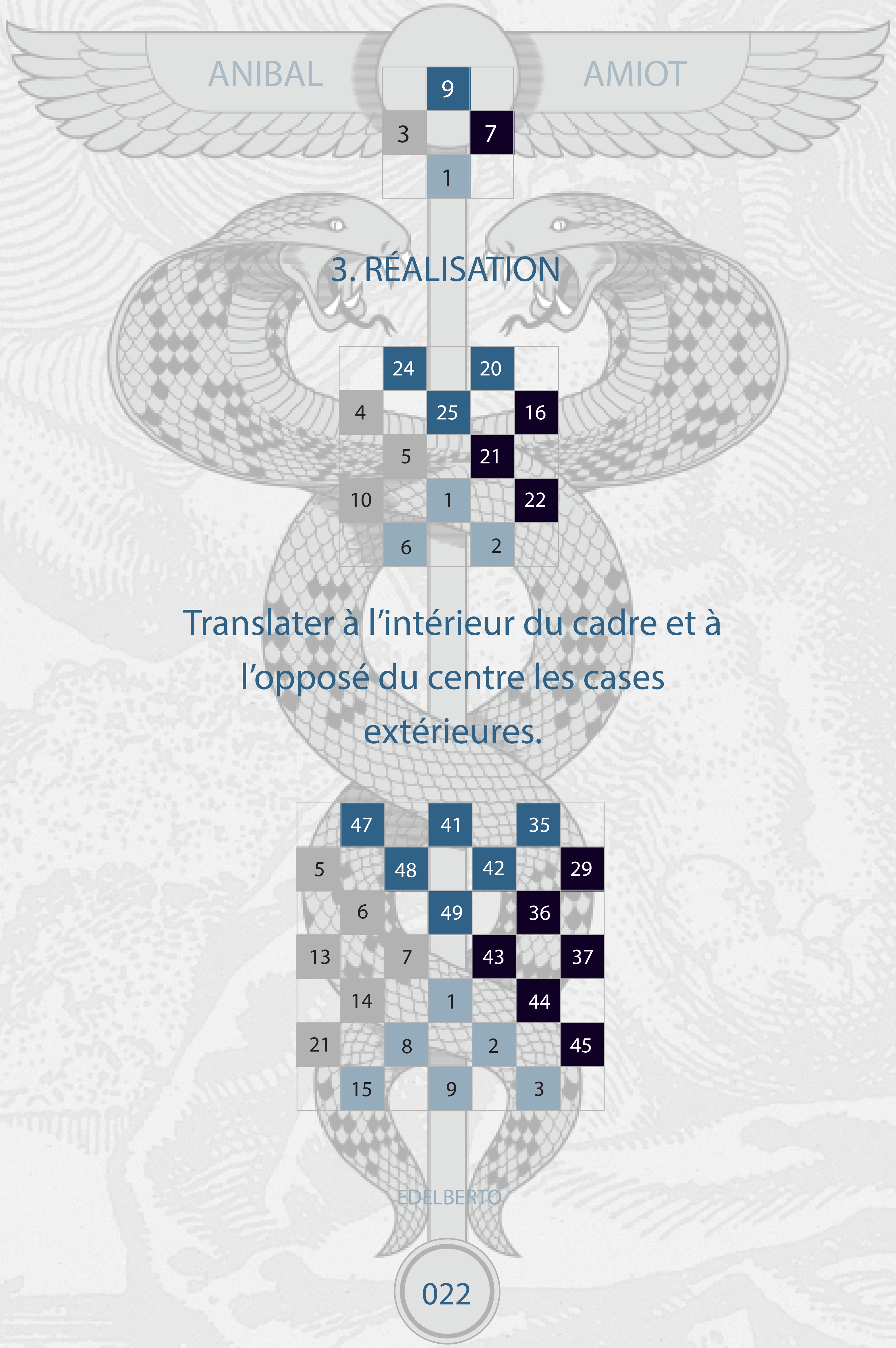
Sur-présence du centre

4		2
	5	
8		6

11		7		3
	12		8	
17		13		9
	18		14	
23		19		15

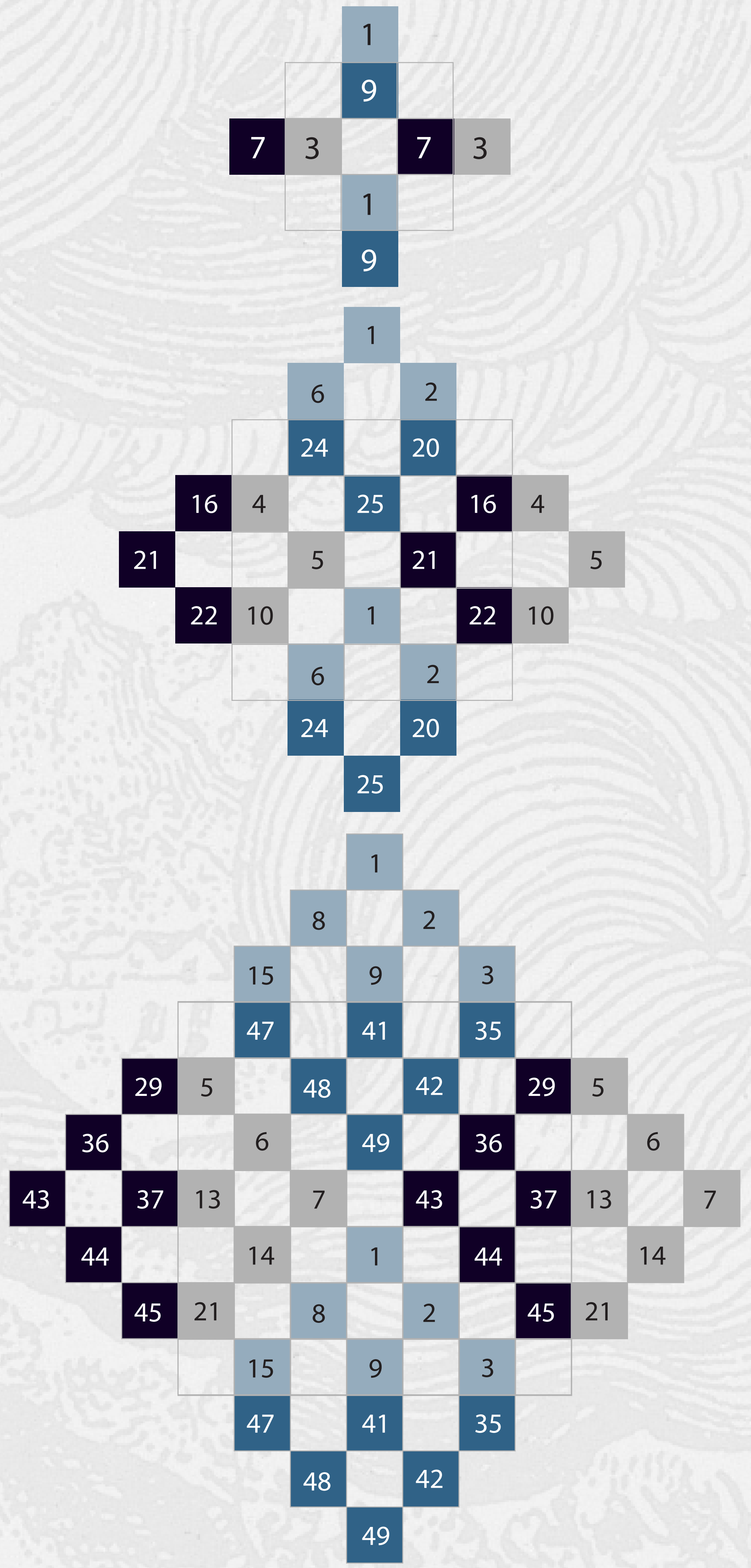
22		16		10		4
	23		17		11	
30		24		18		12
	31		25		19	
38		32		26		20
	39		33		27	
46		40		34		28





3. RÉALISATION

Translater à l'intérieur du cadre et à l'opposé du centre les cases extérieures.



4. RÉSULTATS

4	9	2
3	5	7
8	1	6

ordre 3

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

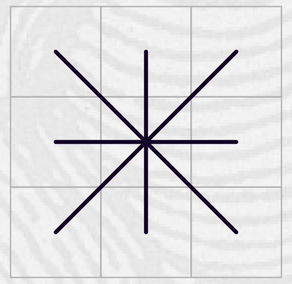
ordre 5

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

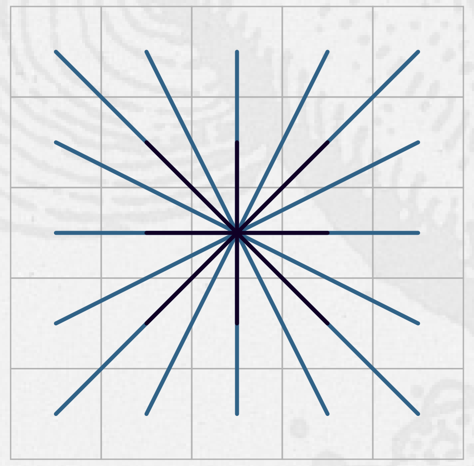
ordre 7

5. OBSERVATIONS

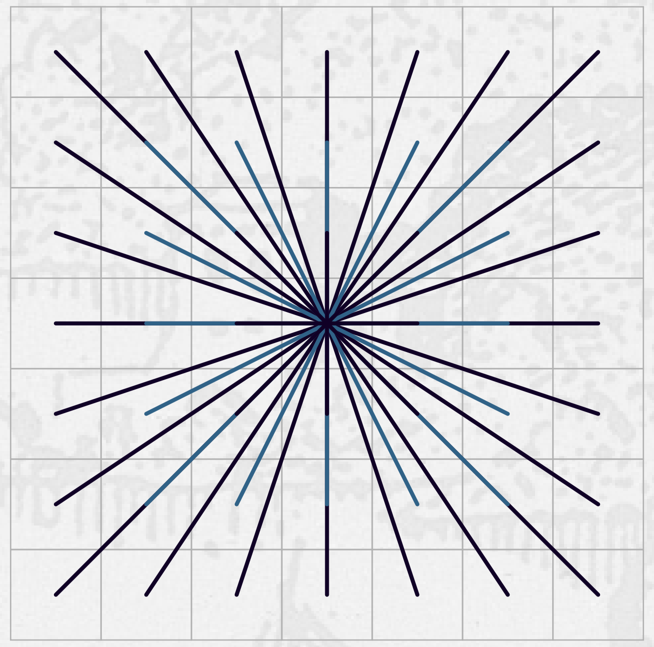
+



$n^2 + 1 = 10$

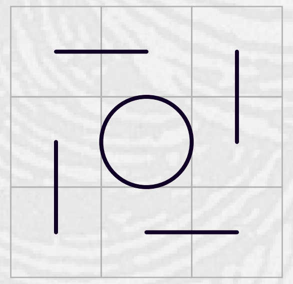


$n^2 + 1 = 26$

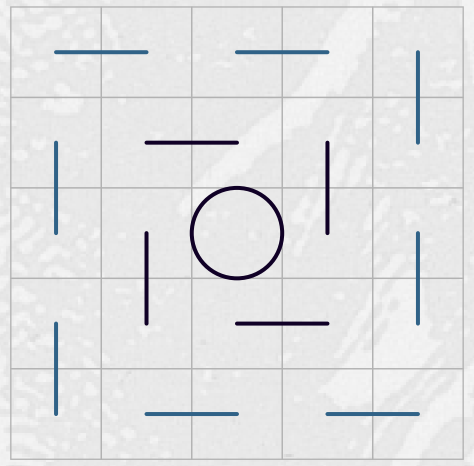


$n^2 + 1 = 50$

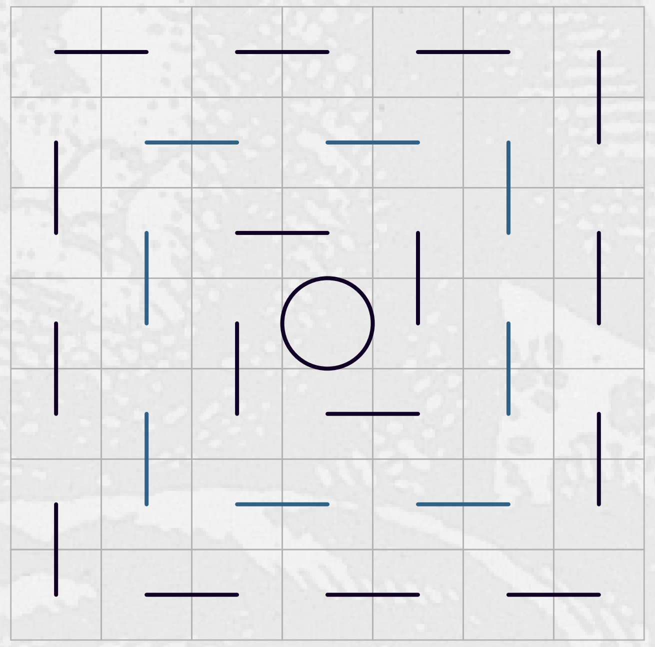
-



$n^2 + 1 / 2 = 5$

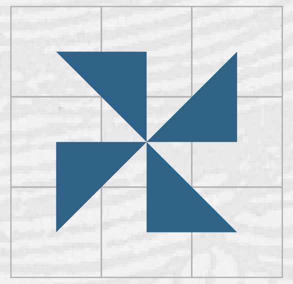


$n^2 + 1 / 2 = 13$

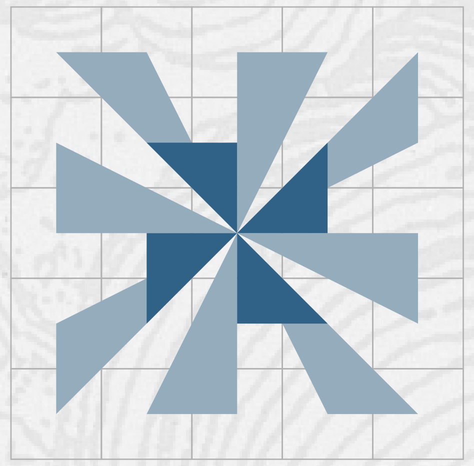


$n^2 + 1 / 2 = 25$

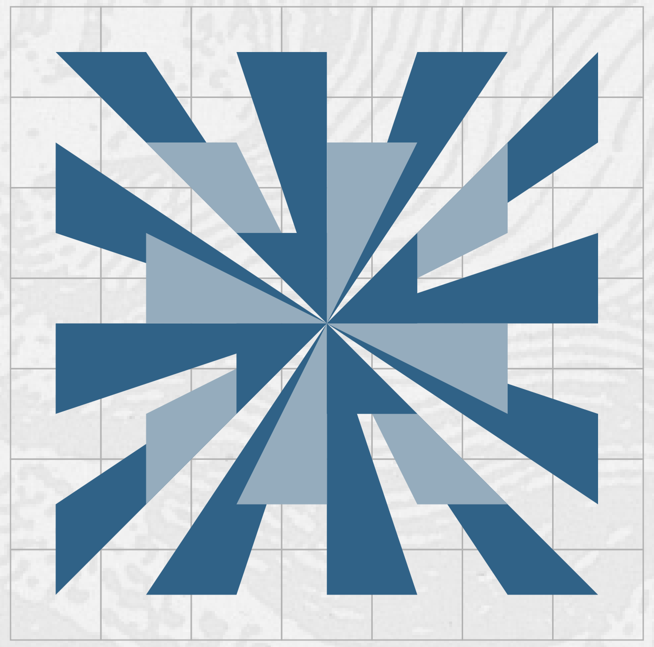
6. REPRÉSENTATIONS



Superposition



Superposition



Superposition

COURTOISIE D'
ANIBAL EDELBERTO AMIOT

ANIBAL AMIOT

CHAPITRE V

MICRO

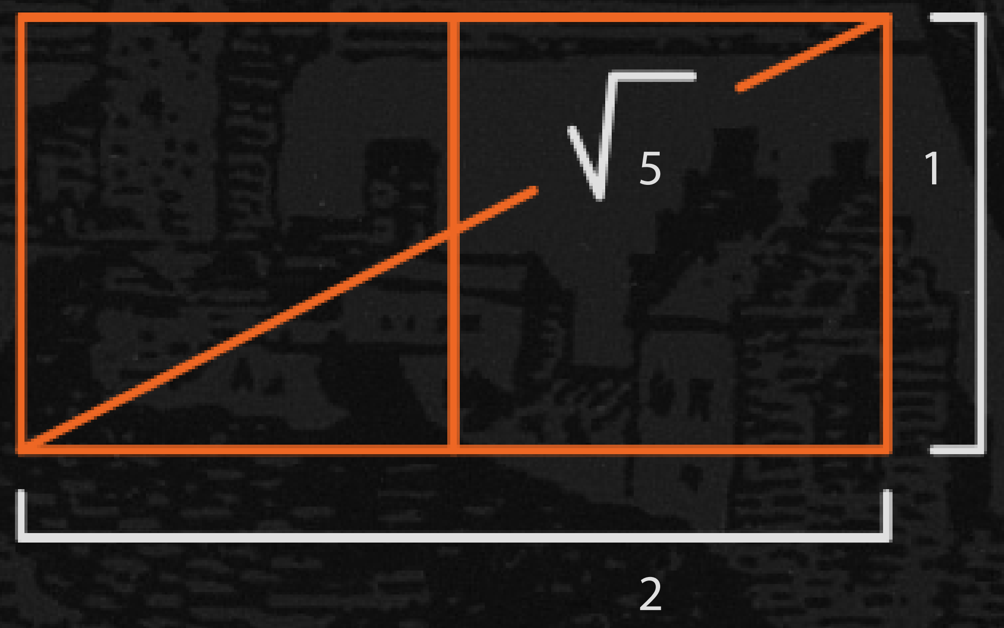
" Que les eaux grouillent de bestioles vivantes et
que l'oiseau vole au desus de la terre face au firmament du ciel... "
Genèse 1, 20

V X XV XX

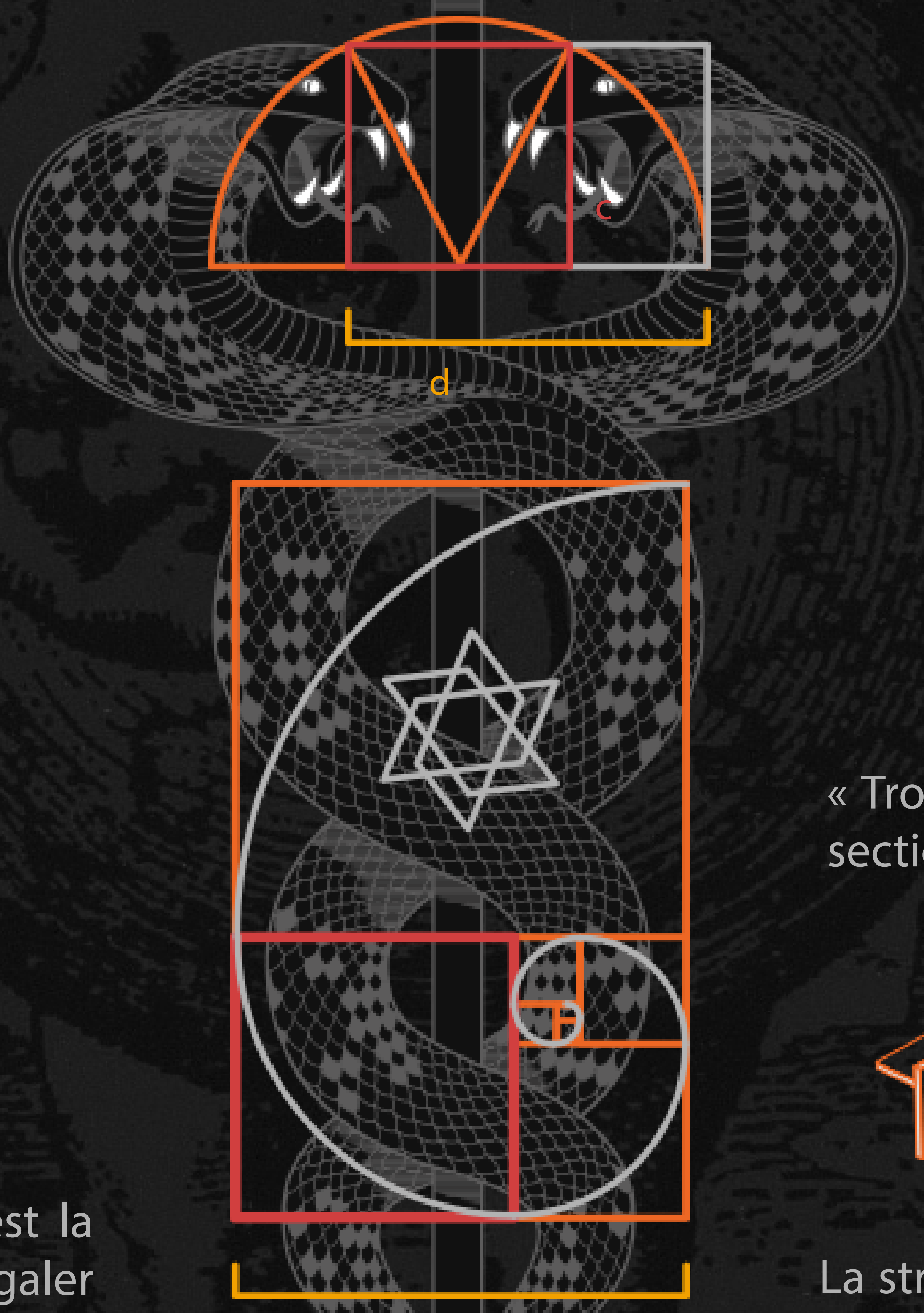
SYMBOLIISME DU CINQUIÈME NOMBRE

Pentagramme : Pentacle ayant la forme d'un polygone étoilé à cinq pointes. Il symbolise le Microcosme car sa forme suggère celle d'un être humain bras étendus et jambes écartées.

Le cinq se révéle comme un pivot dès le carré de saturne, sur le triangle de pythagore il fait face à l'angle droit.



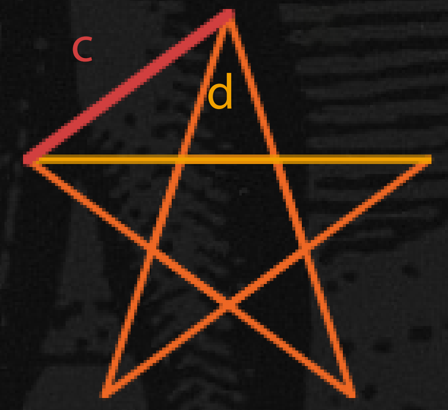
Pour un temple construit selon Vitruve ou Salomon, cinq est la valeur du carré de la diagonale : « La largeur du temple doit égaler la moitié de sa longueur. »



$d / c = (d + c) / d = \Phi$

Nombre d'or (Φ), section dorée, Divine proportion ou partage d'un segment de droite en moyenne et extrême raison. : Valeur de la proportion qui résulte du partage d'un segment de droite d'une façon à la fois dissymétrique et harmonieuse.

Du pentagone et du nombre d'or

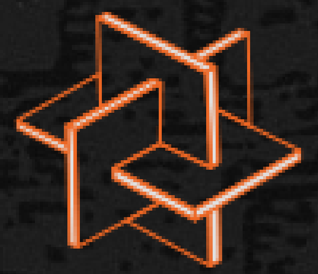


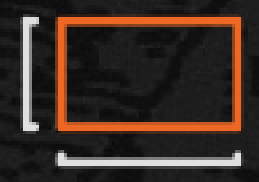
$\Phi - 1 = 1 / \Phi$

$1 + \Phi = \Phi^2$

$\Phi^3 = \Phi + \Phi^2$

« Trois points alignés, déterminant deux segments, forment une section dorée, s'il y a de la plus petite partie à la plus grande le même rapport que la grande au tout. »





$(\Phi = (1 + \sqrt{5}) / 2)$

La structure à gauche se compose de trois rectangles d'or entrelacés, elle permet de construire simplement un icosaèdre. (En reliant avec un fil les sommets des rectangles d'or.)

ร่างกายของเพลโตทั้งห้า

หน้านี้และหน้าตรงข้ามทั้งหมดสร้างขึ้นจาก "Geometry of the Golden Ratio" โดย Robert Vincent สำนักพิมพ์ Chalagam Editions

รูปทรงหลายเหลี่ยมนูนปกติจารึกไว้ในทรงกลม (วัตถุแบบเพลโต):

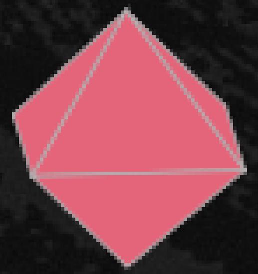
ในศตวรรษที่ 5 ก่อนคริสตกาล เพลโตได้แสดงให้เห็นถึงการมีอยู่ของวัตถุทึบปิดที่ถูกล้อมรอบด้วยหน้าหลายเหลี่ยมปกติและเท่ากันและมุมที่มีจุดยอดเท่ากัน

วัตถุเหล่านี้เรียกว่ารูปทรงหลายเหลี่ยมปกติ กล่าวกันว่าเป็นรูปทรงนูนหากมันยังคงอยู่ด้านใดด้านหนึ่งของระนาบของหน้าใดหน้าหนึ่ง

เขานับได้ห้าชิ้น แต่ละชิ้นจารึกไว้ในทรงกลมจารึกโดยสัมผัสกับหน้าทั้งหมดของพวกมัน ยุคลิด อาร์คิมิดีส และอพอลโลเนียส นักคณิตศาสตร์ในสมัยโบราณต่างให้ความสนใจในสิ่งเหล่านี้ เช่นเดียวกับอัลเบิร์ต ดูเรอร์ในยุคกลาง เลโอนาร์โด ดา วินชีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา และต่อมาในศตวรรษที่ 16, 17 และ 18 เคปเลอร์ ออยเลอร์ ปัวโซต์ โคชี คาตาลัน และโจเซฟ เบอร์ทรานด์

4 FACES
4 SOMMETS
6 ARÊTES

ทรงสี่หน้า
รูปทรงหลายหน้าปกติที่มีหน้าเป็นรูปสามเหลี่ยมด้านเท่าสี่รูป



8 FACES
6 SOMMETS
12 ARÊTES

ทรงแปดหน้า
รูปทรงหลายหน้าปกติที่มีหน้าเป็นรูปสามเหลี่ยมด้านเท่าแปดรูป

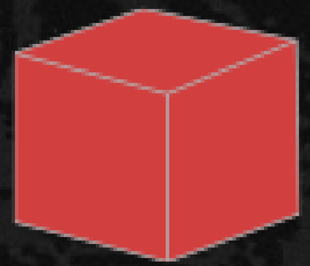
12 FACES
20 SOMMETS
30 ARÊTES

โดเดคาฮีดรอน
รูปทรงหลายเหลี่ยมปกติที่มีหน้าเป็นรูปห้าเหลี่ยมสิบสองรูป

"เพื่อนมักจะไม่สมบูรณ์แบบและขาดบางสิ่งบางอย่าง

ในทางกลับกัน จำนวนคี่จะเป็นจำนวนเต็มและสมบูรณ์ เมื่อรวมกับจำนวนคู่แล้วจะยังคงลักษณะเดิมไว้ เพราะผลลัพธ์ที่ได้จะเป็นคี่ (...) เมื่อรวมกับตัวมันเอง กล่าวคือ เมื่อรวมกับจำนวนคี่ใดๆ ก็จะได้เป็นจำนวนคู่ แสดงให้เห็นถึงความสมบูรณ์ของมัน ไม่สามารถแบ่งจำนวนคี่ออกเป็นสองส่วนได้หากไม่มีเศษเหลือ

ในทางกลับกัน จำนวนคู่ที่รวมเข้ากับตัวมันเองนั้นพิสูจน์แล้วว่าไม่สามารถสร้างจำนวนคี่ได้ และมันยอมให้ตัวมันเองถูกแบ่งออกได้ง่าย โฮเมอร์เองก็ทราบเรื่องนี้เช่นกัน
(หน้า 53 ปริศนาแห่งตัวเลข โดย ลูเซียง เฌราร์เด็ง)



6 FACES
8 SOMMETS
12 ARÊTES

หกเหลี่ยมหน้า หรือ ลูกบาศก์ รูปทรงหลายเหลี่ยมปกติที่มีหน้าเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสหกด้าน

20 FACES
12 SOMMETS
30 ARÊTES

ทรงยี่สิบหน้า
รูปทรงหลายเหลี่ยมปกติที่มีหน้าเป็นรูปสามเหลี่ยมด้านเท่า 20 รูป

ANIBAL AMIOT

CHAPITRE VI.I

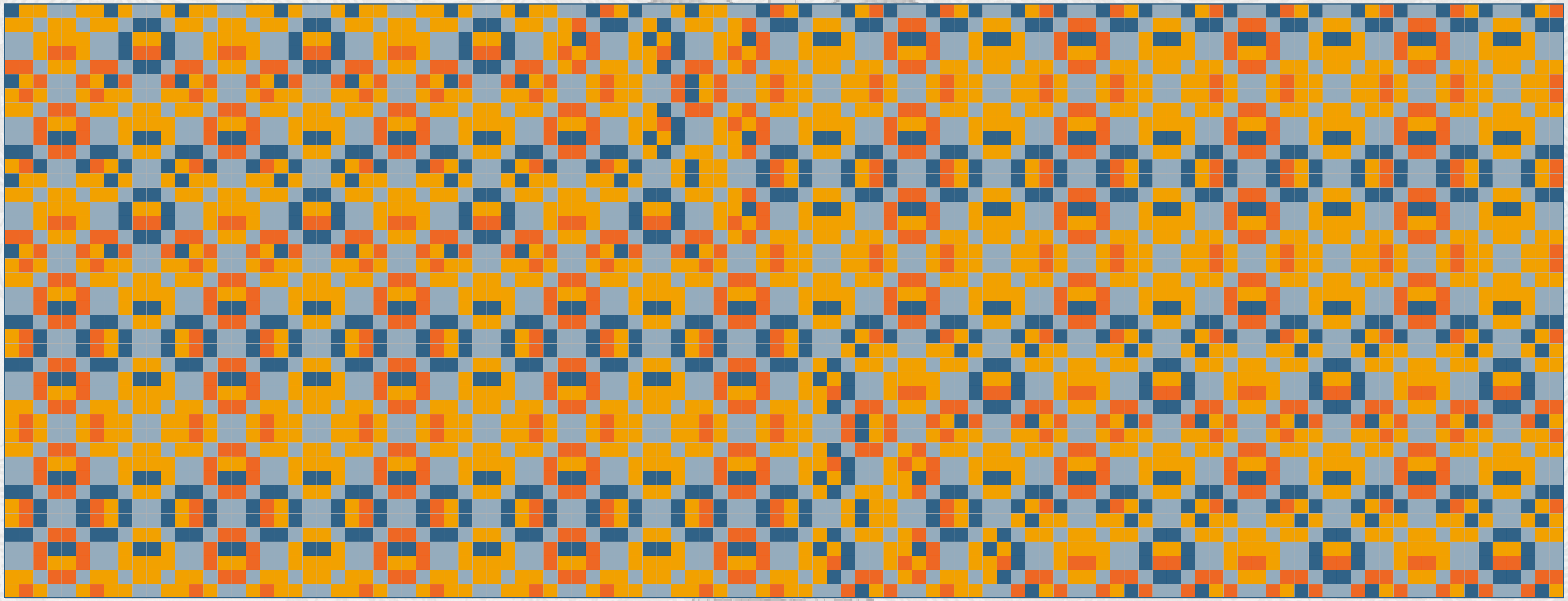
AXIS

Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas.

"L'ombre de la perpendiculaire achève l'oeuvre du philosophe."

90 - 23,4 = 66,6
6 x 6 = 36
1+2+3+...+35+36 = 666

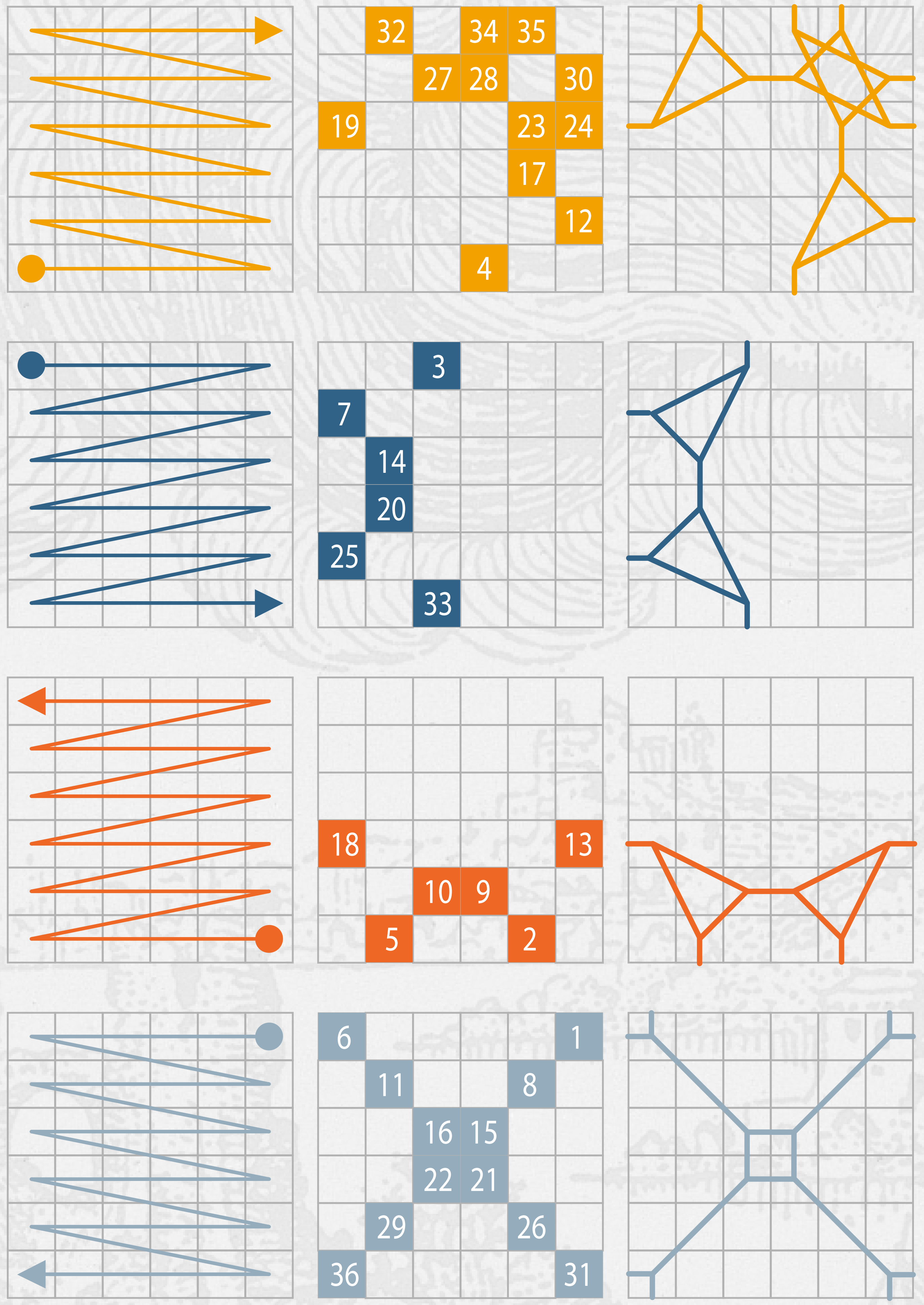
SYMÉTRIE AXIALE OU ANDROGYNE



YIN & YANG (MUE)

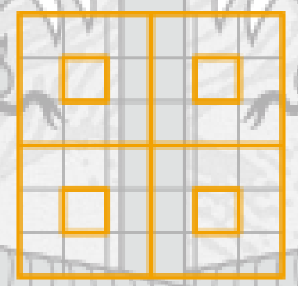
NOMBRES PAIRS IMPAIRS

MATRICE DU VIVANT



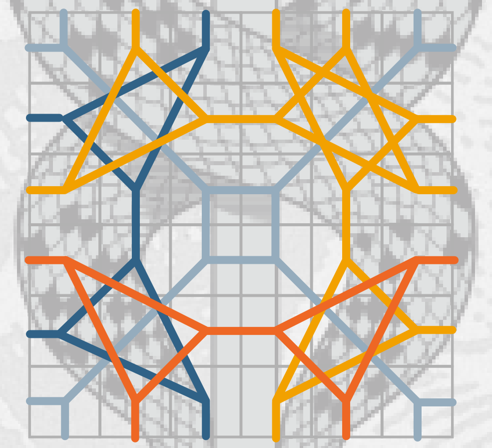
PROPRIÉTÉS

catégorie paire impaire



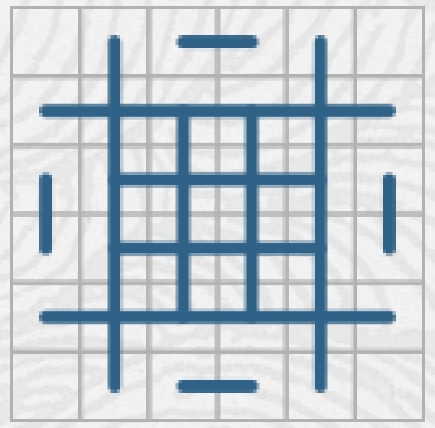
Contournement du centre

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31



En observant les paires de cases dont la somme est trente-sept, vous obtiendrez le dessin ci-dessous.
Ce dessin représente les associations spécifiques de :

$n^2 + 1 = 6^2 + 1 = 37$



Comparé à la symétrie qui régie les carrés magiques d'ordres impairs et pairs pairs, la spécificité symétrique des carrés magiques d'ordres pairs impairs est d'avoir des liens qui contournent le centre.

En attribuant les quatre couleurs proposées aux quatre sens de remplissage, vous observerez que le carré pris en référence correspond aux dessins ci-contre.

ANIBAL AMIOT

บทที่ VI.I

M E Z Z O

"ให้เราสร้างมนุษย์ตามแบบของเรา ตามอย่างของเรา..."
ปฐมกาล 1:26

ท้องฟ้าเบื้องบน ทะเลสาบเบื้องล่าง: ภาพลักษณ์ของการเดินทาง
เฮกซาแกรมที่ 10 การเดินทาง ภาพลักษณ์:

ดังนั้นผู้มีคุณธรรมจึงแยกแยะสิ่งสูงส่งจากสิ่งต่ำต้อยได้
และด้วยเหตุนี้จึงเสริมสร้างจิตใจของผู้คน

NATURE PAIRE IMPAIR ET CARRÉ MAGIQUE D'ORDRE 6

A. Observations arithmétiques

Voici le carré pris comme référence pour la visua-lisationdu principe d'auto-remplissage propre à cettecatégorie.

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Remarquez qu' un carré d'ordre 6 a pour :

> Constante interne :
(6 x 6) + 1 = 37
> Constante externe :
37 x (6/2) = 111

> Somme à harnomiser :
1 + 2 + 3 + 4 + ... + 35 + 36 = 666

Michel Maïer
Viatorium,
Oppenheim, 1618

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

Musaeum Hermeticum,
éd. Francfort,
1749

OBSERVATIONS SUR LE SYMBOLISME DU SIXIÈME NOMBRE

« Pour que les choses se formassent à l'existence, il fallait une harmonie. L'harmonie exige le nombre. De tous les nombres, Six est celui qui régit la formation.

C'est le premier nombre parfait en partant de l'unité, puisque égal aussi bien à la somme qu'au produit de ses parties. Sa moitié est trois, son tiers deux.

Il est par nature mâle et femelle et possède la puissance de l'un et de l'autre. L'impair est en effet mâle et le pair femelle. Partant du nombre impair trois et du nombre pair deux, on obtient six en les faisant se reproduire. Puisque le monde est parfait dans son harmonie universelle, sa formation fut gouvernée par un nombre parfait, c'est-à-dire par Six. » Philon d'Alexandrie.

Hexagramme

Pentacle ayant la forme d'une étoile à six pointes constituée de deux triangles équilatéraux entrelacés signifiant l'union harmonieuse de ce qui est en bas et de ce qui est en haut, du Microcosme et du Macrocosme. On donne également ce nom à des combinaisons divinatoires chinoises.

ena, 1709.

Le philosophe hermétique ou la maîtresse clé, Vienne, 1709.

"Aux fruits, on reconnaît la racine."

" Dans les frondaisons des jardins de cette espèce, croît, pour ceux qui le méritent, une couronne d'or (...) Nul, s'il n'en détient les clés pendant que Dieu mène les étoiles, ne peut pénétrer dans la maison, parce que la porte en est fermée."

ANIBAL AMIOT

CHAPITRE VI.II

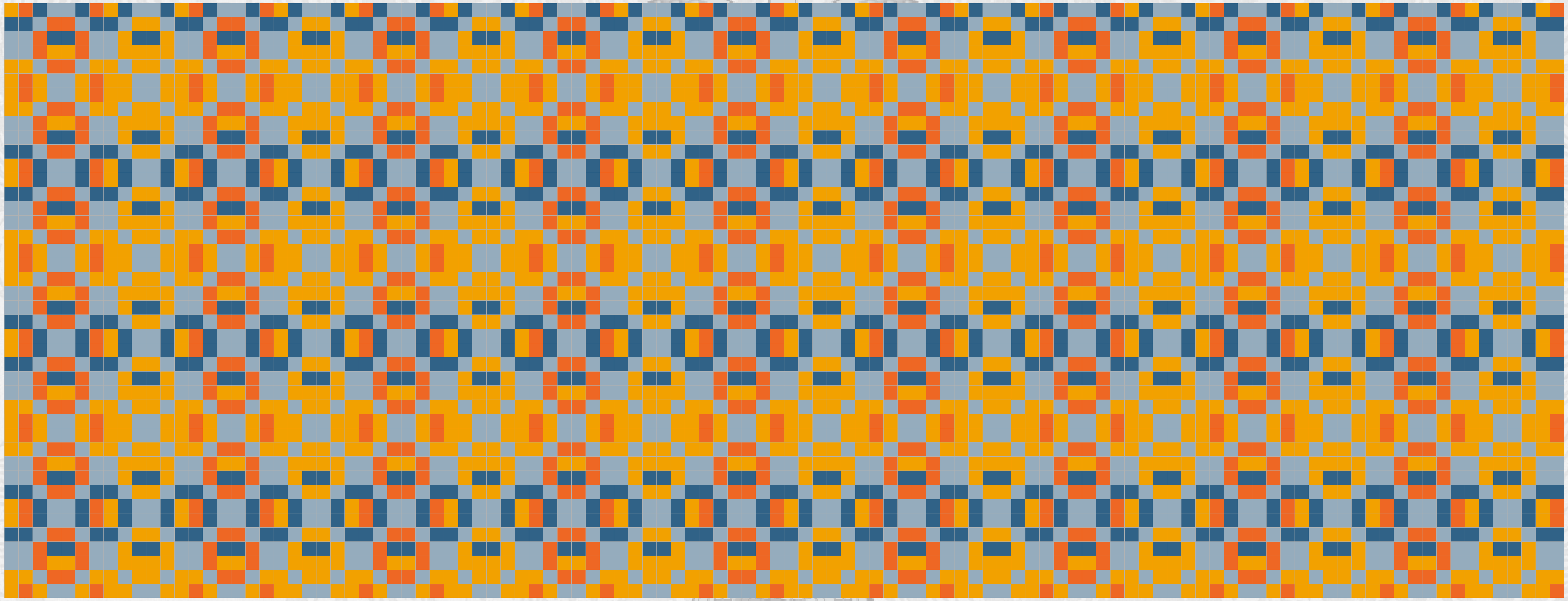
H E R M A

" Bien qu'il ait pu creer le monde en un instant,

Dieu choisit de lui consacrer 6 jours,
afin de refleter le perfection de l'univers "

De la Genèse au sens littéral
Saint Augustin d'Hippone

SYMETRIE AXIALE OU ANDOGYNE



YIN & YANG (MUE)

NOMBRES PAIRS IMPAIRS

MATRICE DU VIVANT

DU CENTRAGE PAIR PAIR

DISPOSITION DES BASES

D' ORDRE 6 DANS UN ORDRE 12

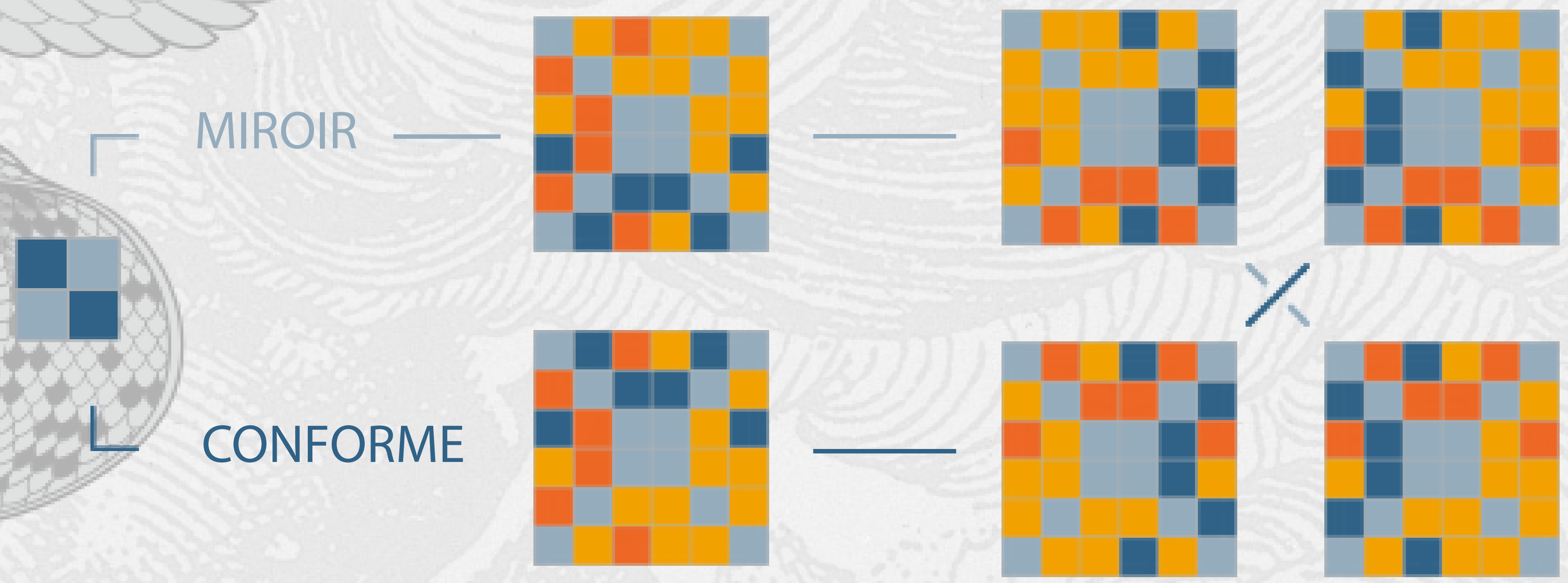
En pavant le carré référent et son inverse vous engendrerez simplement de nouvelles bases. (Voir les quatre carrés ci-dessous. La forme de pavage sur la page ci-contre est réalisable à partir des carrés ci-contre et de ceux agencés en damier sur les deux pages à suivre.)

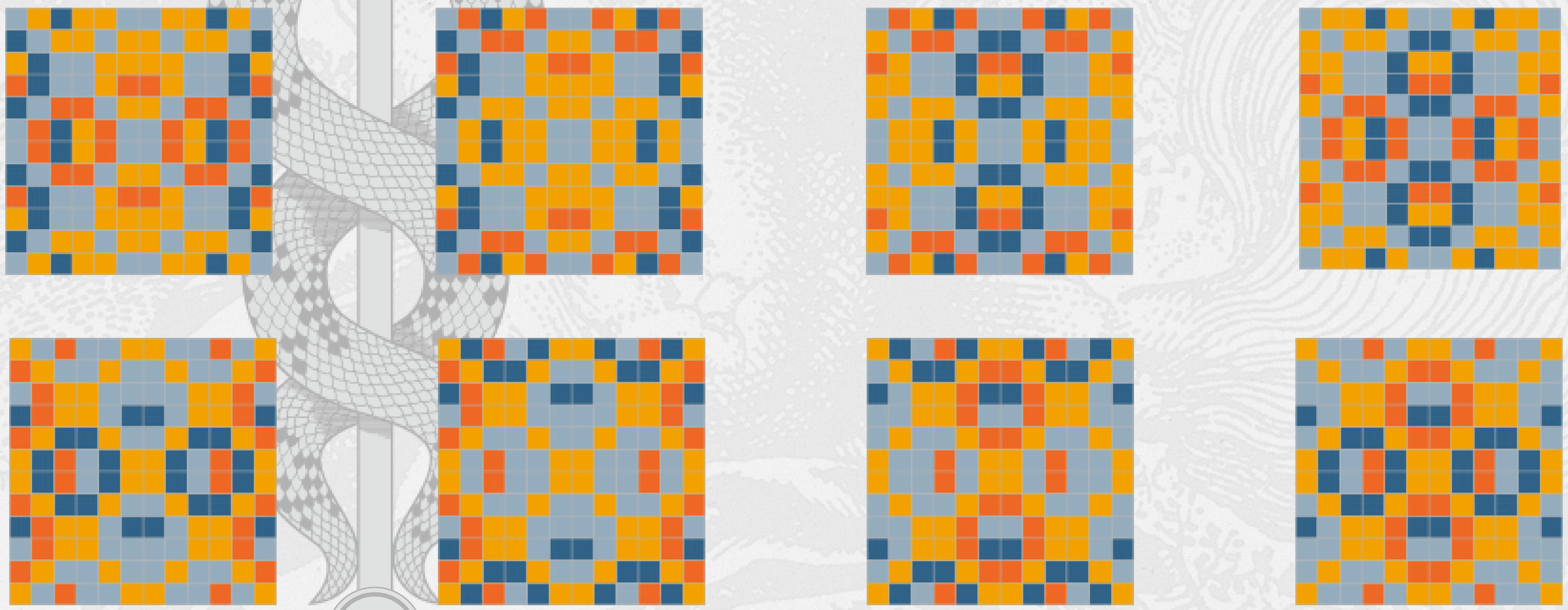
Puis observez que les quatre carrés ci-contre découlent du sens dans lequel sont disposées les copies conformes ou miroirs dans un cadre d'ordre 12. Remarquez qu'un cadre d'ordre 12 est un cadre pair pair.

Les quatre carrés ci-contre inversent toutes les couleurs de ceux juste au dessus d'eux. Ces huit carrés sont tous la retranscription de carrés magiques d'ordre 12.

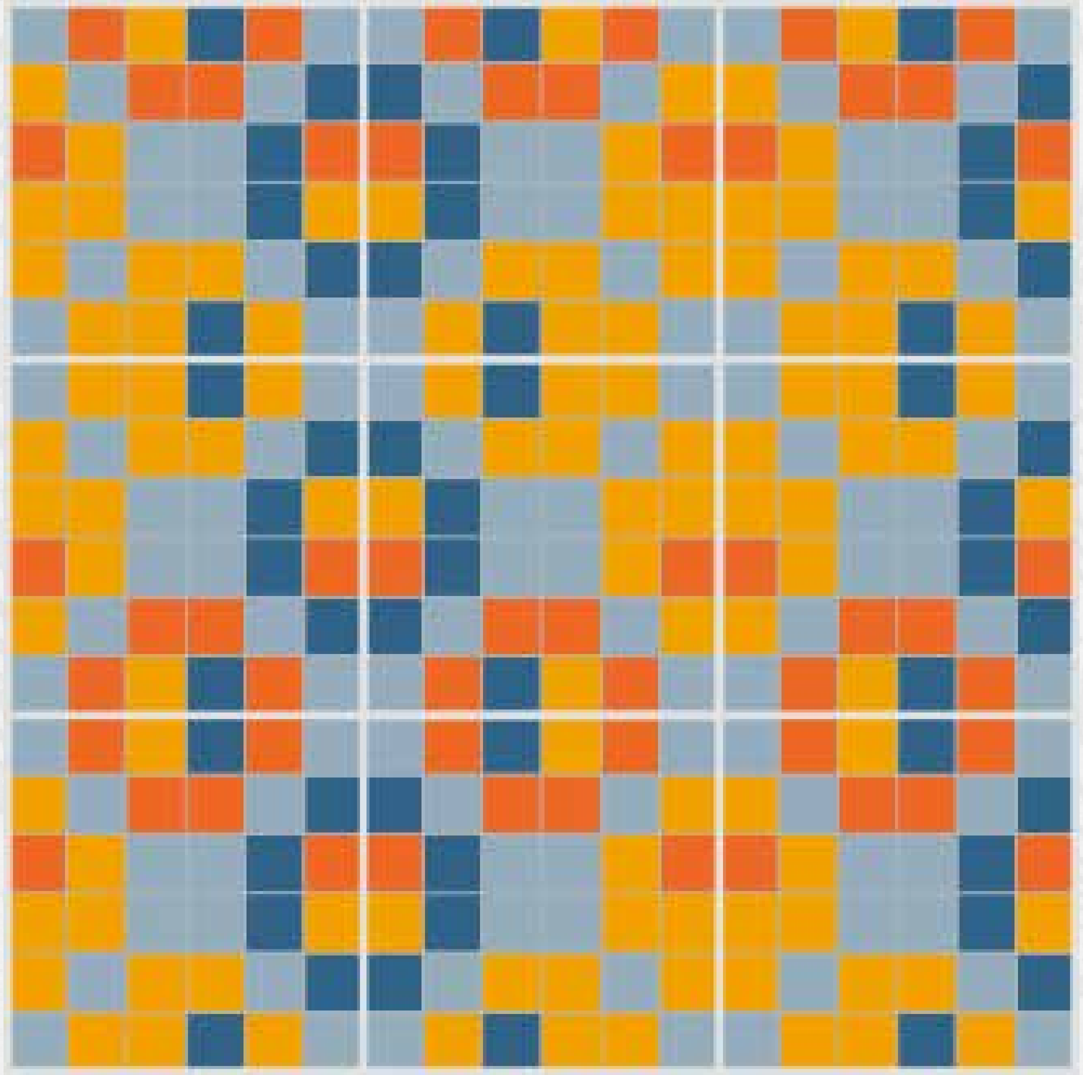
Imaginez être un carreleur utilisant ces deux types de carreaux...

la réduction ci-contre montre la disposition des carres conformes et miroirs



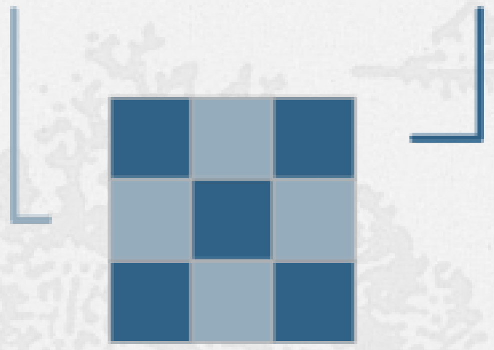


VARIATIONS



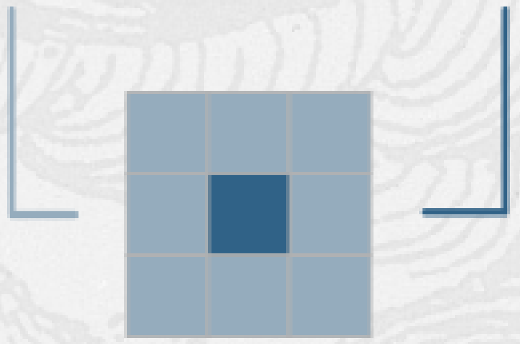
4 MIROIRS

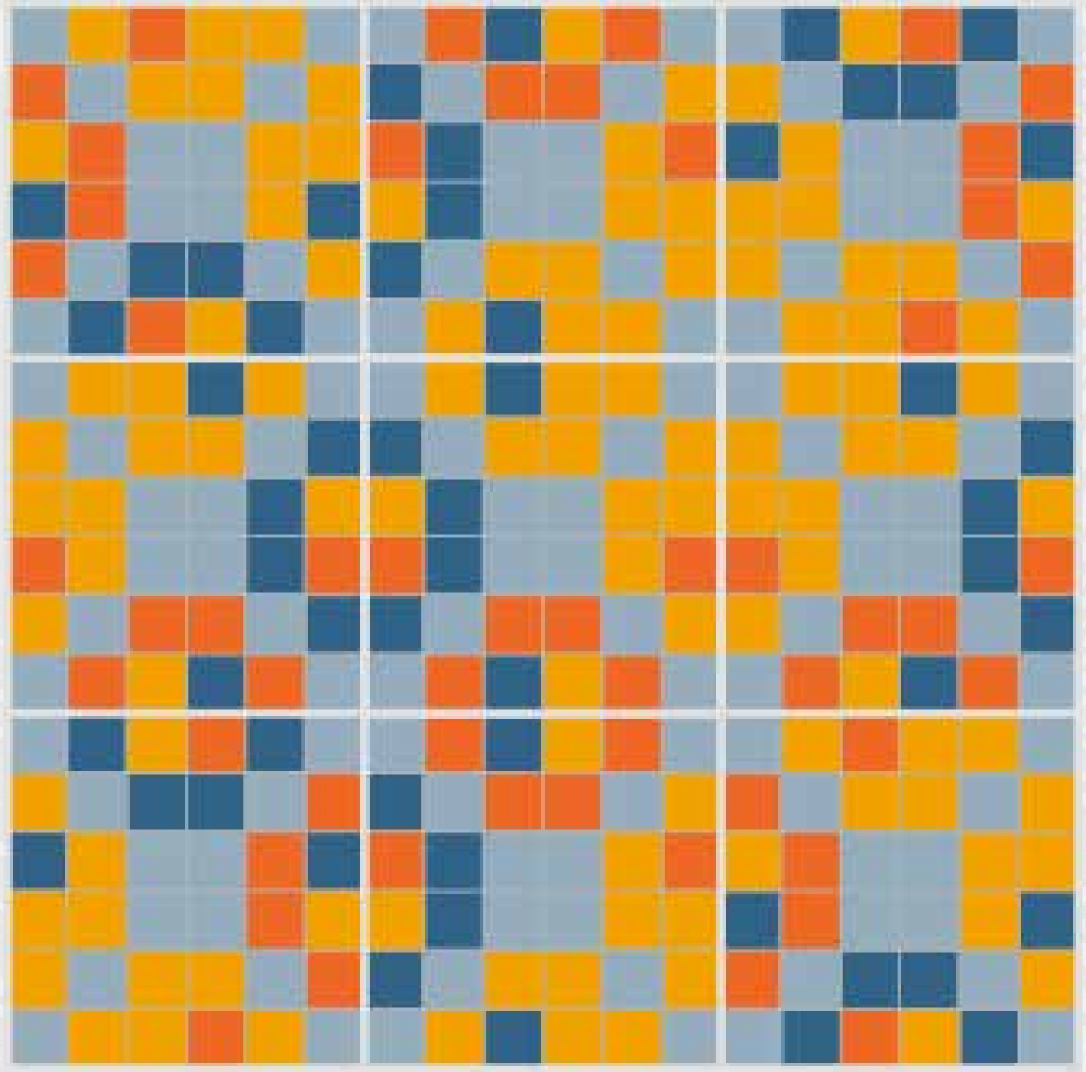
5 CONFORMES



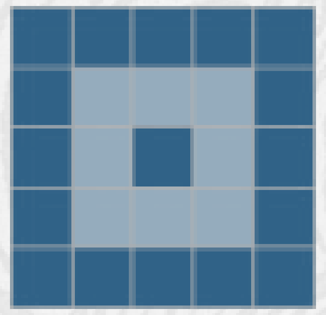
8 MIROIRS

1 CONFORME





VARIATIONS

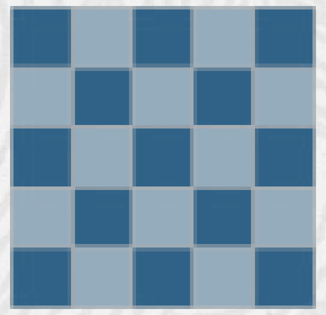


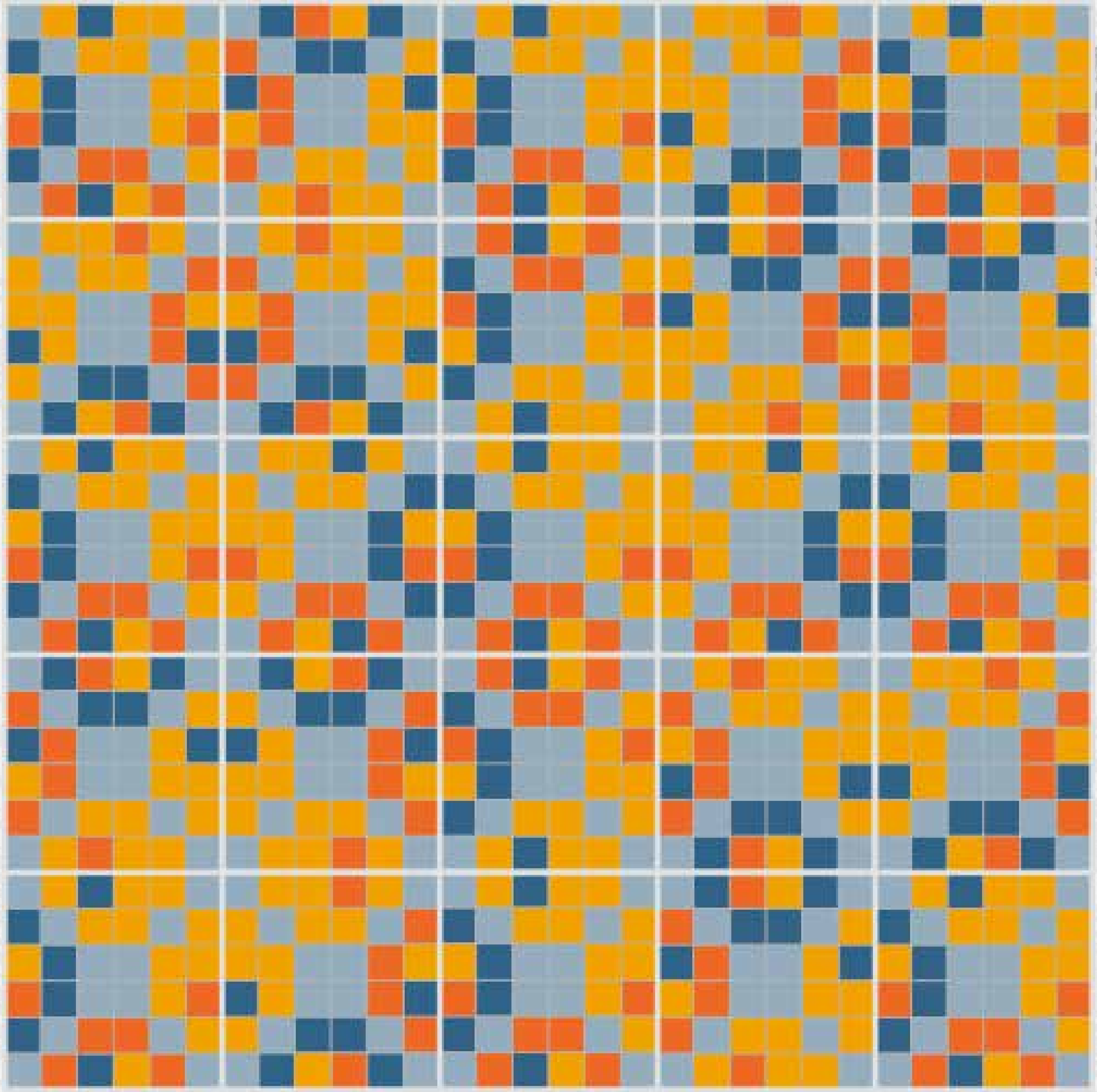
17 CONFORMES

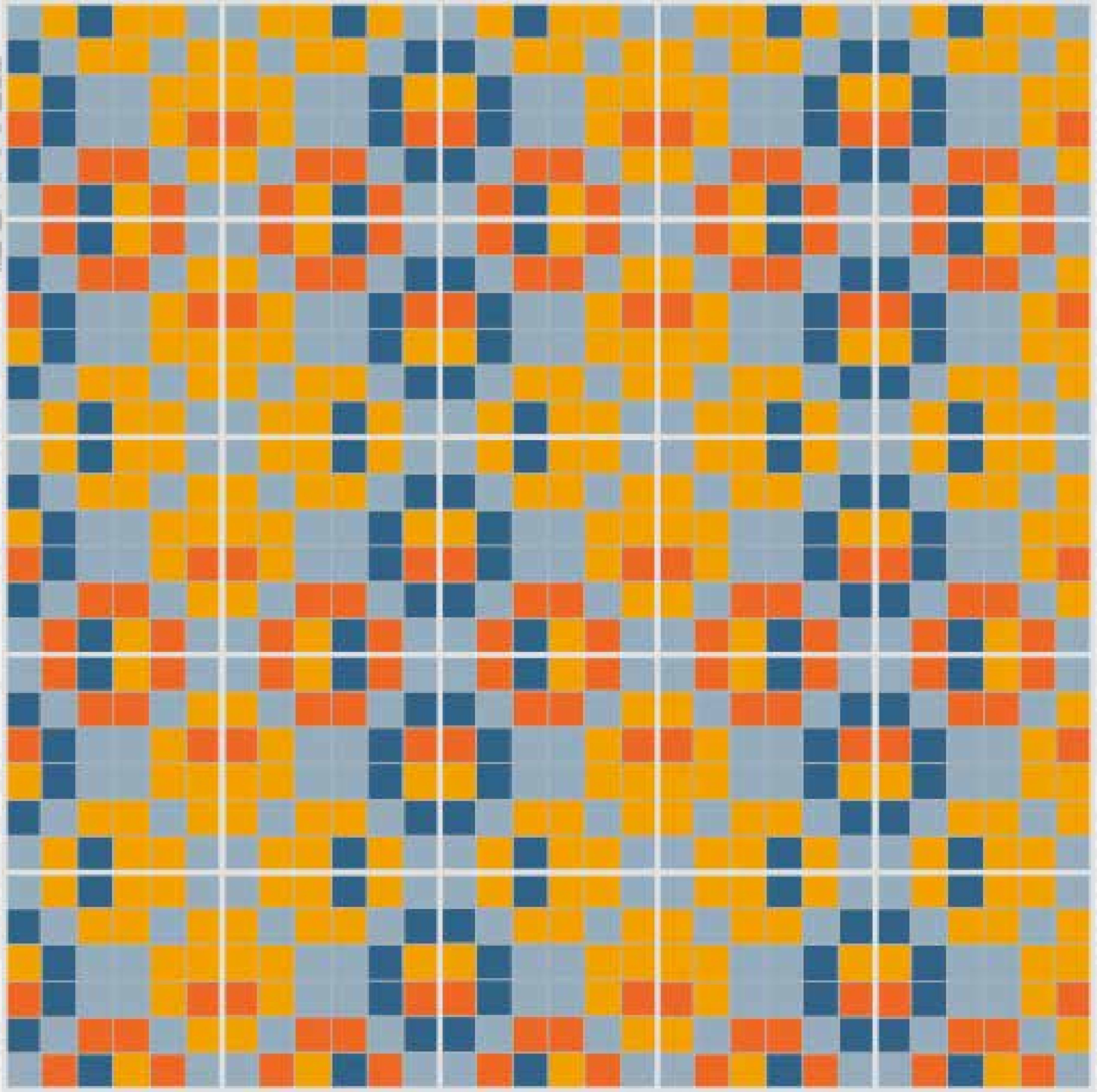
8 MIROIRS

13 CONFORMES

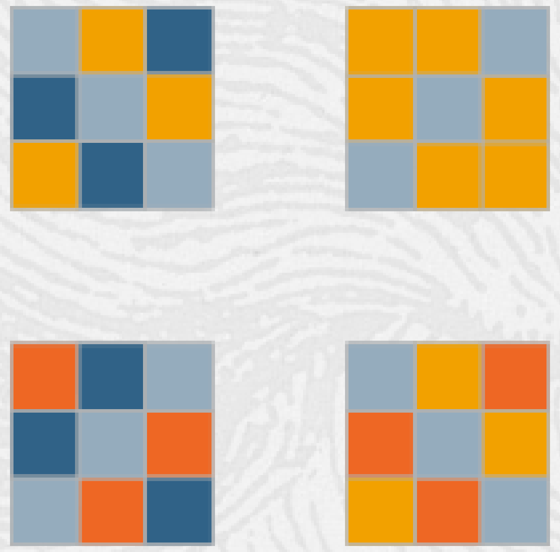
12 MIROIRS

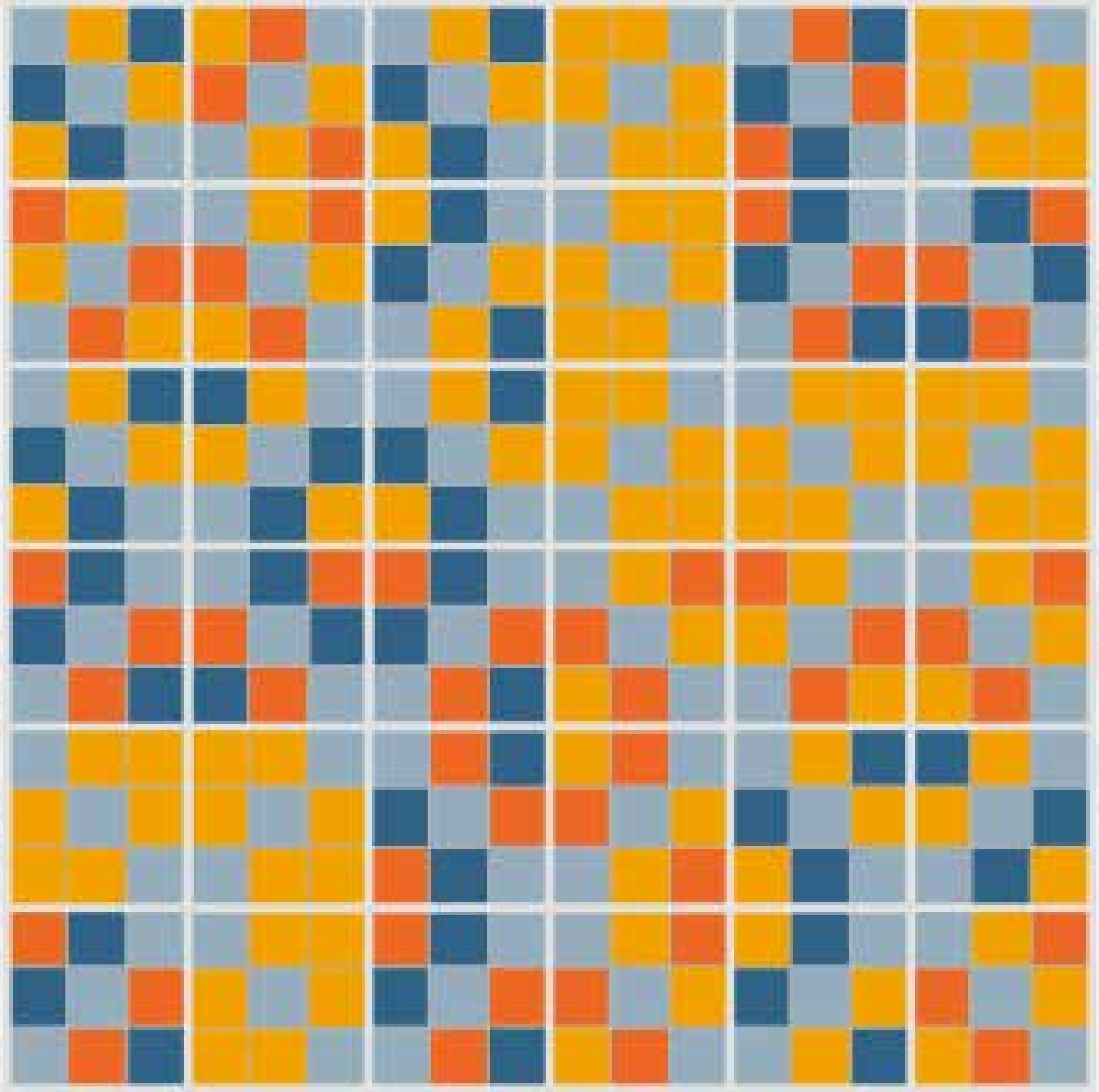




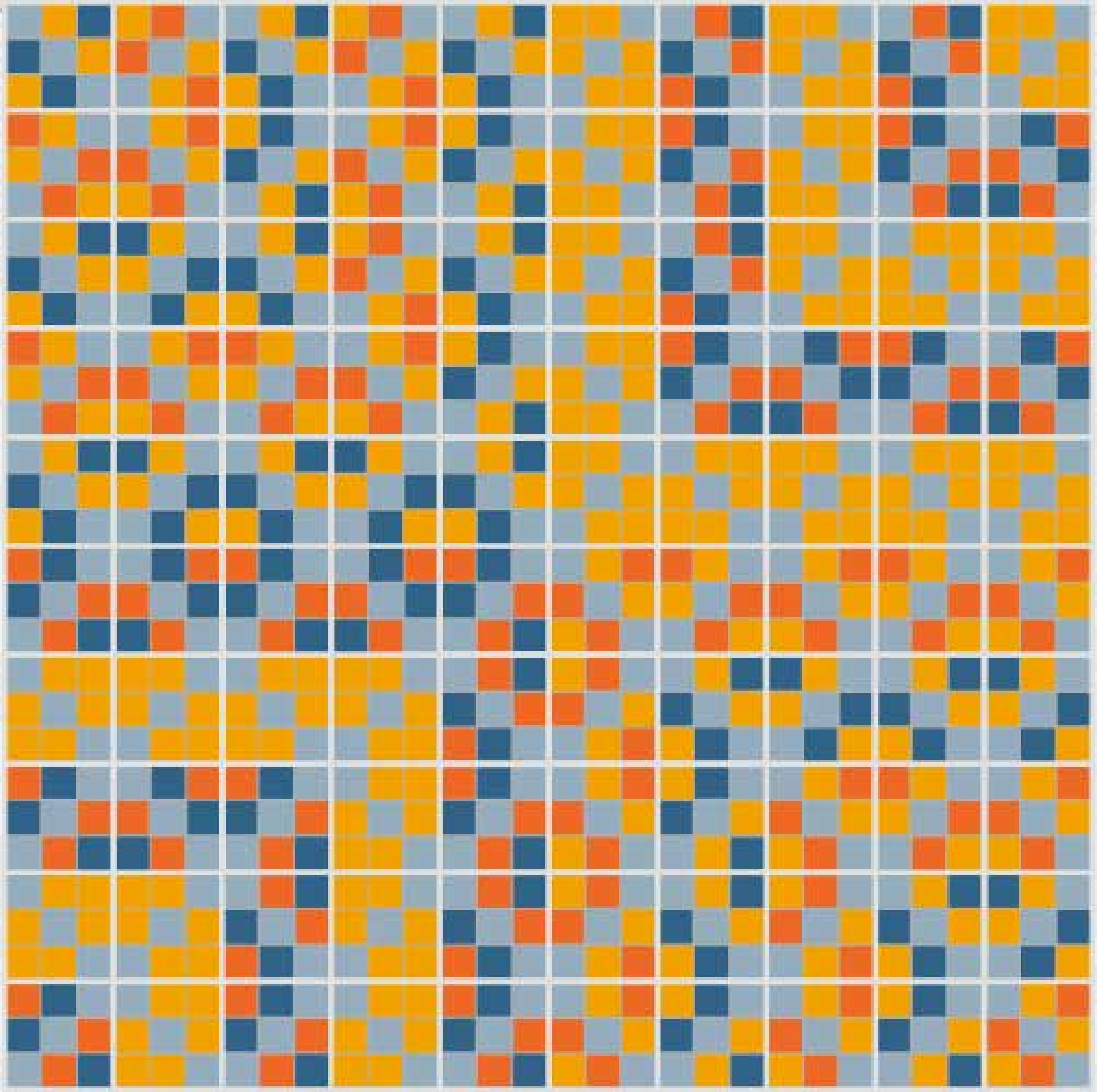


DISPOSITION DES QUATRE SOUS-ENSEMBLES
D'UN ORDRE 6



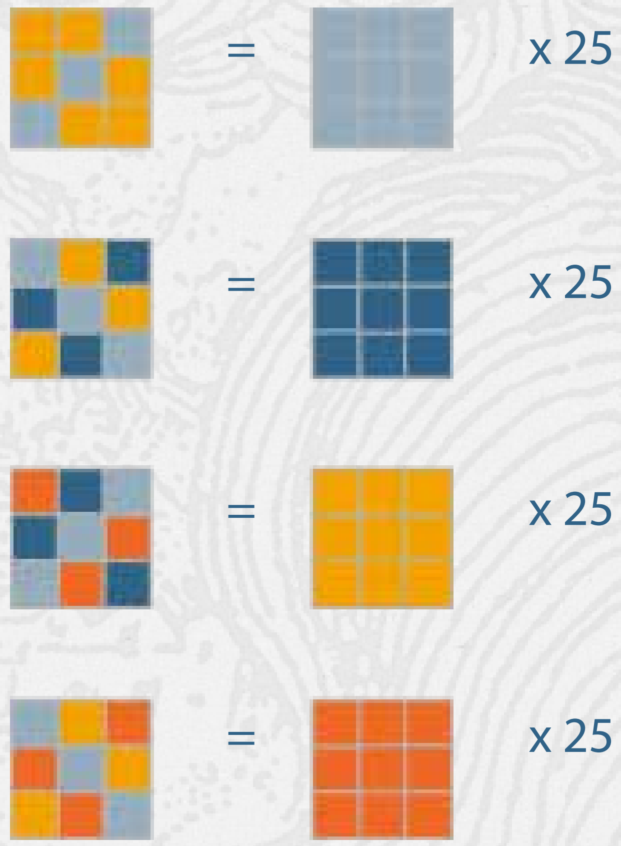


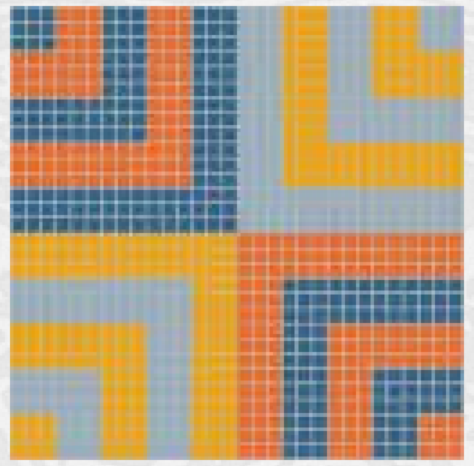
ORDRE 18



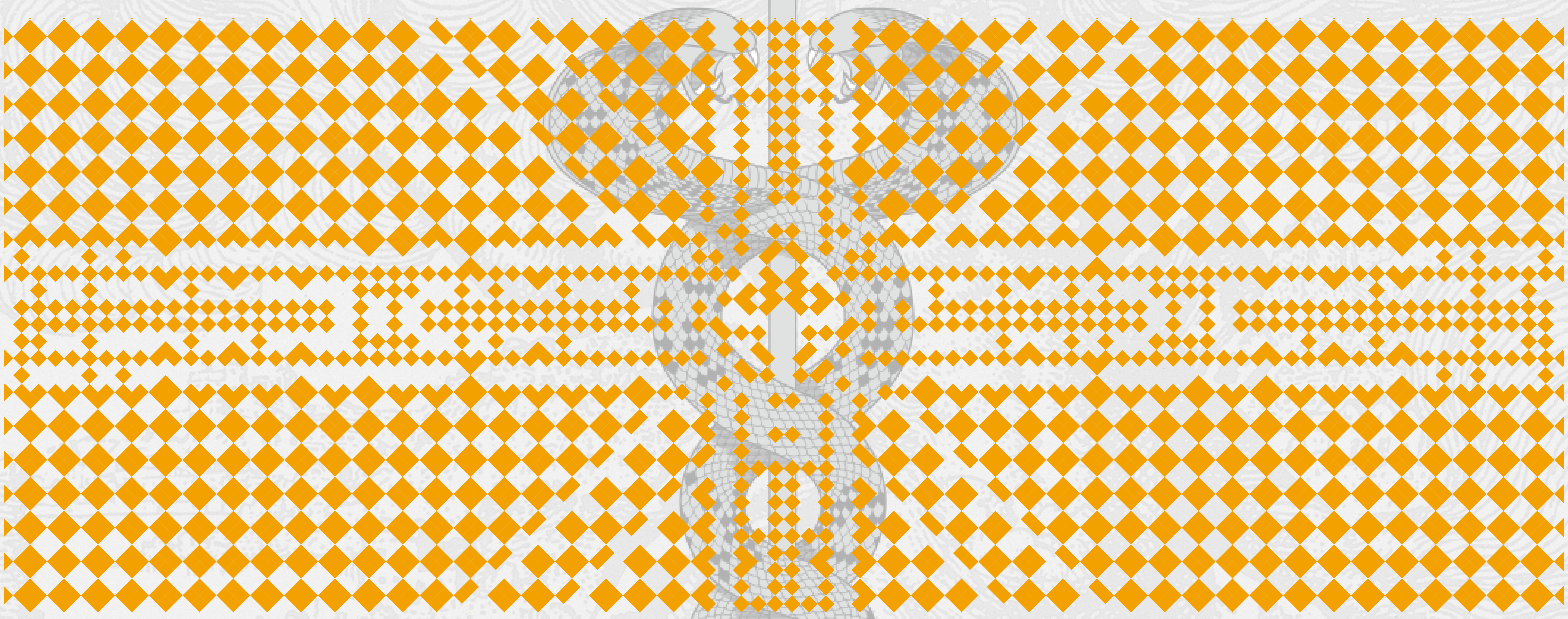
ORDRE 30

Ci-dessous les sous-ensemble sont remplacés par une couleur, remarquez l'équilibre particulier à cet assemblage.





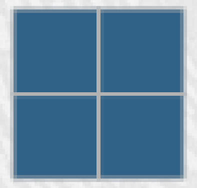
CRÉATION DES EXCROISSANCES OU GNOMONS



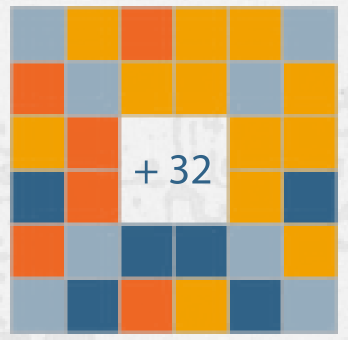
YIN & YANG (MUE) | NOMBRES PAIRS IMPAIRS | MATRICE DU VIVANT

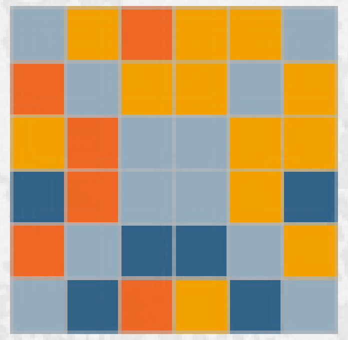
ORDRES PAIRS IMPAIRS ET CROISSANCE

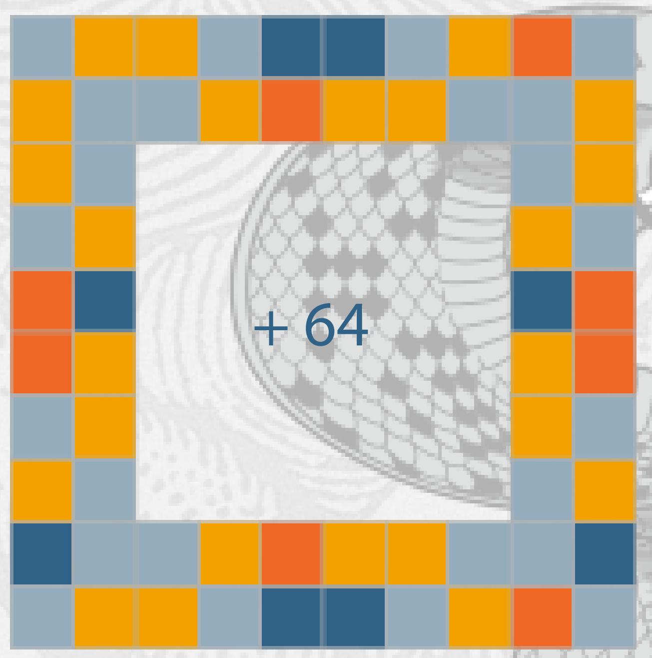
DEGRÉ 0 : ORDRE 2 (2 X 1)

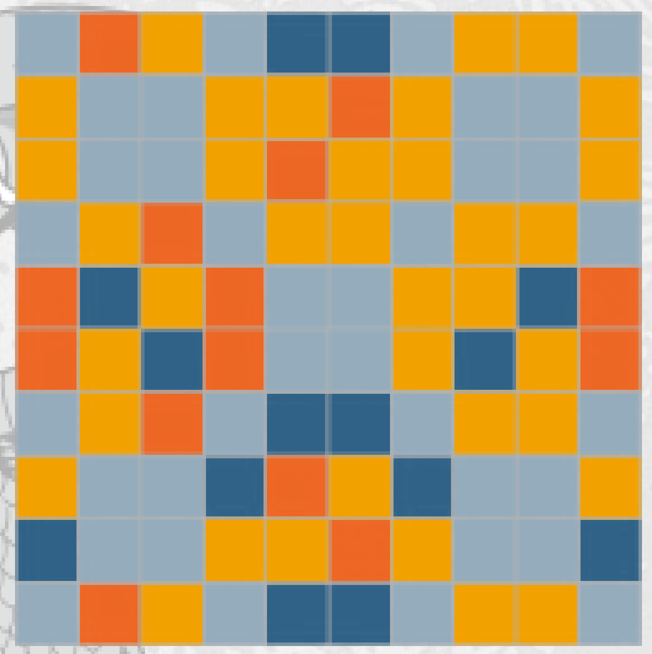


PREMIER ORDRE PAIR IMPAIR
6 (2 X 3)









DEUXIÈME ORDRE PAIR IMPAIR
10 (2 X 5)

1 ordre 6 — 004 + (1 x 32) = 036 = 06^2

2 ordre 10 — 036 + (2 x 32) = 100 = 10^2

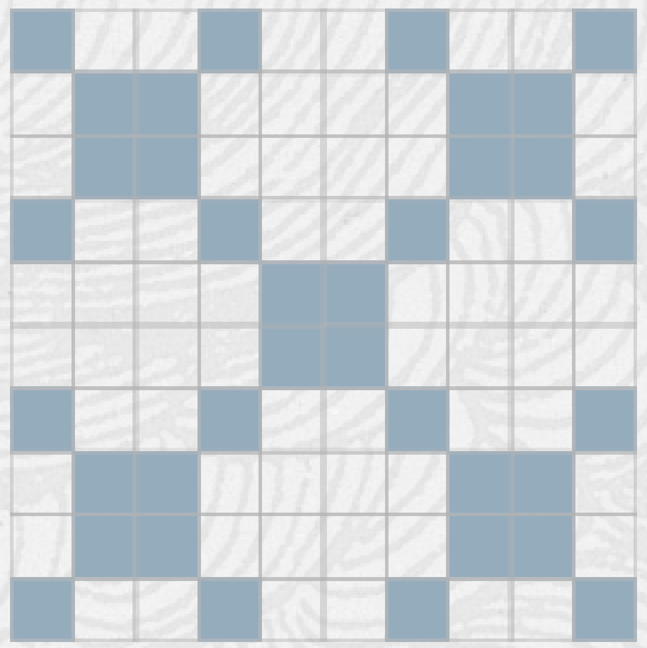
3 ordre 14 — 100 + (3 x 32) = 196 = 14^2 1

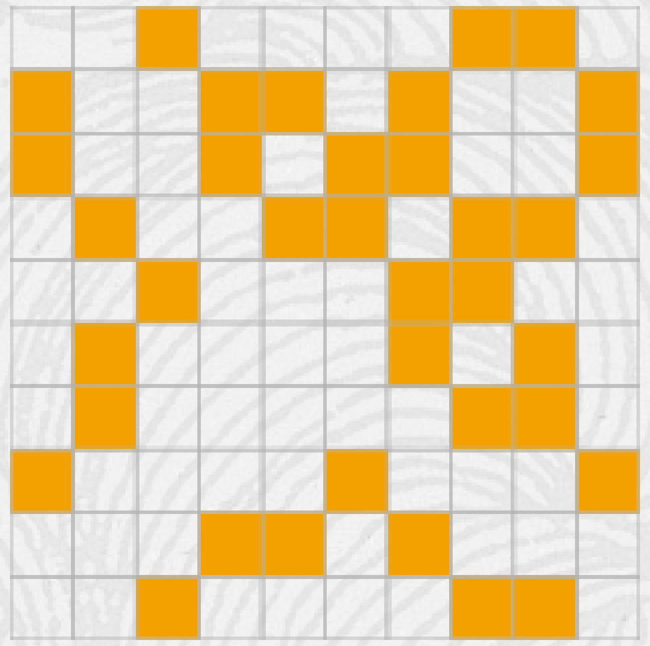
4 ordre 18 — 96 + (4 x 32) = 324 = 18^2

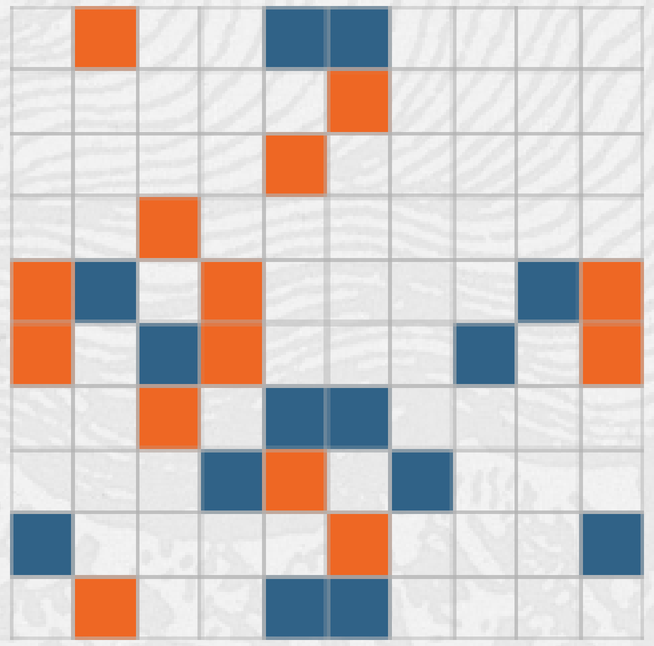
5 ordre 22 — 324 + (5 x 32) = 484 = 22^2

6 ordre 24 — 484 + (6 x 32) = 676 = 26^2

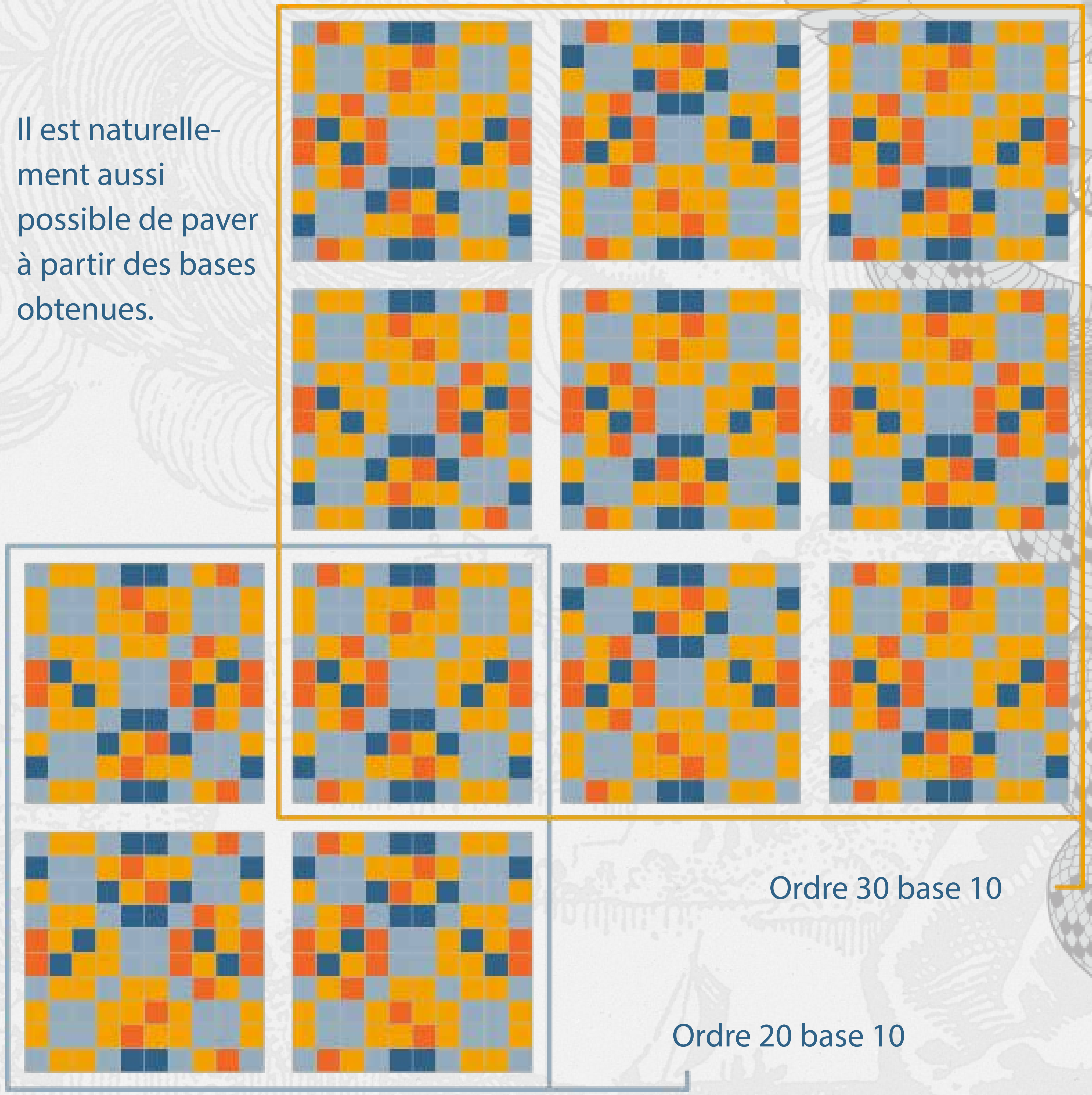
L'exponentiation du nombre de possibilités et la programmation permettent de dessiner de grands quadrillages sans avoir à procéder de manière croissante.

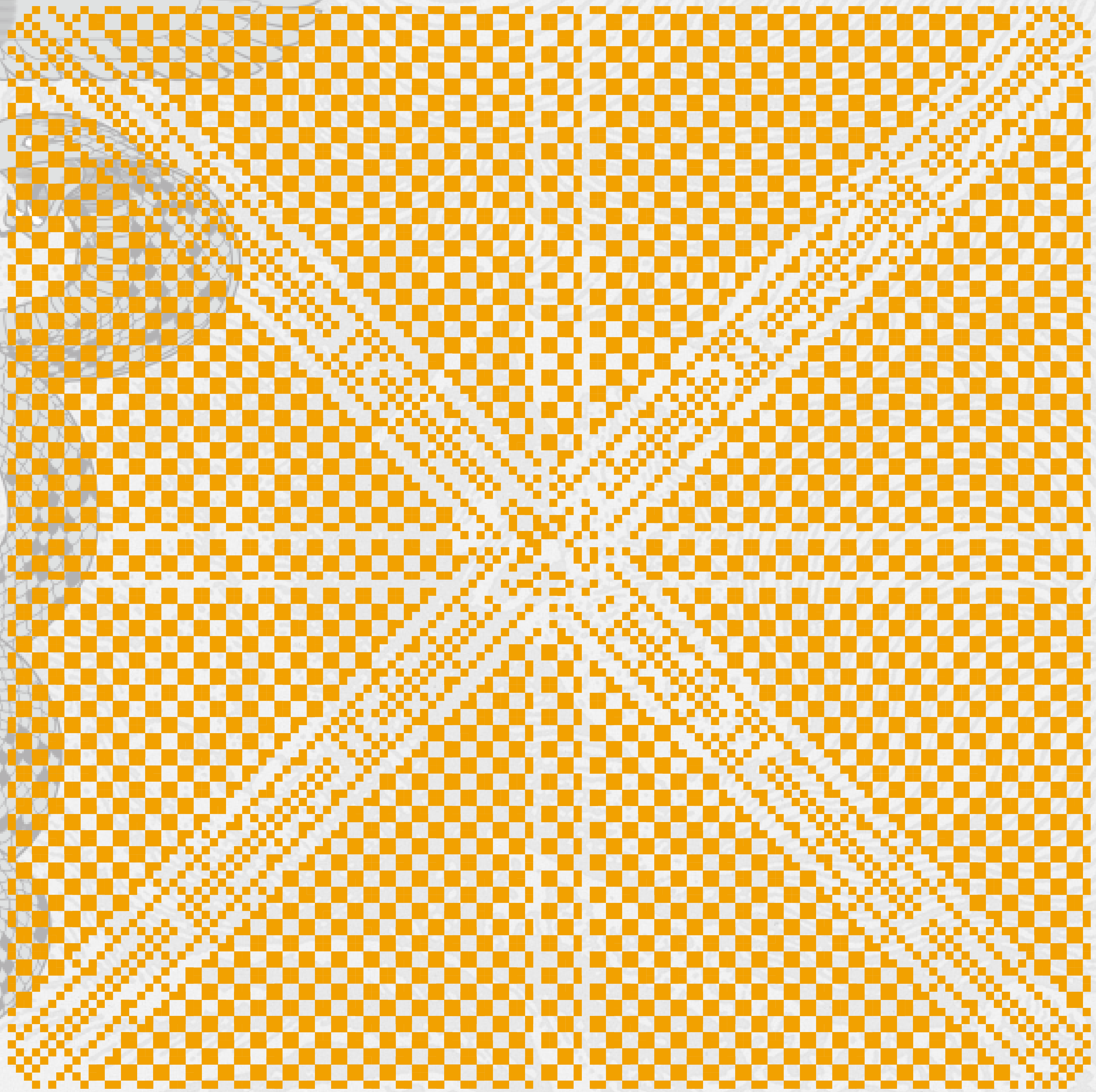






Il est naturellement aussi possible de paver à partir des bases obtenues.





ANIBAL AMIOT

CHAPITRE VI.II

B E A U T É

L'hebreu s'écrit à partir des consonnes,
selon le choix de l'accentuation il est possible d'avoir ces deux lectures :

Beréchit = au commencement
Bara chit = il créa Six.

D'elle sortirent cinq Sources, plus une enclose, plus une qui rassemble tout. Et ces Sources étaient là lorsque le monde fut créé, comme il est dit : " Au commencement (beréchit) Elohim créa" (Gen.1:1). "Au commencement" (beréchit) : il créa un canal (bara chit), il s'agit du canal qui est la Source rassemblant toutes les Sources pour alimenter les mondes. Cantique des cantiques (62 d).

111 OU LE TROISIÈME DEGRÉ

«C'est ici qu'est la sagesse, que celui qui a de l'esprit interprète le chiffre de la bête, car c'est un chiffre d'homme : et son chiffre est six cent soixante-six.» Apocalypse ch 13 ; 18.

Remarquez qu'il est enjoint d'interpréter ce chiffre, qui est un chiffre d'homme. L'homme naît le sixième jour, comme la symétrie axiale propre à tous les organismes vivants naît dans un carré de six.

Cette symétrie axiale apparaît en harmonisant le 666, sur le plan géométrique vous constaterez qu'elle concerne le cadre de développement propre à la force vitale et qu'elle manifeste une nature aux qualités androgynes.

Ce nombre n'apparaît qu'une deuxième fois dans le texte biblique : «Le poids de l'or qui parvenait à Salomon en une seule année était de six cent soixante-six talents d'or...» 1 ROIS 10 ; 14.

«Sur le plan Biblique le roi Salomon est à l'origine de la construction du Temple et de la littérature sapientielle. Sur le plan maçonnique, il est le trois fois puissant maître, qui dans le contexte de la maîtrise, cumule la fonction royale et saccerdotale.»

Les clés du maitre secret. Daniel Beresniak. DETRAD / aVs

Rabbi Siméon prit la parole et dit : " Alors Israël chanta ce cantique (chirah)" (Nom. 21 16), "Alors Moïse et les enfants d'Israël chantèrent ce cantique (chirah)" (Ex. 15 : 1). Là est la louange de la femelle, ici est la louange qui s'élève jusqu'au monde du Mâle. Ici est un secret, car le corps et le souffle se conjoignent ensemble, corps à corps et souffle à souffle. "Cantique des cantiques" (Cant. 1 :1) : adhésion d'un corps à un corps ; "Qu'il me baise des baisers de sa bouche" (Cant. 1 : 2) : adhésion d'un souffle à un souffle. Et tout est conforme au secret de l'amour d'en haut, pour que tout soit un en une seule unité.

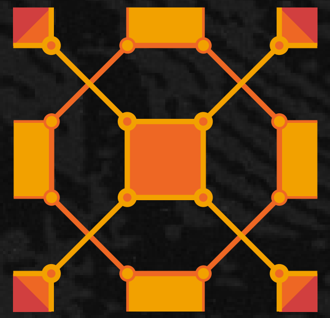
Le secret de l'union est ici : "Cantique" c'est Israël, qui est chargé du témoignage de l'unité ; "des cantiques" : "YHVH notre Dieu est YHVH" (Deut. 6 : 4) et tout est un, en une unité une..

Zohar Cantique des cantiques (63a-63b)
Traduction de Charles Mopsik (édition Verdier)

Et nous avons traité de cette unité, or ici est l'unité de tous les mondes. Qui est pour Salomon secret de "Un". C'est ce que le roi Salomon devait unifier dans le secret de l'Esprit Saint, conjoindre tout en une unité une, en une volonté, afin que l'un adhère à l'autre pour que tout soit un.

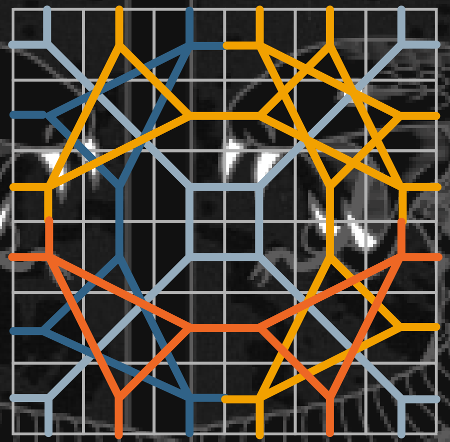
En effet Salomon est le roi qui possède toute la paix (entendre symétrie). Que signifie ici " qui la possède toute" ? Existe-t-il de nombreuses "paix" ?

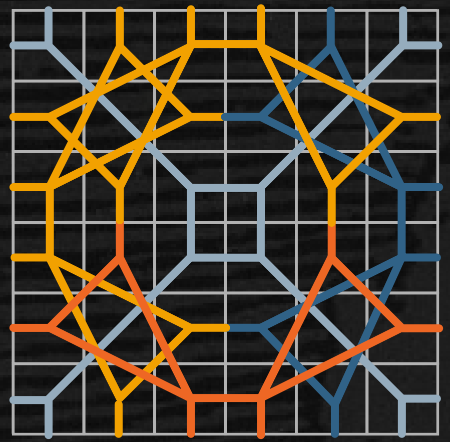
En réalité, il y a une unique paix mais elles sont deux. Il y a une paix qui est la Paix de la Maison par laquelle le Mâle est reconnu comme masculin,



et il y a une autre Paix qui est la Paix des deux côtés, celle qui s'interposa au milieu de ces deux côtés et établit la paix entre eux, c'est une autre Paix.

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31





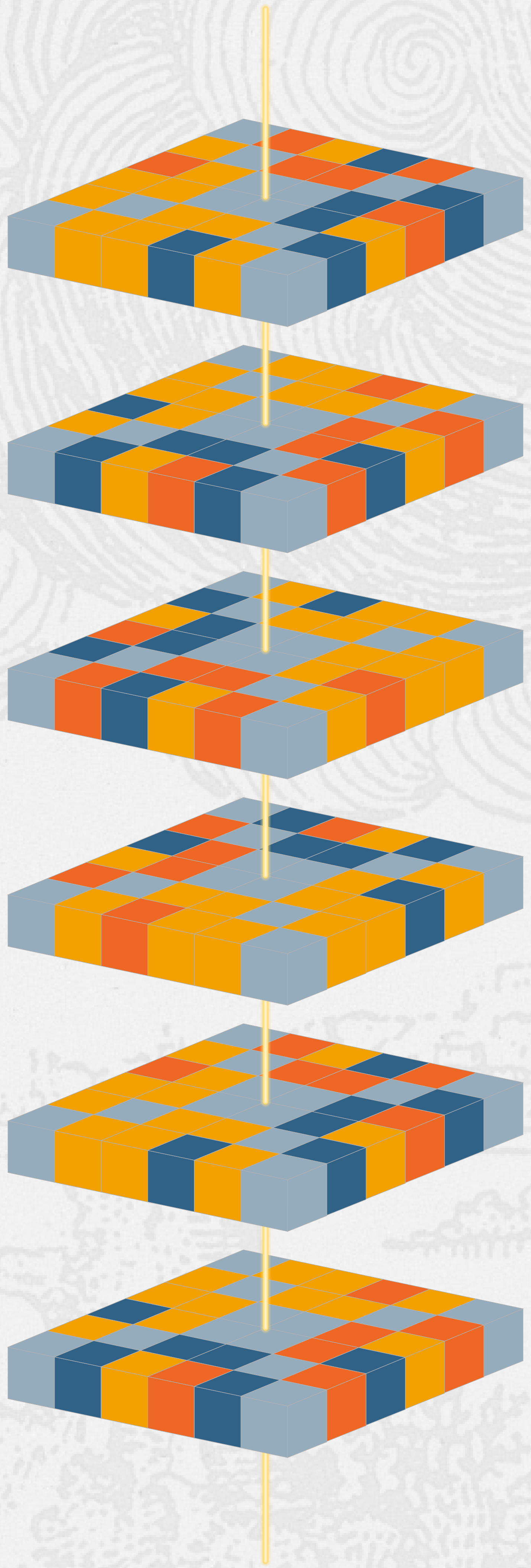
6	32	33	34	5	1
25	11	27	10	8	30
19	20	16	15	23	18
13	17	22	21	14	24
12	29	9	28	26	7
36	2	4	3	35	31

Cependant, la Paix par laquelle le Mâle est reconnu comme masculin est le juste, et le Roi d'en haut est appelé à cause de lui : "Roi qui possède la Paix".

C'est pourquoi toute la louange du Cantique des cantiques s'adresse au Roi qui possède toute la paix ; et l'unité où s'unifie toute chose se situe en ce lieu-là parce qu'il collecte l'ensemble du désir de tous les organes et tous les délices et toutes les sublimes aspirations, et il rassemble le tout en son sein. Pour cette raison celui-ci est appelé "Un". Le roi Salomon par le secret de l'Esprit saint, lorsque cet Esprit Saint reposa sur lui, voulut tout réunir en une volonté parfaite comme il sied, et tout unifier dans l'amour, dans l'agrément pour qu'advienne l'Un,
en haut et en bas.

A ce sujet un verset déclare : "YHVH sera un et son nom un" (Zac. 14 : 9) "Qu'il me baise des baisers de sa bouche, etc." (Cant 1 :2). Il est écrit "Je regardai les vivants et voici qu'il y avait une roue à terre, à côté des Vivants, de toutes les quatre faces" (Ez. 1 : 15). Ce verset a été énoncé en relation avec rabbi Eléazar. "Je regardai les vivants" : secret d'Israël l'Ancien soudé dans ses marques à droite et à Gauche. Trois inscriptions sont liées l'une à l'autre, Sud, Est et Nord, YHV, faces encloses que l'oeil est incapable de voir, or ici il est dit : "je regardai" ! En réalité, il contemplait à travers la lumière qui ne brille pas...

ANIBAL AMIOT

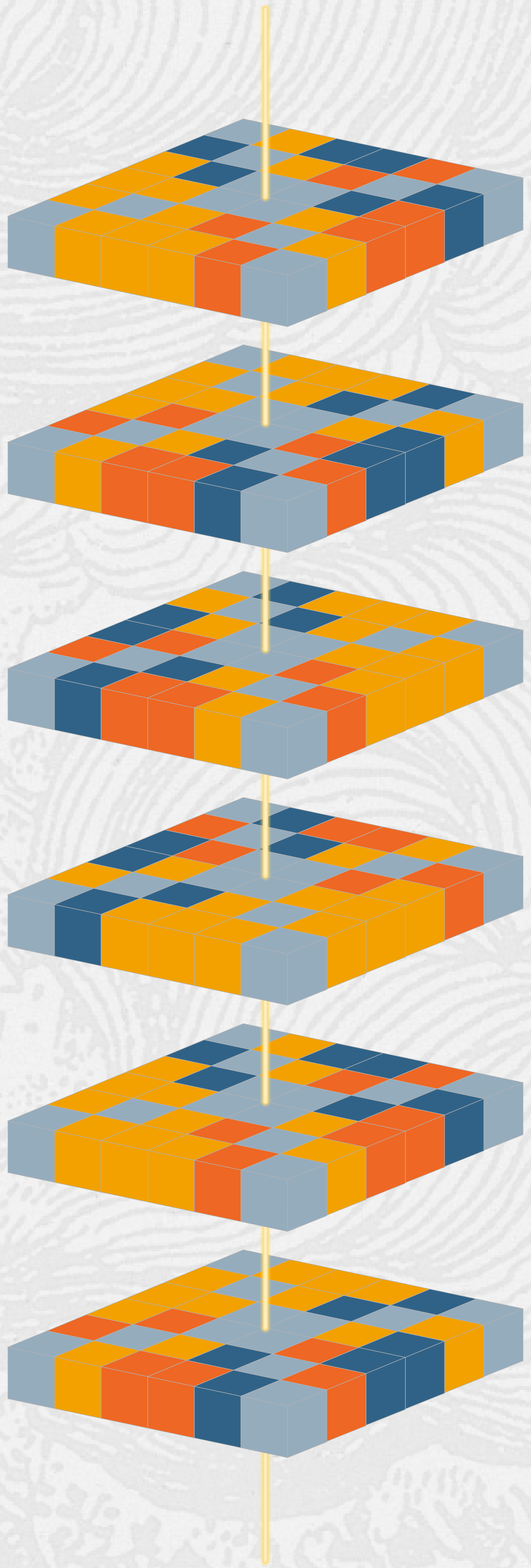


CHAPITRE VI.III

HAUT

La Pierre, vil rebut, gît, dit-on, sur les routes
Afin que riche et pauvre puissent l'y ramasser.
D'autres l'ont située au sommet des montagnes,
Dans les brises de l'air, ou bien buvant aux fleuves.
Ces figure ne mentent point, mais je t'engage
A rechercher de tels présents sur les hauteurs.

Epigramme XXXVI (36) Atalante fugitive. M.Maïer

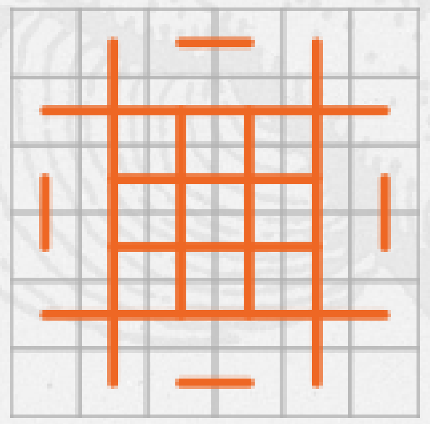


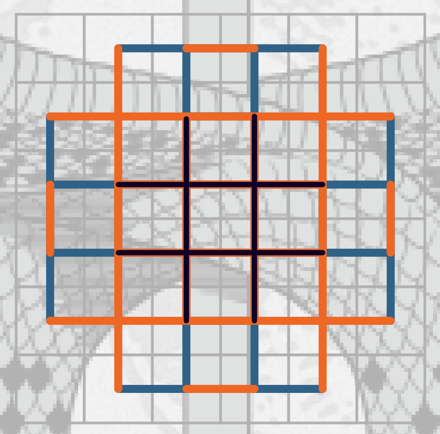
RÉALISATION D'UN CARRÉ SOLAIRE

DÉFINITION D'UN CARRÉ SOLAIRE

En observant la symétrie propre à l'auto remplissage du carré présenté, vous obtiendrez les quelques caractéristiques que nous utiliserons comme référence de contraintes pour construire d'autres carrés de cet ordre.

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31





I. La forme rouge et la forme bleue doivent être strictement superposables entre elles et symétriquement opposées par rapport à la diagonale comportant l'Alpha et l'Oméga (déterminée précédemment en attribuant les directions d'auto remplissage, la forme jaune.)

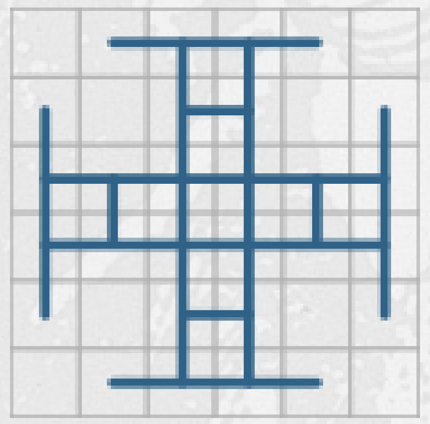
II. Les cases rouges et bleues ne doivent pas couvrir les diagonales réservées à l'autre couple (jaune et vert). Les cases jaunes et vertes doivent être disposées selon une symétrie centrale.

III. Chaque ligne doit comporter au moins une case rouge ou bleue.

IV. Chaque ligne doit comporter autant de cases rouges et jaunes que des cases vertes et bleues afin qu'il y ait par ligne autant de grands que de petits.

LA CRÉATION D'UNE CROIX ANSÉE.

La spécificité géométrique d'une grille carrée comportant un nombre pair impair de cases se résout par le recours à une forme que nous appellerons ici une croix ansée. Cette forme à symétrie centrale se définit par les critères suivants.



6	32	33	34	5	1
25	11	27	10	8	30
19	20	16	15	23	18
13	17	22	21	14	24
12	29	9	28	26	7
36	2	4	3	35	31

I. Elle ne doit pas relier le centre des cases qui composent les diagonales de la grille.

II. Comporter un nombre impair de traits par lignes.

III. Couvrir la grille avec au moins un trait horizontal par lignes. (Pour l'ordre 6 les traits horizontaux se définissent par le fait qu'ils doivent relier les centres de deux cases d'une même ligne symétriquement opposés par rapport au centre de la ligne.)

IV. Le respect de ces conditions conduit donc pour l'ordre 6 à l'une des deux formes de croix présentées et superposées sur la page ci-contre.

CRYPTOLOGIE DU CARRÉ

SERPENT ET DIVINATION

Dans le règne ophidien, il existe des espèces vénéneuses et des espèces inoffensives qui ne peuvent se différencier que par l'agencement des couleurs qu'elles arborent.

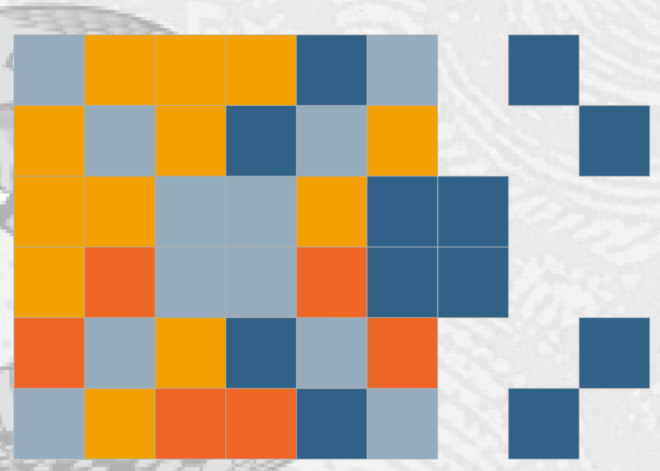
Dans le règne spirituel, il est des sceaux non moins ambivalents, à l'image de l'emblème ci-contre. Son encodage conduit à identifier les carrés Solaires ayant une symétrie «parfaite».

À partir des textes à suivre vous pourrez constater que la tradition hébraïque associe de longue date la pratique divinatoire à la cryptologie du carré.

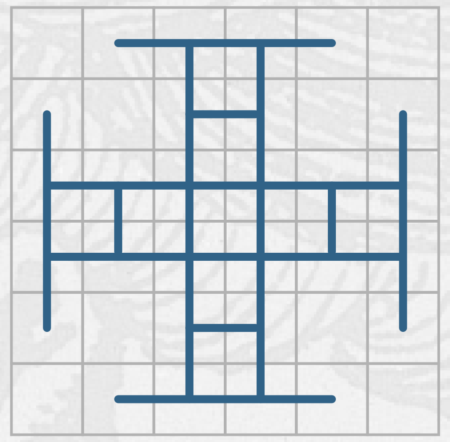
Observez la manière avec laquelle cet emblème unit ces deux croix ansées.

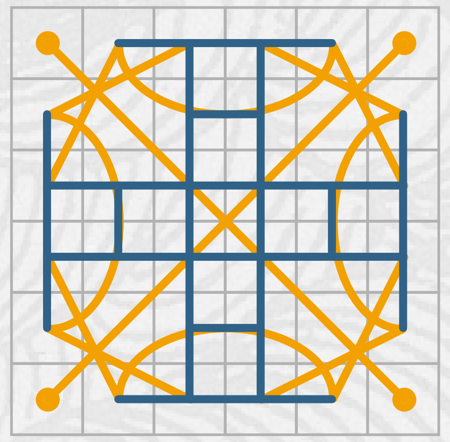
6	32	33	34	5	1
25	11	27	10	8	30
19	20	16	15	23	18
13	17	22	21	14	24
12	29	9	28	26	7
36	2	4	3	35	31

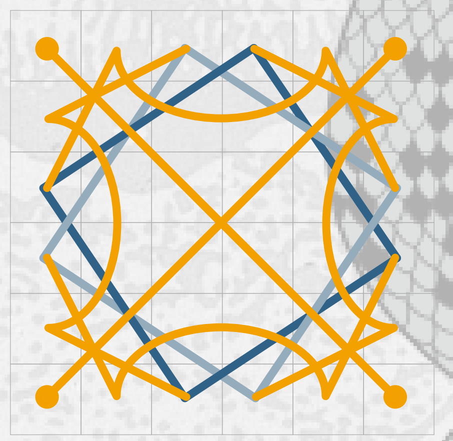
666

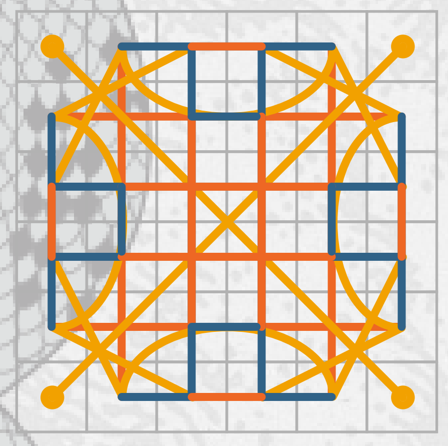


COAGULA

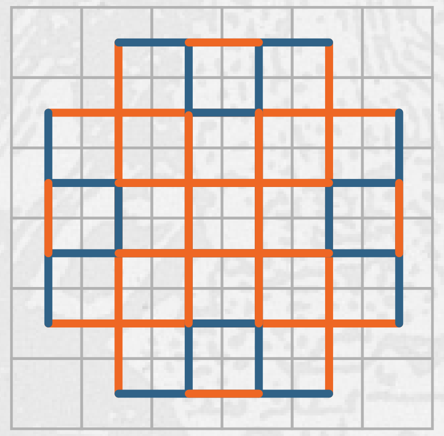


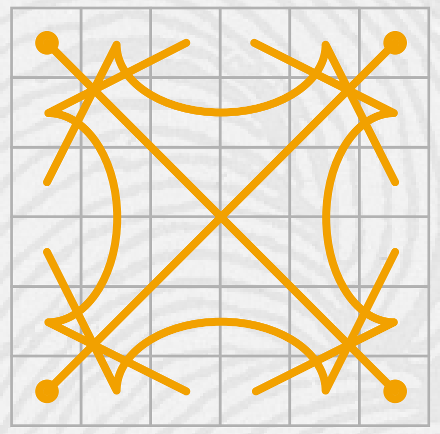






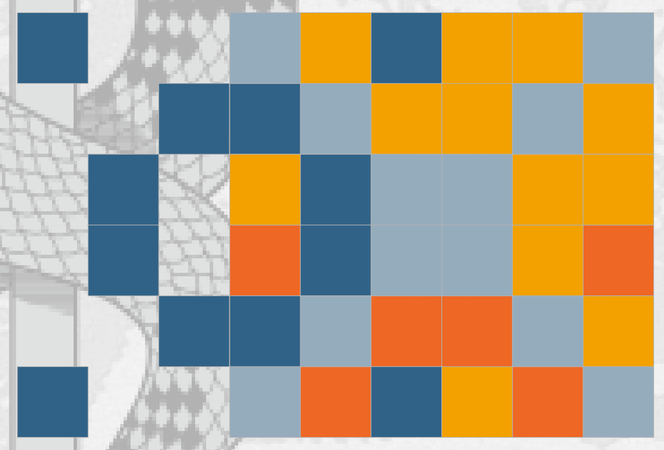
ANIMATION



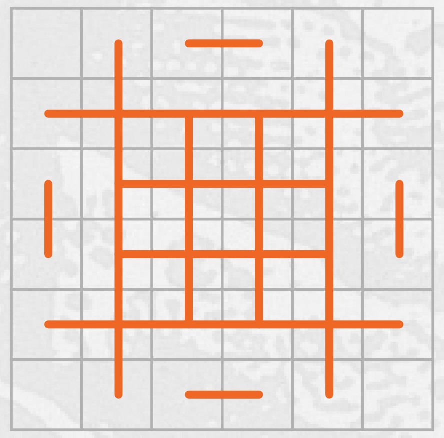


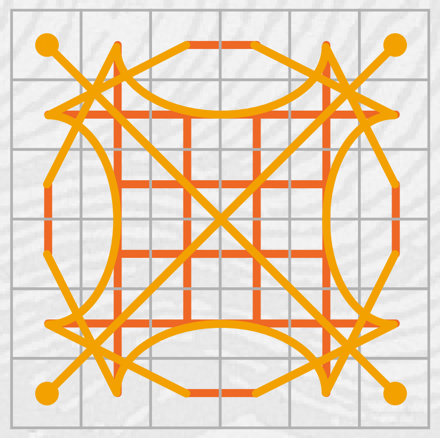
6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

666

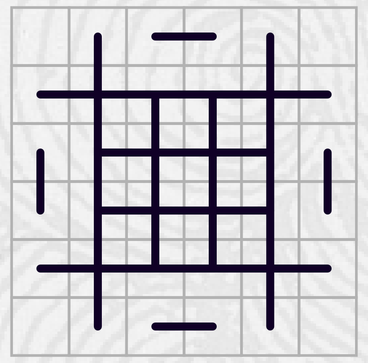


SOLVE

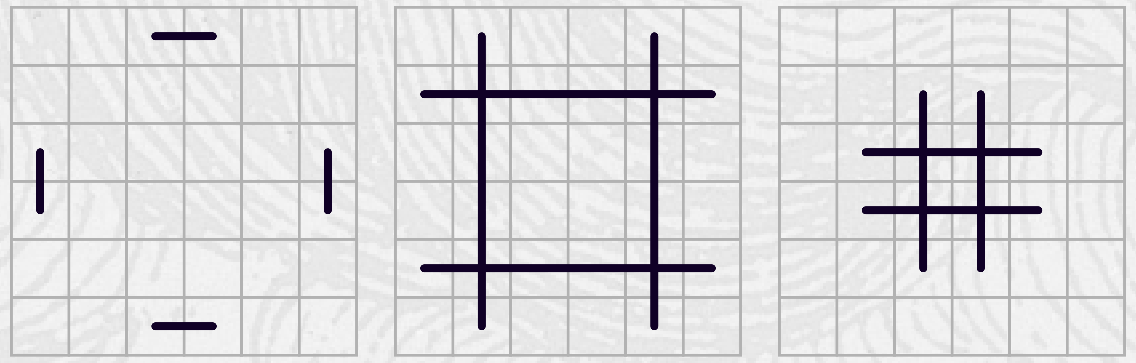




PRINCIPE D'ENCODAGE



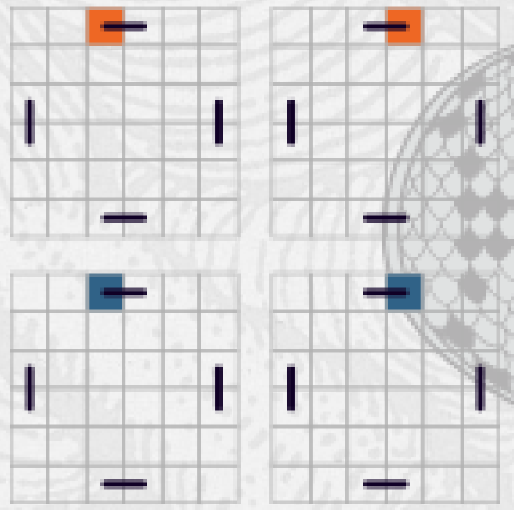
EGO

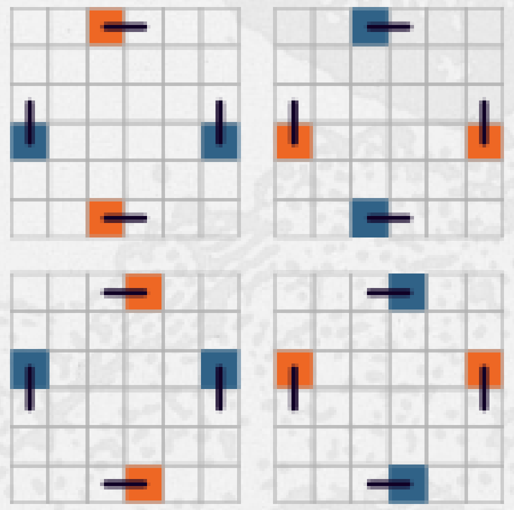


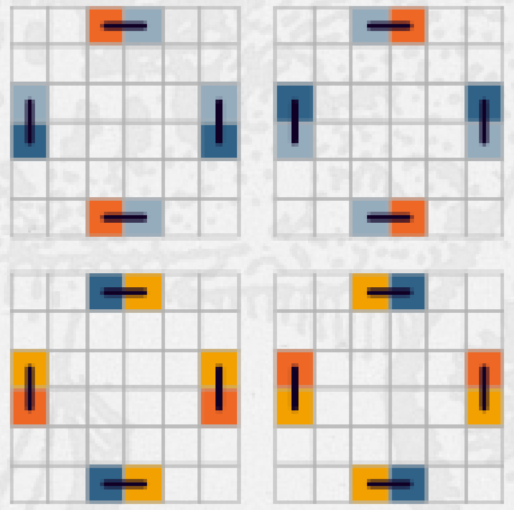
I. Les traits verticaux doivent relier une case jaune à une rouge ou une verte à une bleue.

II. Les traits Horizontaux doivent relier une case verte à une case rouge ou une jaune à une bleue.

III. Les traits horizontaux et verticaux créant une symétrie centrale sont interdépendants dans l'encodage. Prenons comme exemple les anses de la croix ci-dessous.



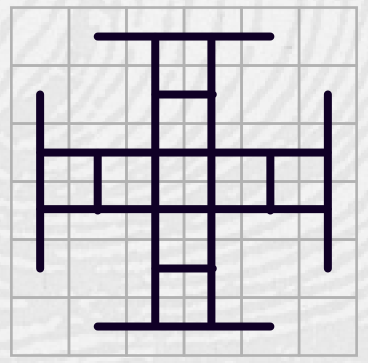




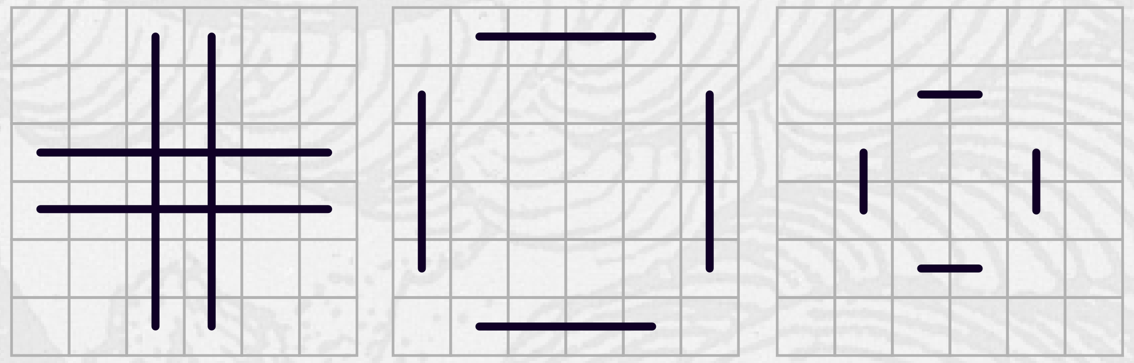
Pour encoder ces anses, commençons par définir sur la ligne du haut l'emplacement d'une case rouge ou bleue sur une des deux positions désignées par le trait.

Pour répondre à la première contrainte et au bon sens lié au principe d'auto remplissage, vous n'avez d'autre choix que de translater la même couleur à la ligne opposée. Toujours selon la première contrainte, vous devez opposer selon la diagonale comportant l'alpha et l'oméga, le rouge au bleu.

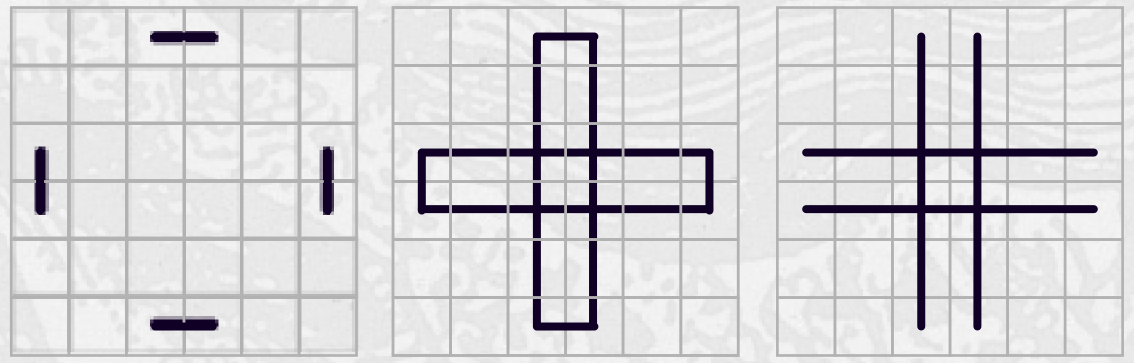
Etant donné que pour les traits d'une ligne, il convient d'associer du rouge au jaune ou du bleu au vert, vous obtenez l'un de ces quatre agencements.



ALTER



Les mêmes règles s'appliquent à l'autre croix. Tout l'art consiste à savoir associer les encodages de ces deux familles de croix. Pour ne pas compliquer les choses, dans un premier temps contentons-nous d'observer les correspondances dans leurs découpes.



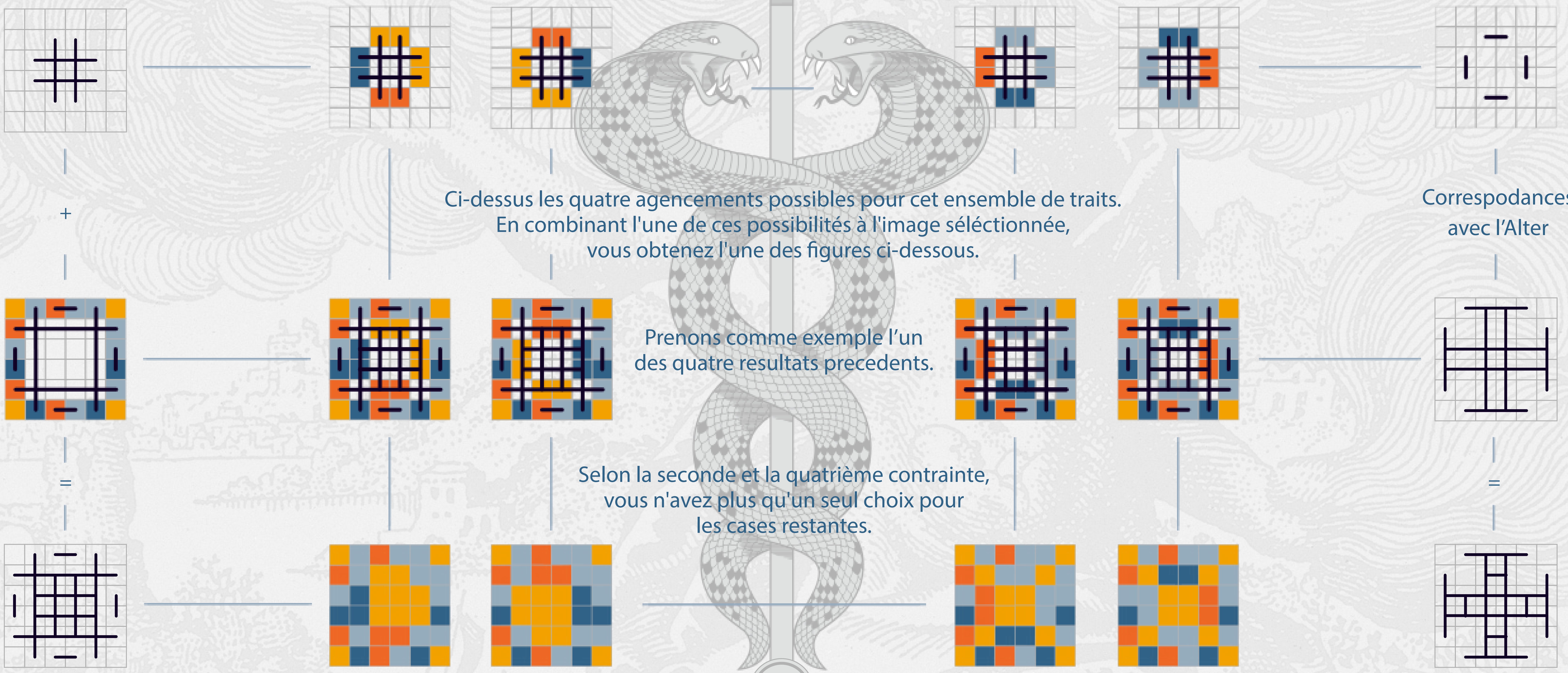
ENCODAGE DES CASES EXTÉRIEURES

Ci-dessus les quatre agencements possibles pour cet ensemble de traits.
En combinant l'une de ces possibilités à l'agencement sélectionné,
vous obtenez l'une des figures ci-dessous.

Prenons comme exemple l'un
des quatre resultats precedents.

Selon la seconde et la quatrième contrainte,
vous n'avez qu'un seul choix pour les autres
cases de cette couronne.

ENCODAGE DES CASES CENTRALES



Ci-dessus les quatre agencements possibles pour cet ensemble de traits.
En combinant l'une de ces possibilités à l'image séléctionnée,
vous obtenez l'une des figures ci-dessous.

Prenons comme exemple l'un
des quatre resultats precedents.

Selon la seconde et la quatrième contrainte,
vous n'avez plus qu'un seul choix pour
les cases restantes.

LA LIVRÉE D'HERMÈS

Je suis le Ténébreux, — le Veuf, — l'Inconsolé,

Le Prince d'Aquitaine à la Tour abolie :

Ma seule Étoile est morte, — et mon luth constellé

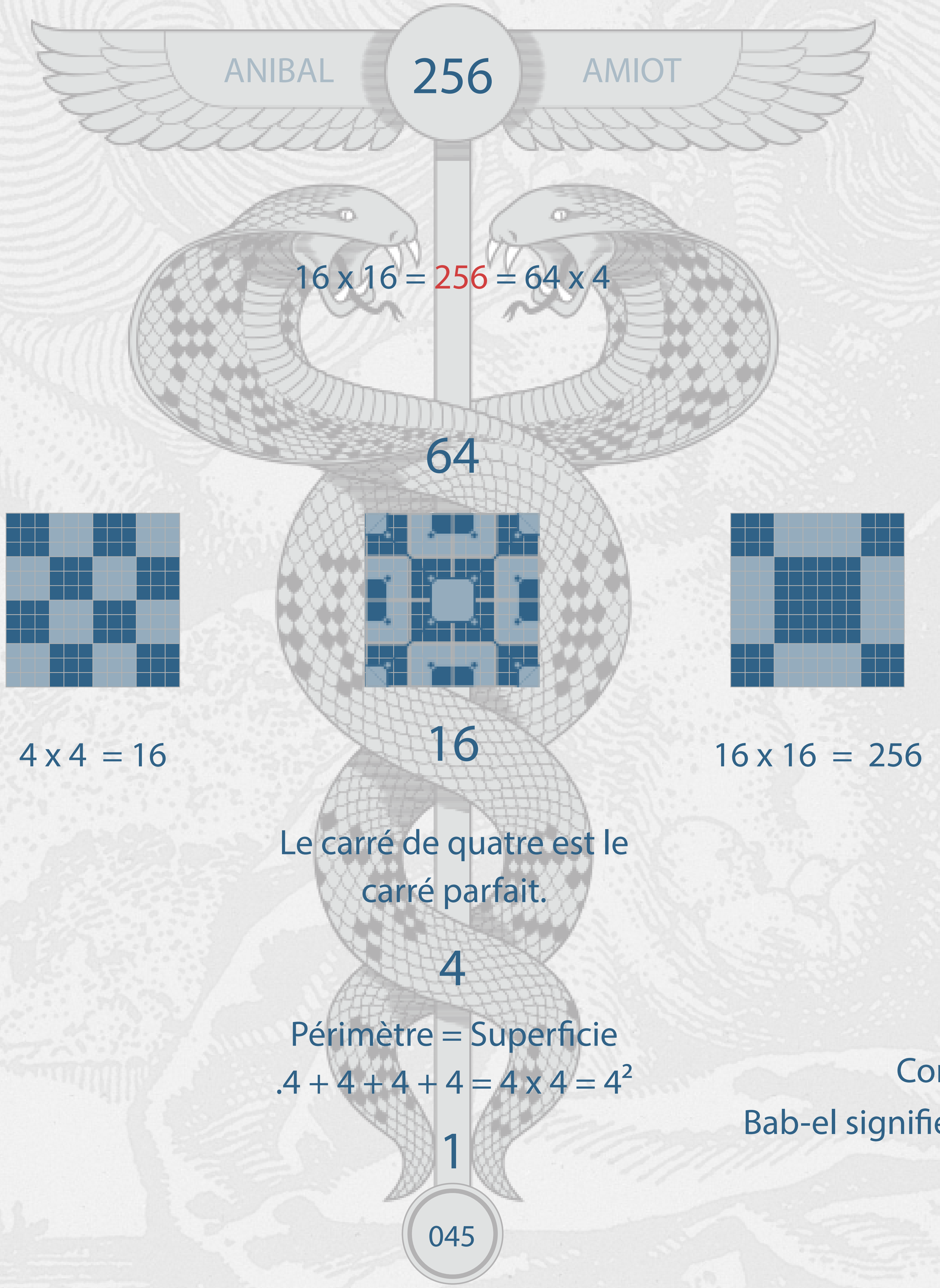
Porte le Soleil noir de la Mélancolie.

Dans la nuit du Tombeau, Toi qui m'as consolé,

Rends-moi le Pausilippe et la mer d'Italie,

La fleur qui plaisait tant à mon cœur désolé,

Et la treille où le Pampre à la Rose s'allie.



Suis-je Amour ou Phœbus ?... Lusignan ou Biron ?

Mon front est rouge encor du baiser de la Reine ;

J'ai rêvé dans la Grotte où nage la Syrène...

Et j'ai deux fois vainqueur traversé l'Achéron :

Modulant tour à tour sur la lyre d'Orphée

Les soupirs de la Sainte et les cris de la Fée.

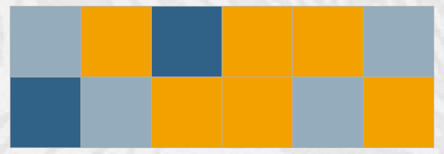
El Desdichado, Gérard de Nerval

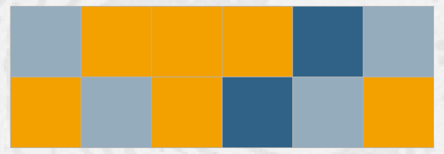
Combien de tours abolies dans l'histoire de l'Homme ?

Bab-el signifie la cité de Dieu, observez le nom du seizième atout

$$256 \times 36 = 9216 = 144 \times 64$$

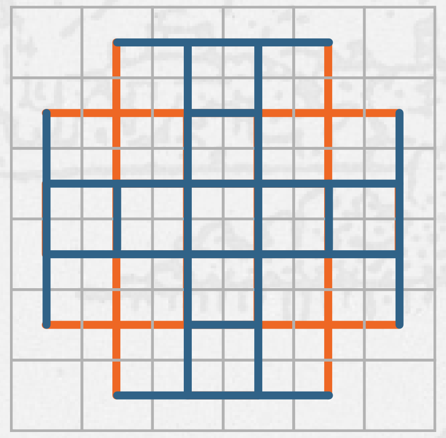
À partir de maintenant avec un peu de pratique, vous devriez être en mesure d'encoder un carré d'ordre 6 en définissant ses deux premières lignes ou colonnes.





l'equilibre des motifs presentes sur les ordres 12 au centre de cette page reposent sur une mise en miroir de ceux qui apparaissenr dans un ordre 6

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

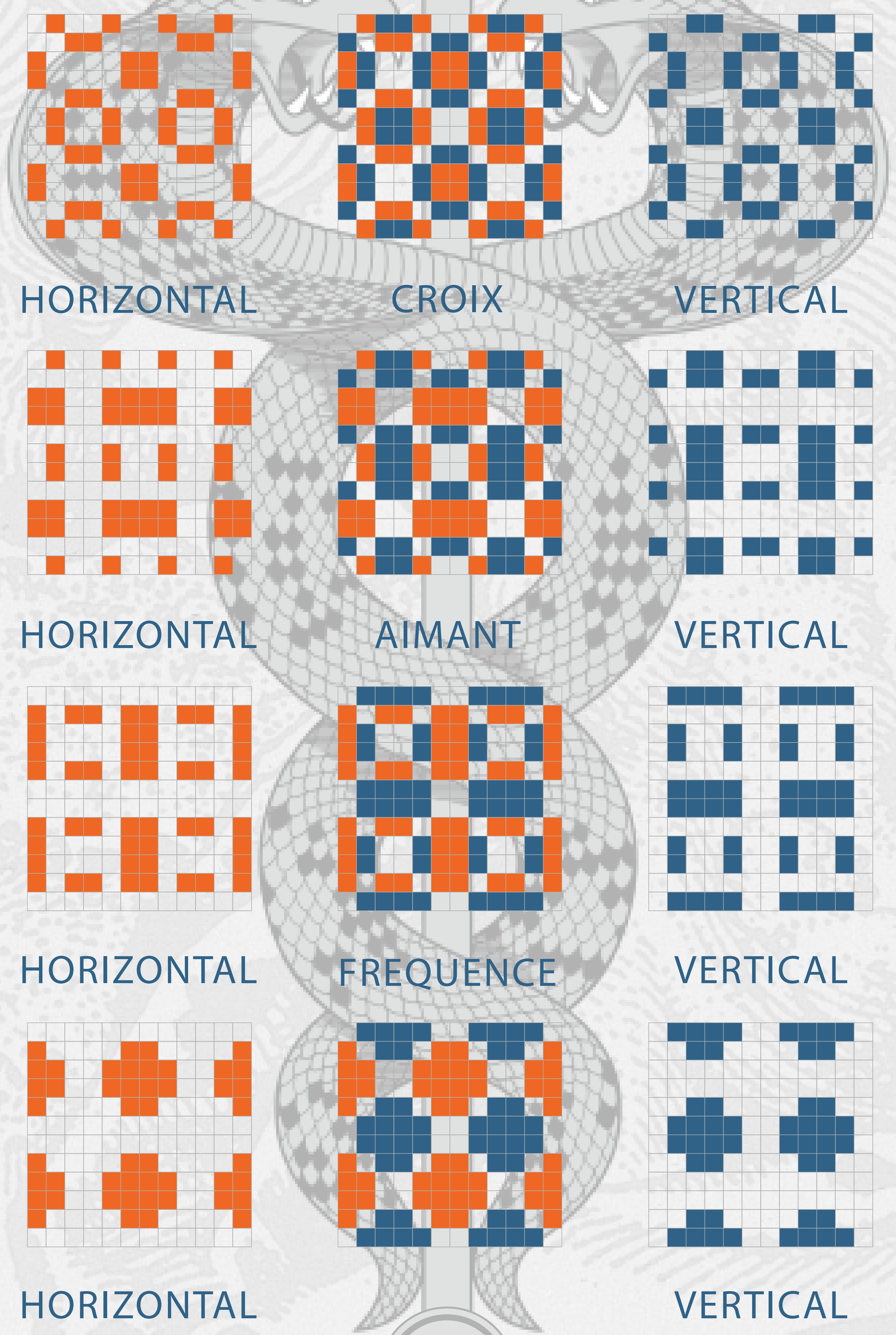


6	32	33	34	5	1
25	11	27	10	8	30
19	20	16	15	23	18
13	17	22	21	14	24
12	29	9	28	26	7
36	2	4	3	35	31

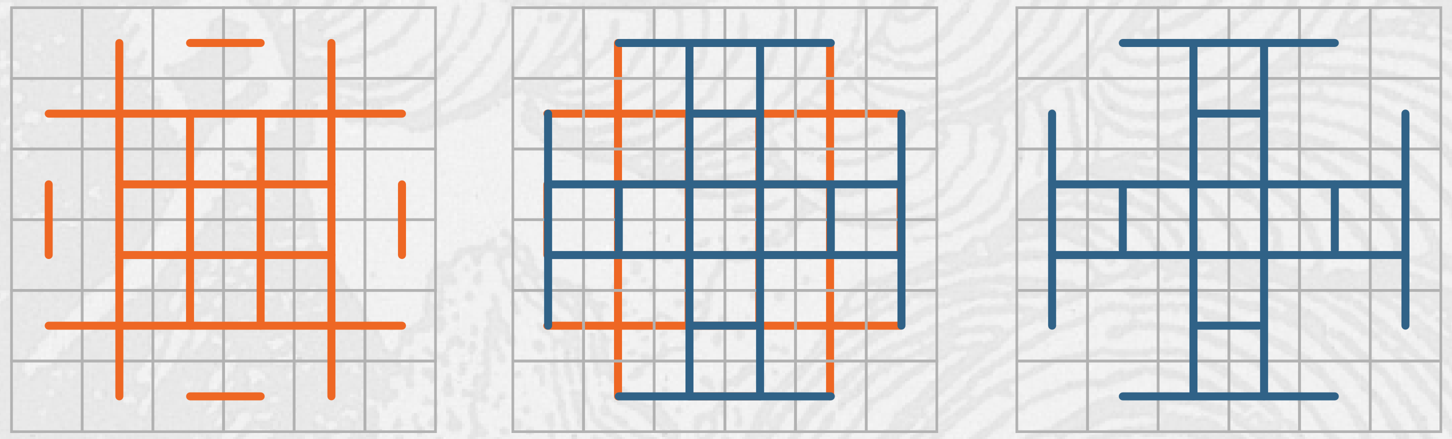
ORDRE 6

Remarquez que les motifs centraux se composent d'une forme unique dupliquee et mise en croix

ORDRE 12



Sur la page ci-contre, 256 manieres d'encoder les deux croix ansees superposees ci-dessous au centre.



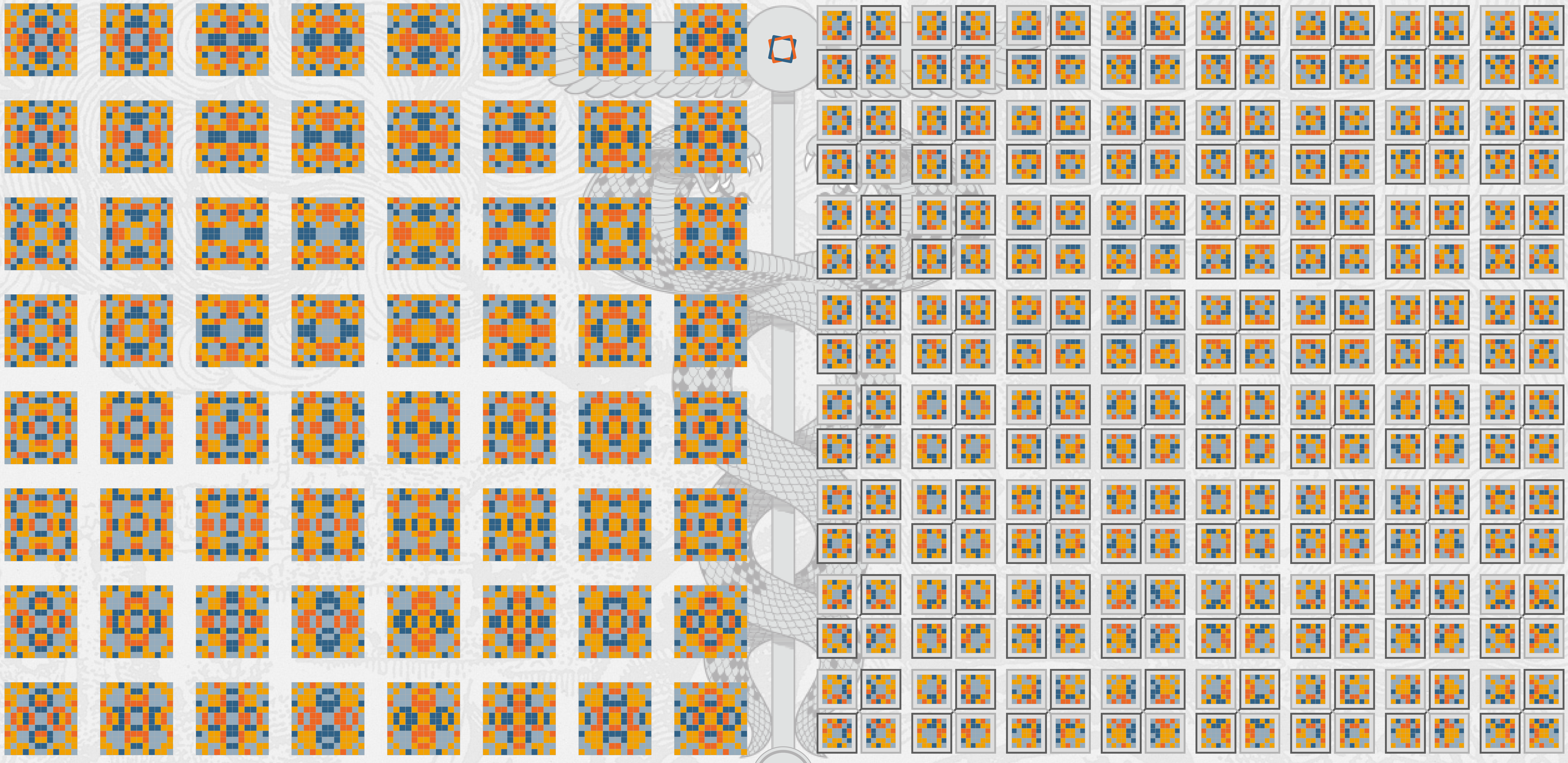
Comme vous allez pouvoir le constater la fusion des deux croix ansées ou principe d'animations des écailles de l'Ouroboros conduit à devoir accorder un intérêt particulier aux carres d'ordres douze et seize.

$$4 \times 6^2 = 8 \times 18 = 12 \times 12 = 144 = 9 \times 16 = 6 \times 24 = 3 \times 48$$

$$16 \times 16 = 256 = 64 \times 4$$

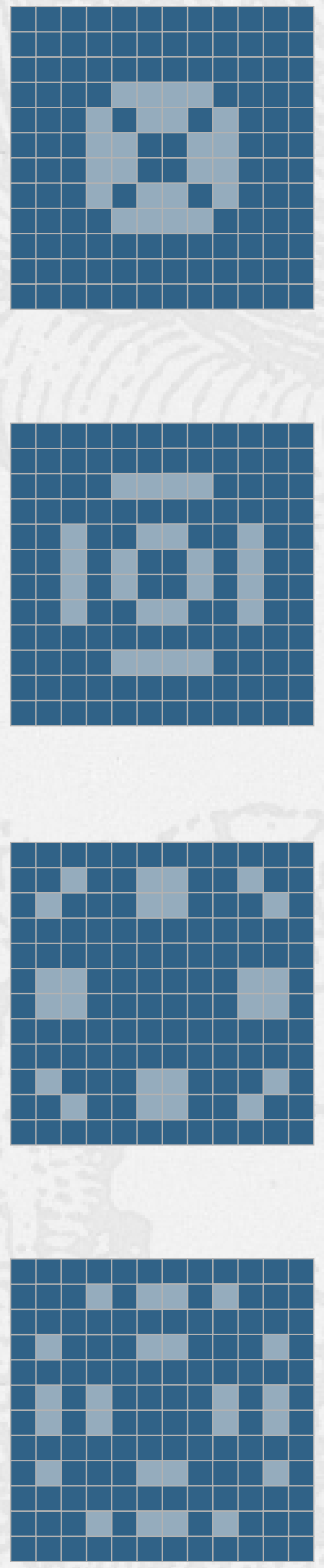
Remarquez que la méthode de pavage procédant par excroissances est aussi liée au nombre 16 par l'intermédiaire des multiples de 32. (voir page 36)

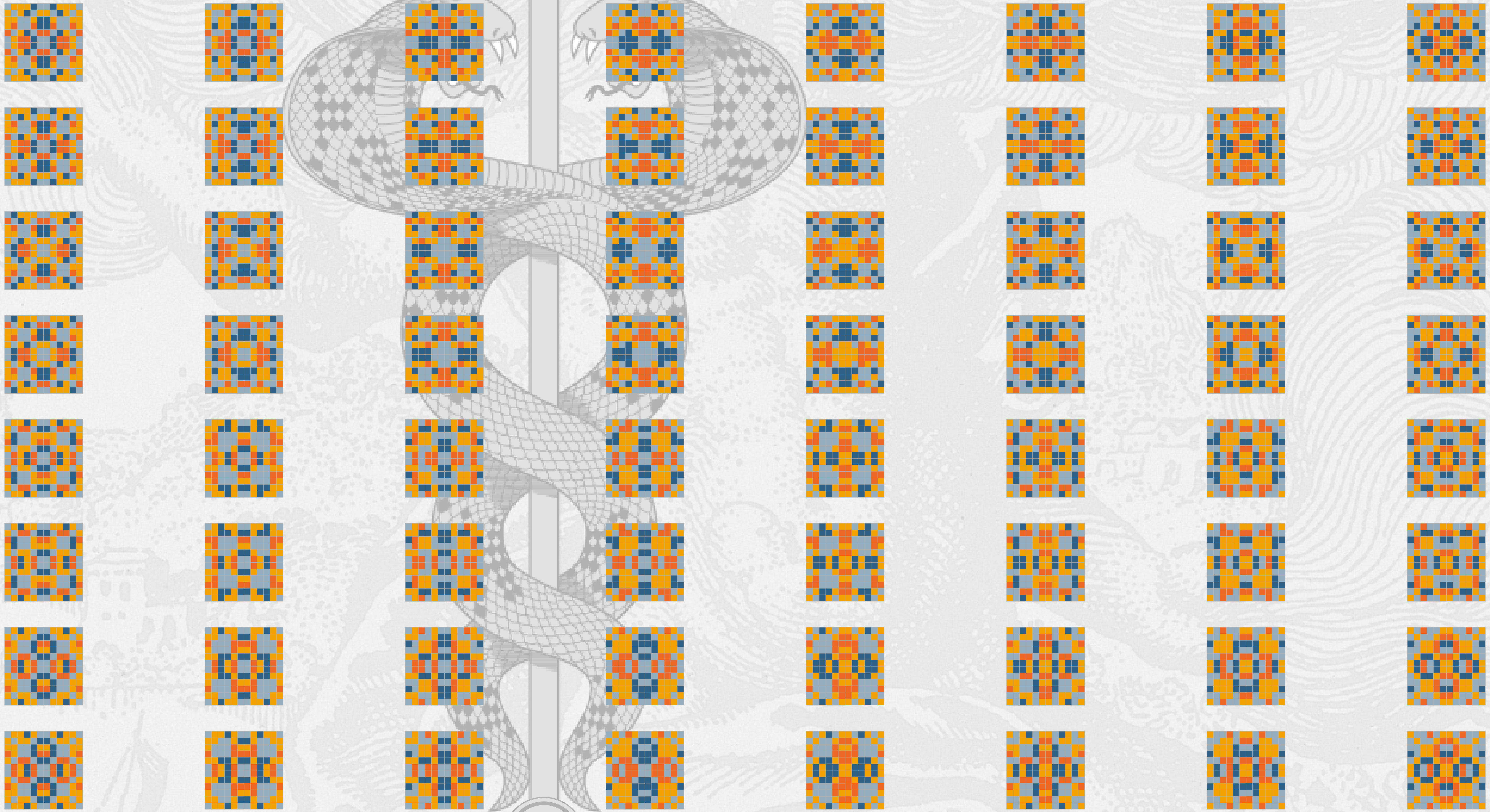
LA LIVRÉE D'HERMÈS



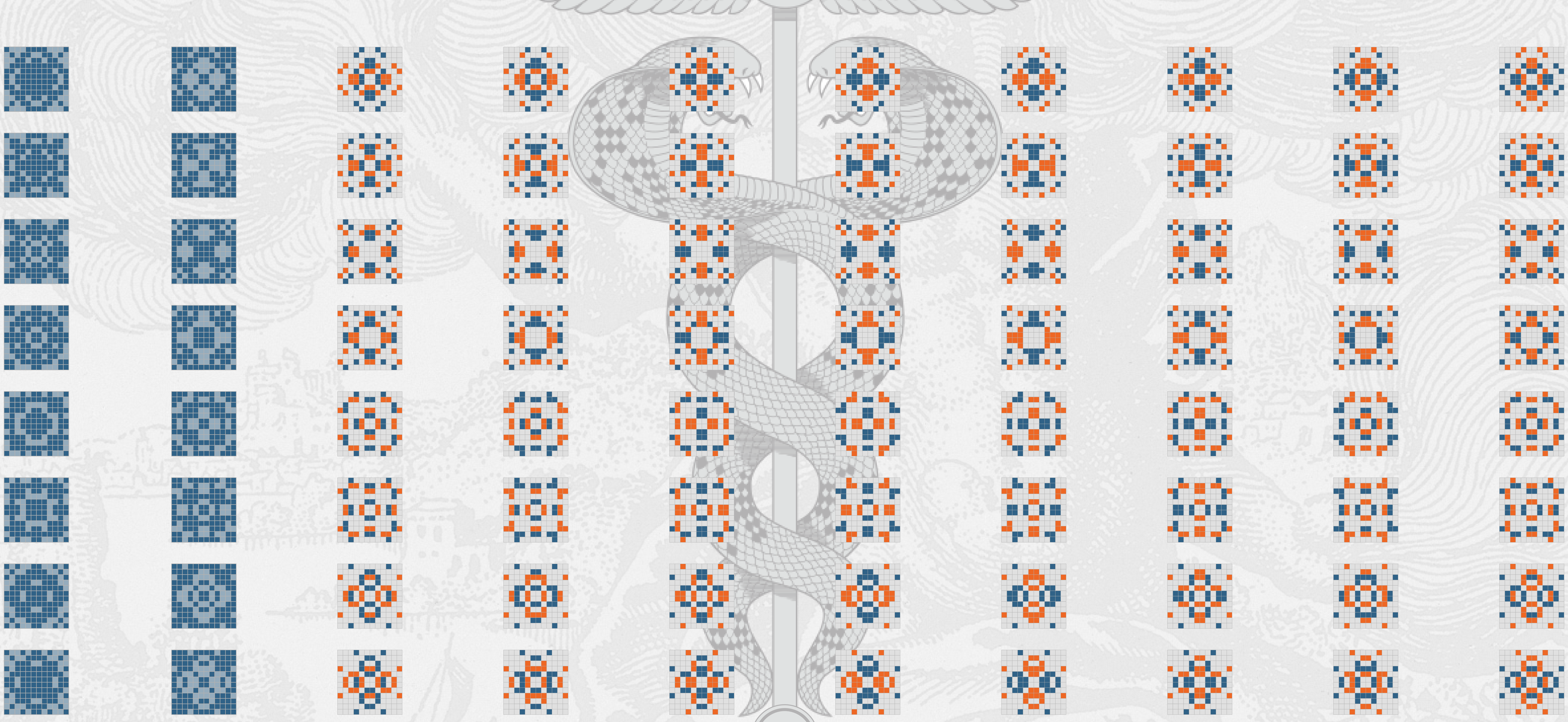
LES 64 FLEURS EN DISPOSITION INSPIRE

INHALE





LES 64 FLEURS ET LEURS 8 FAMILLES

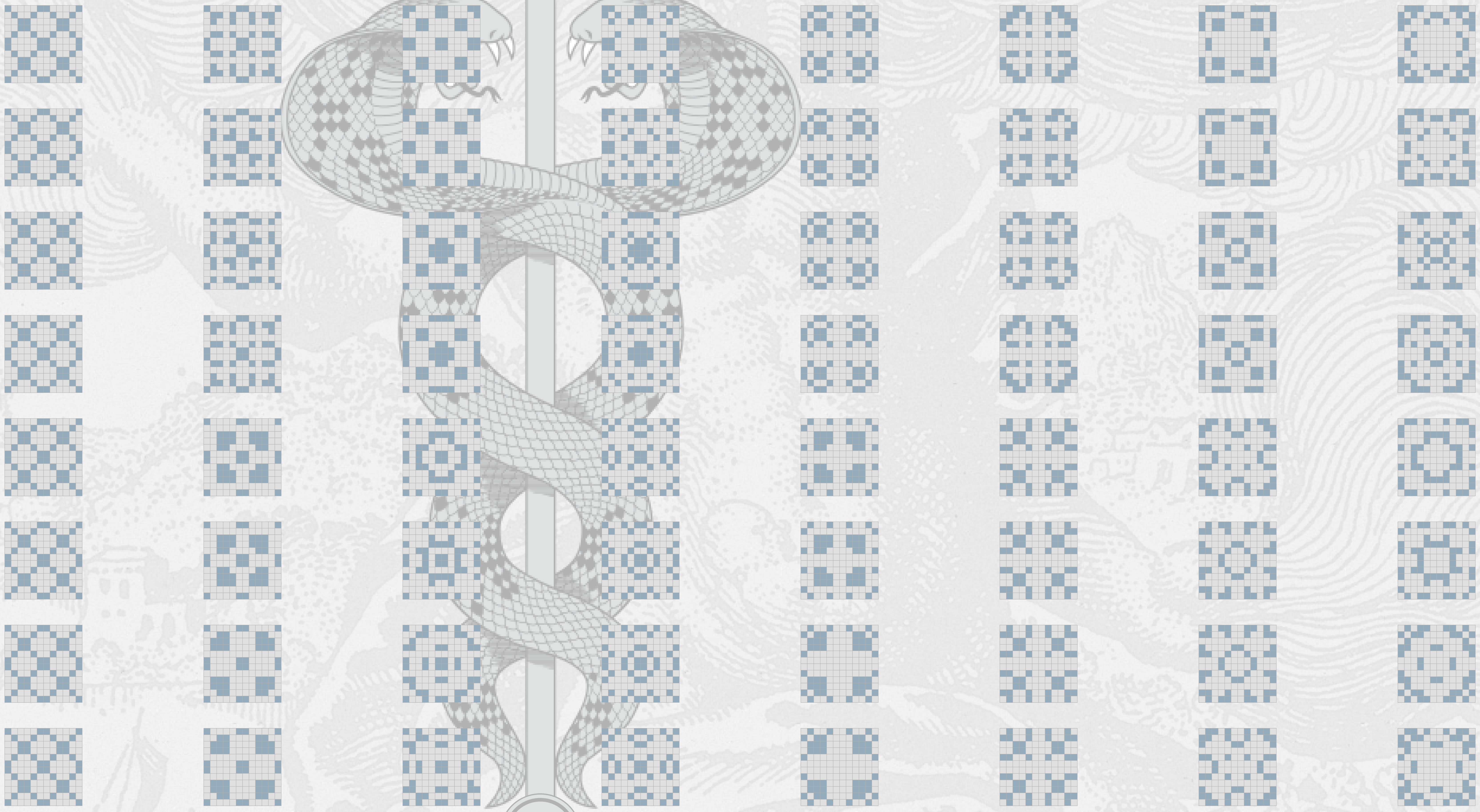


DES TROIS PIEDS DE LA TABLE : LE PIED AXIAL

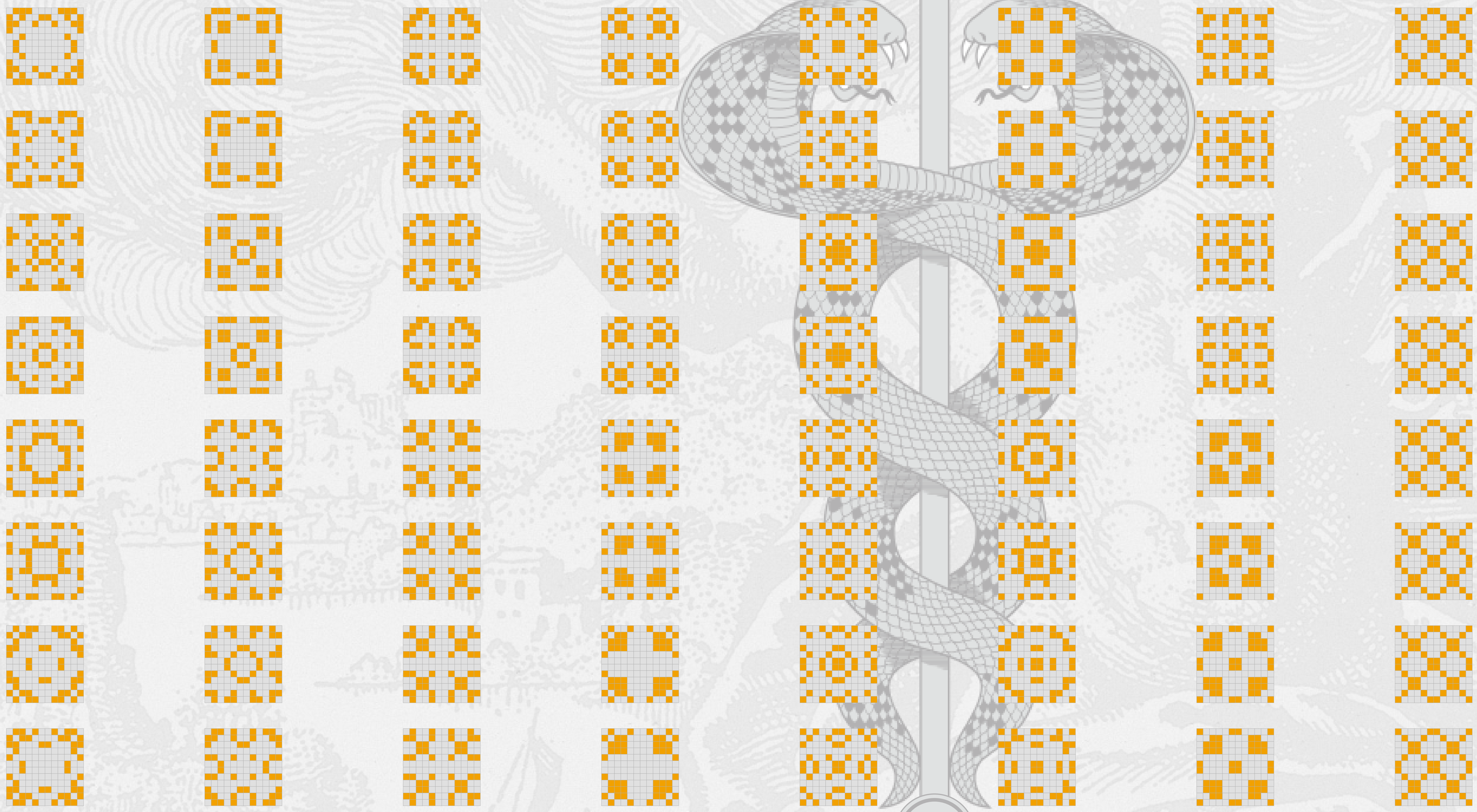
Sur la page précédente vous avez pu observer que l'union du rouge et du bleu donne des ensembles homogènes de 48 cases.

3 x 16= 48 = 4 x 12
48 + 48 + 48 = 144

Sur cette double page, vous trouverez l'isolation des deux formes (de 48 cases) couvrant les diagonales. Vous remarquerez que ces deux pages sont identiques et qu'en superposant les formes d'une ligne vous obtenez l'une des formes présentées sur la bordure de la page ci-contre. L'autre forme étant «l'expiration».

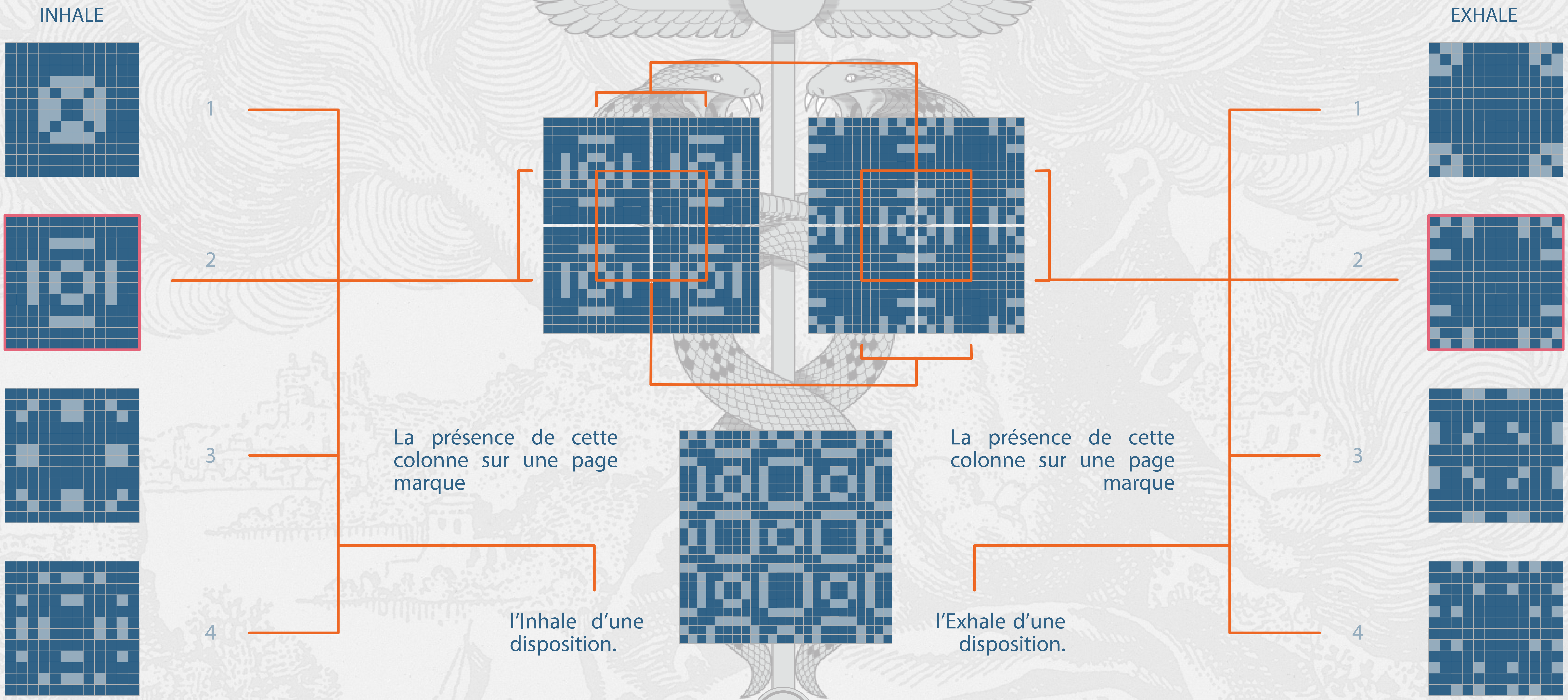


DES TROIS PIEDS DE LA TABLE : LE REFLET DU PIED AXIAL

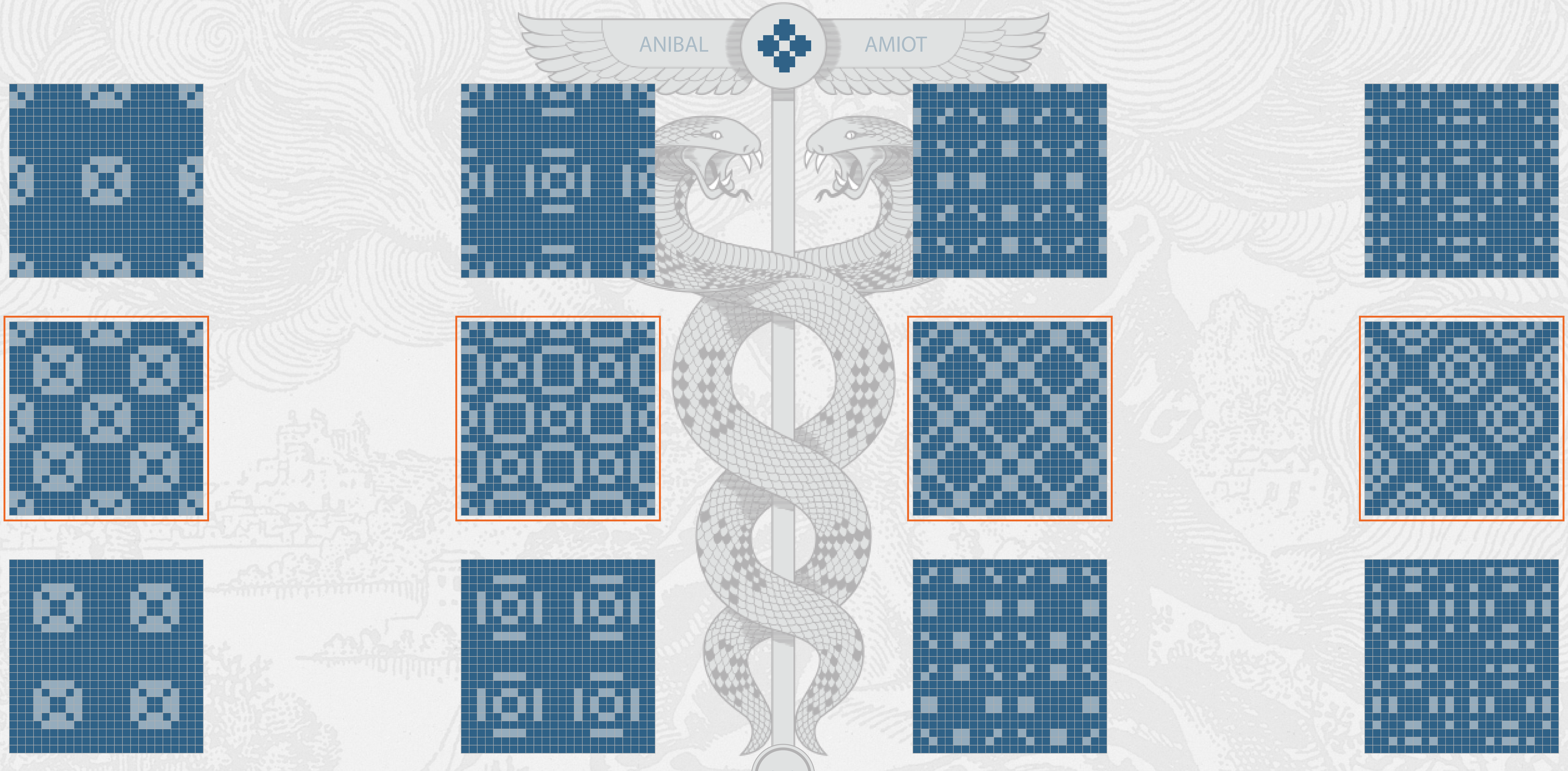


On fait deux de un par
la séparation,
et trois et quatre leur sont
intrinsèques.

PRINCIPE DES RESPIRATIONS

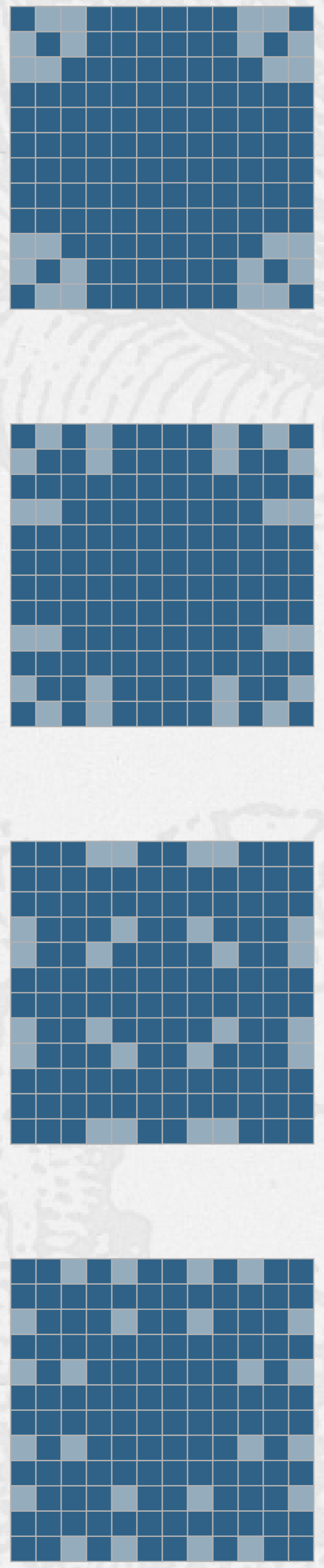


LA LIVRÉE D'HERMÈS

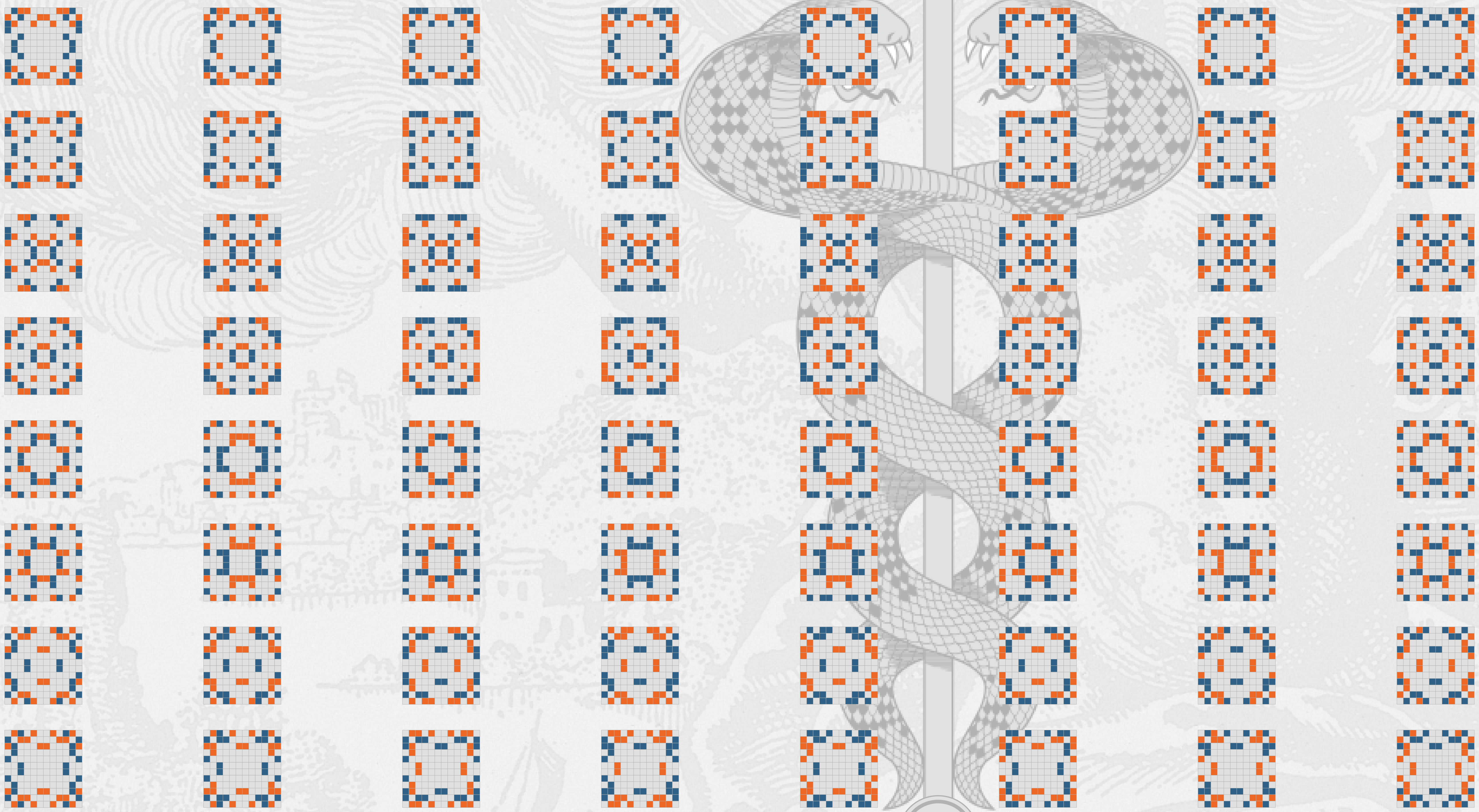


LES 64 FLEURS EN DISPOSITION EXPIRE

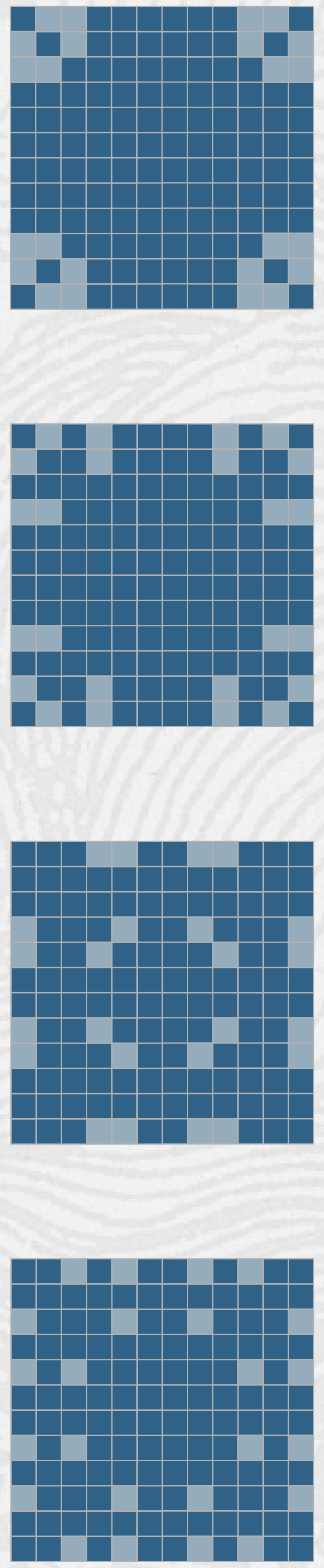
EXHALE



DES TROIS PIEDS DE LA TABLE : LE PIED ANDROGYNE

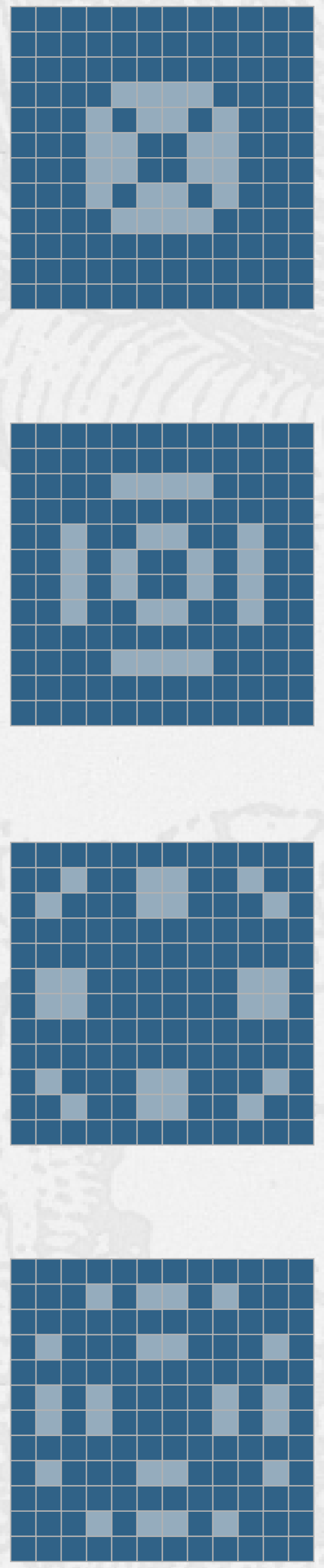


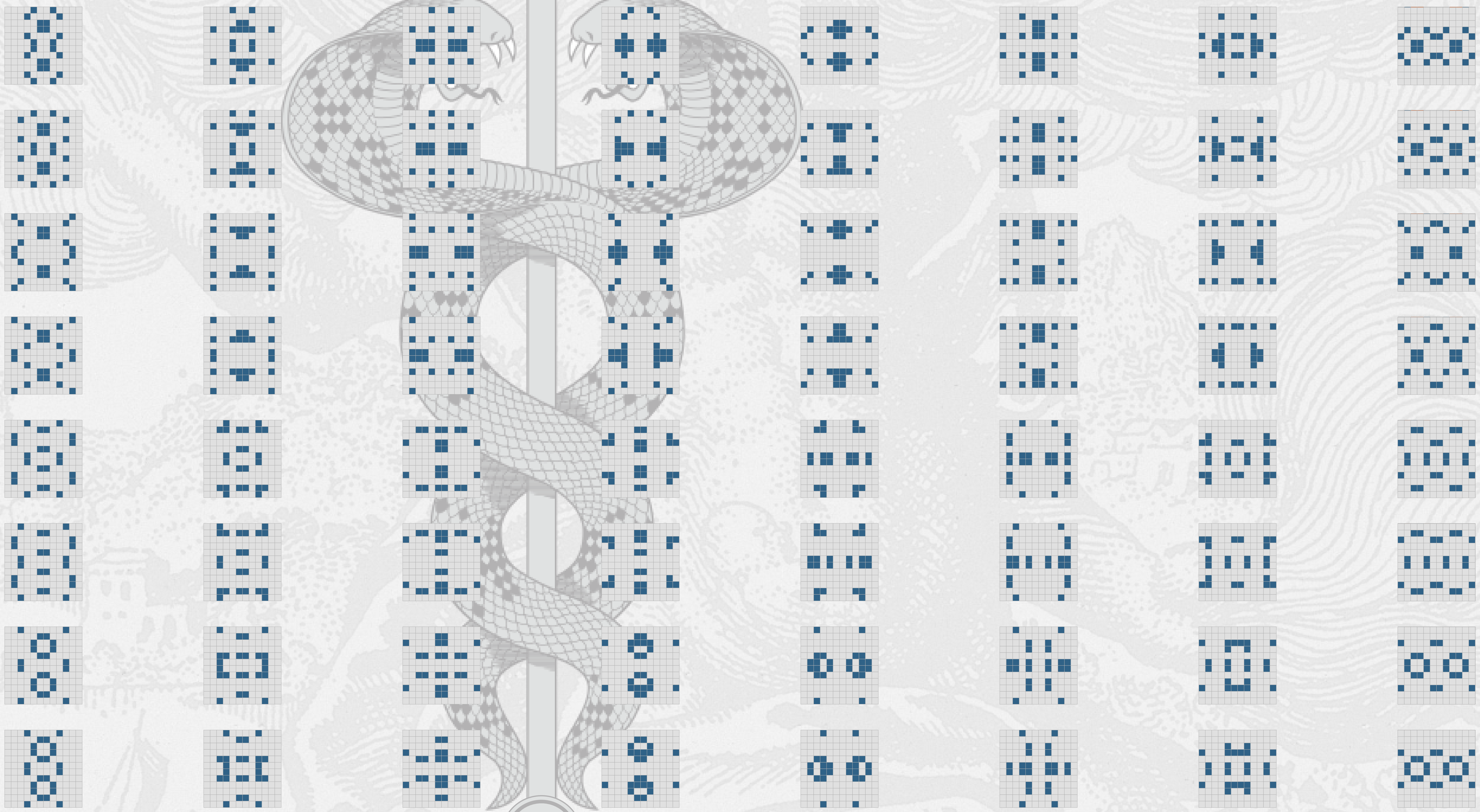
EXHALE



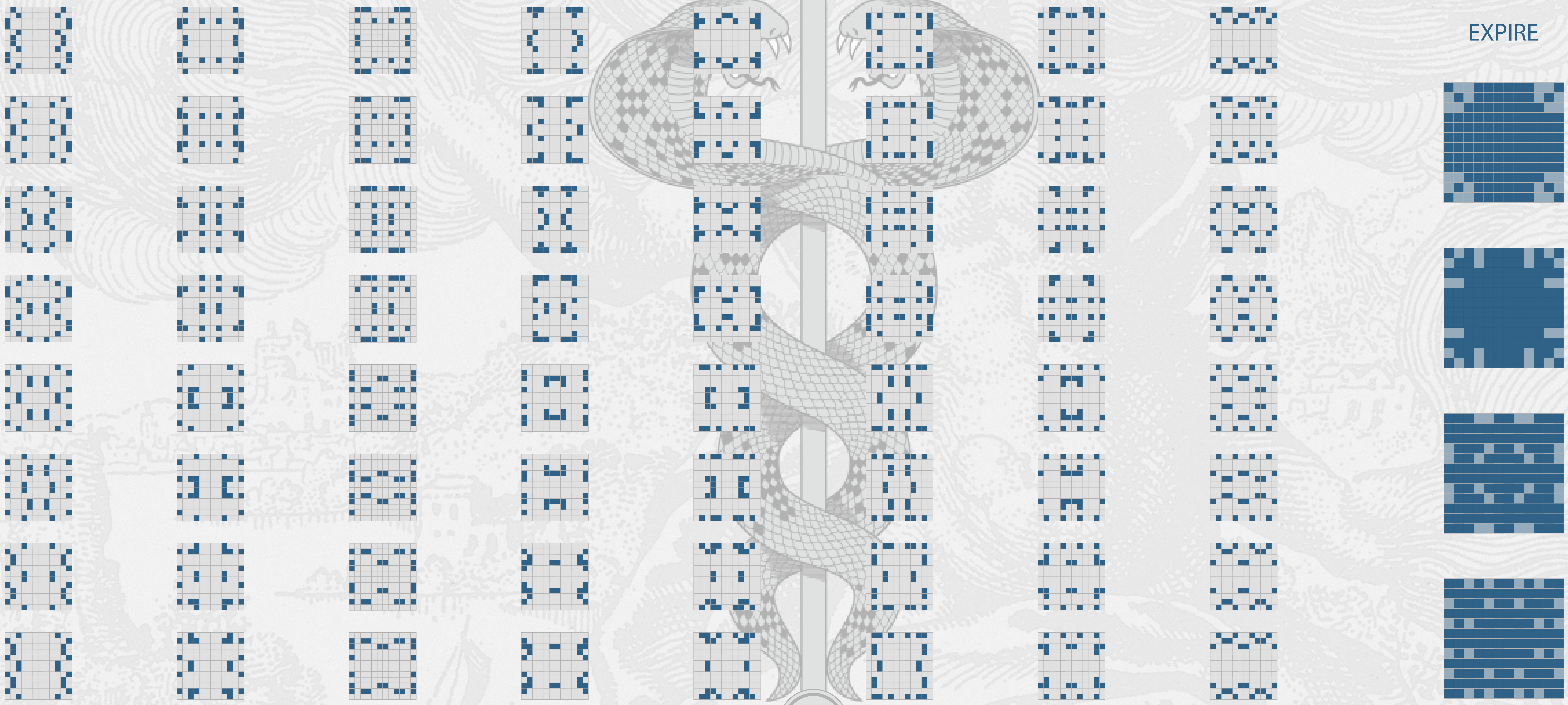
ISOLEMENT D'UNE DES FORMES DE LA DISPOSITION INSPIRE

INSPIRE

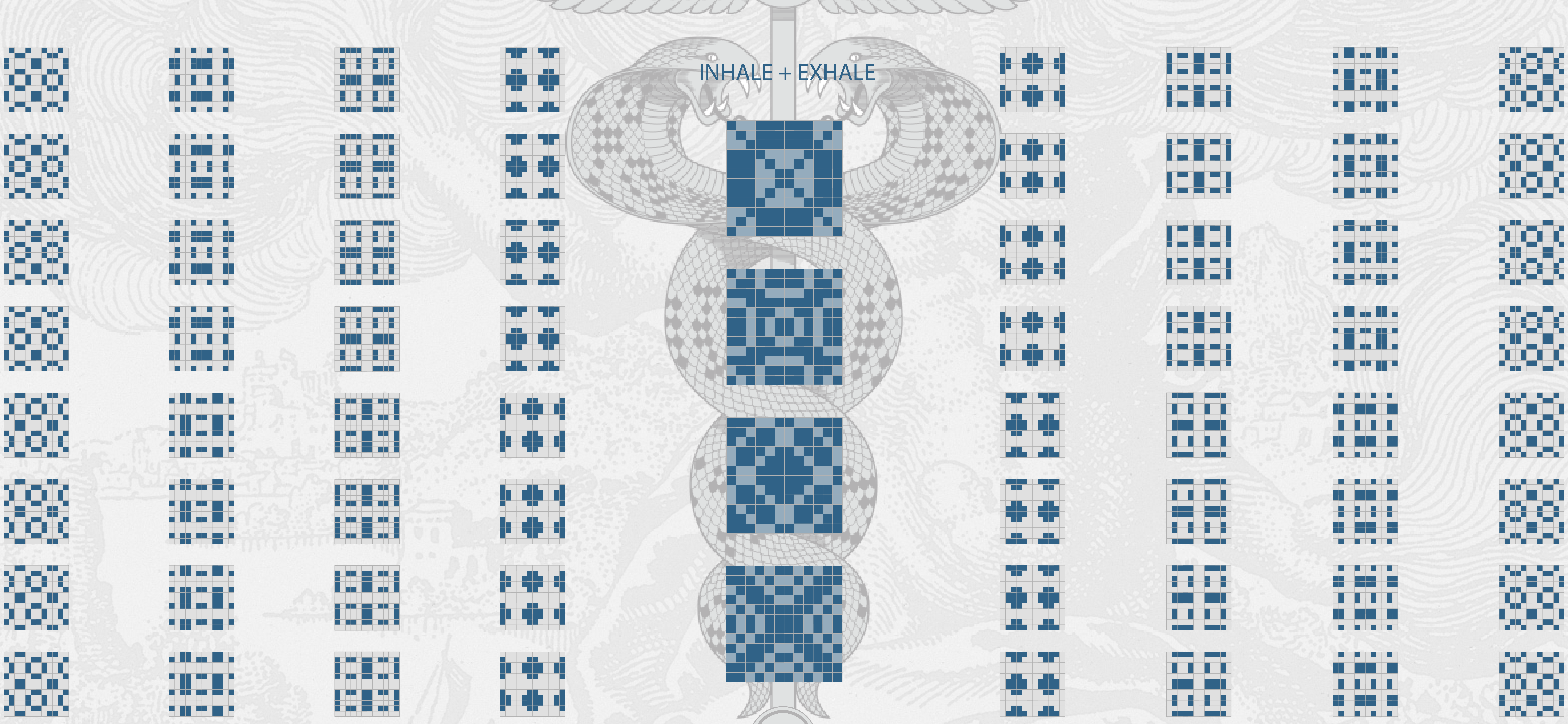




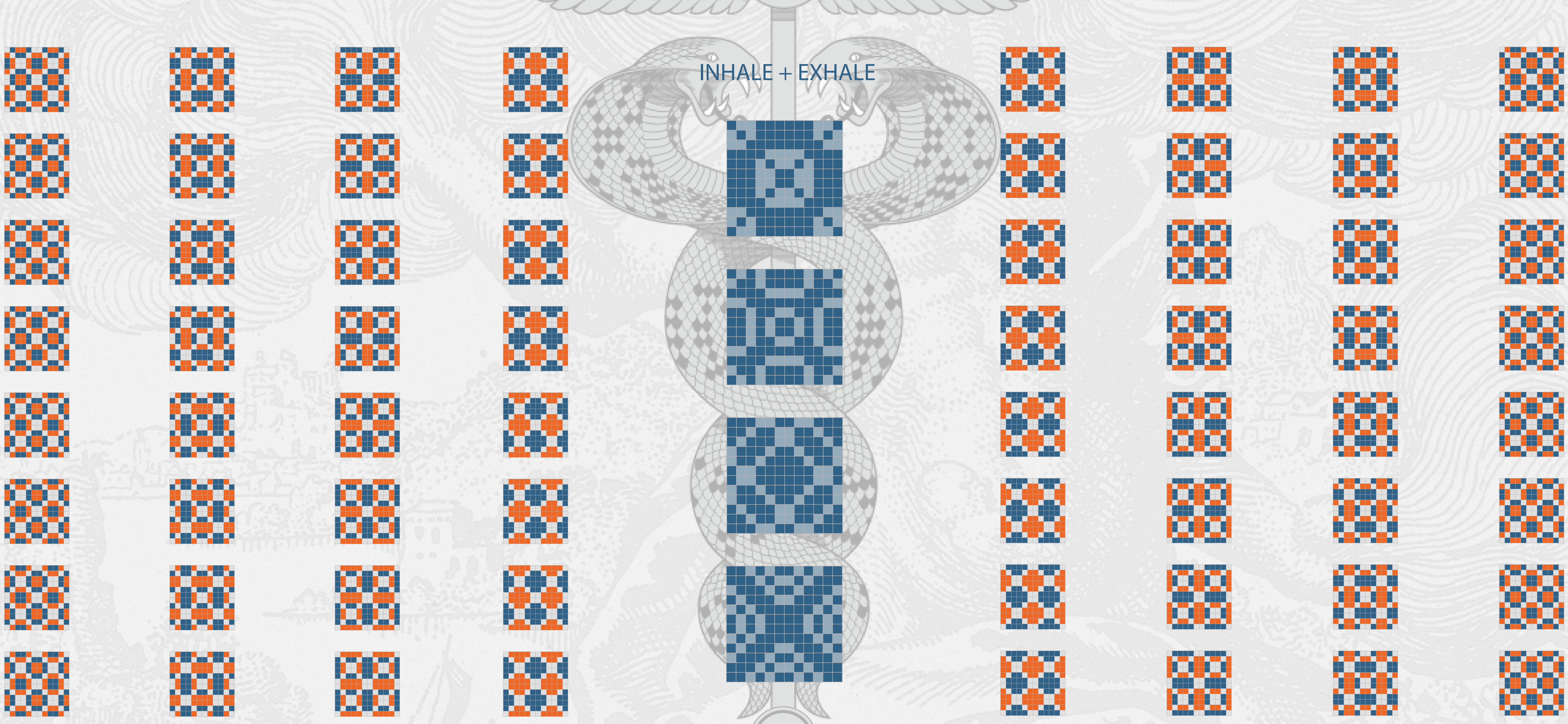
ISOLEMENT D'UNE DES FORMES DE LA DISPOSITION EXPIRE



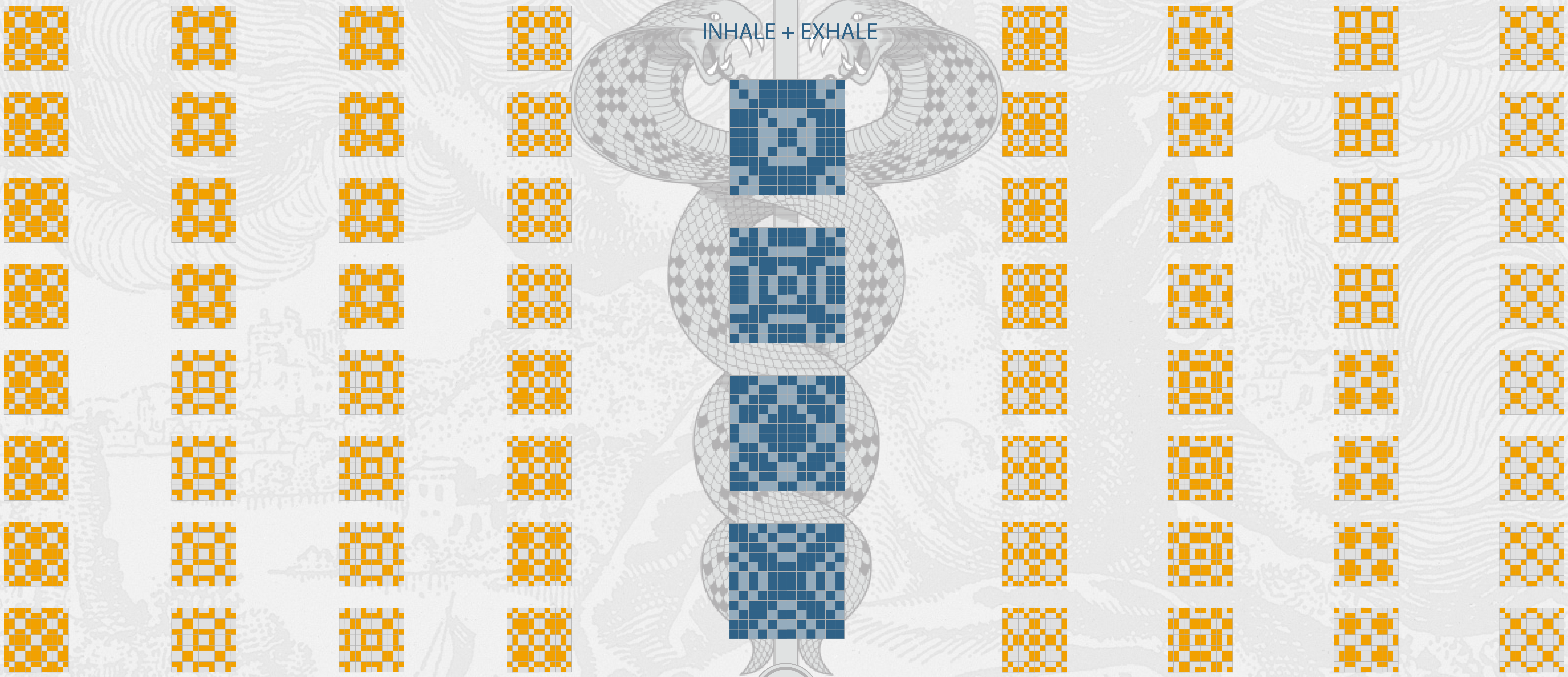
SUPERPOSITION DES DISPOSITIONS INHALE ET EXHALE



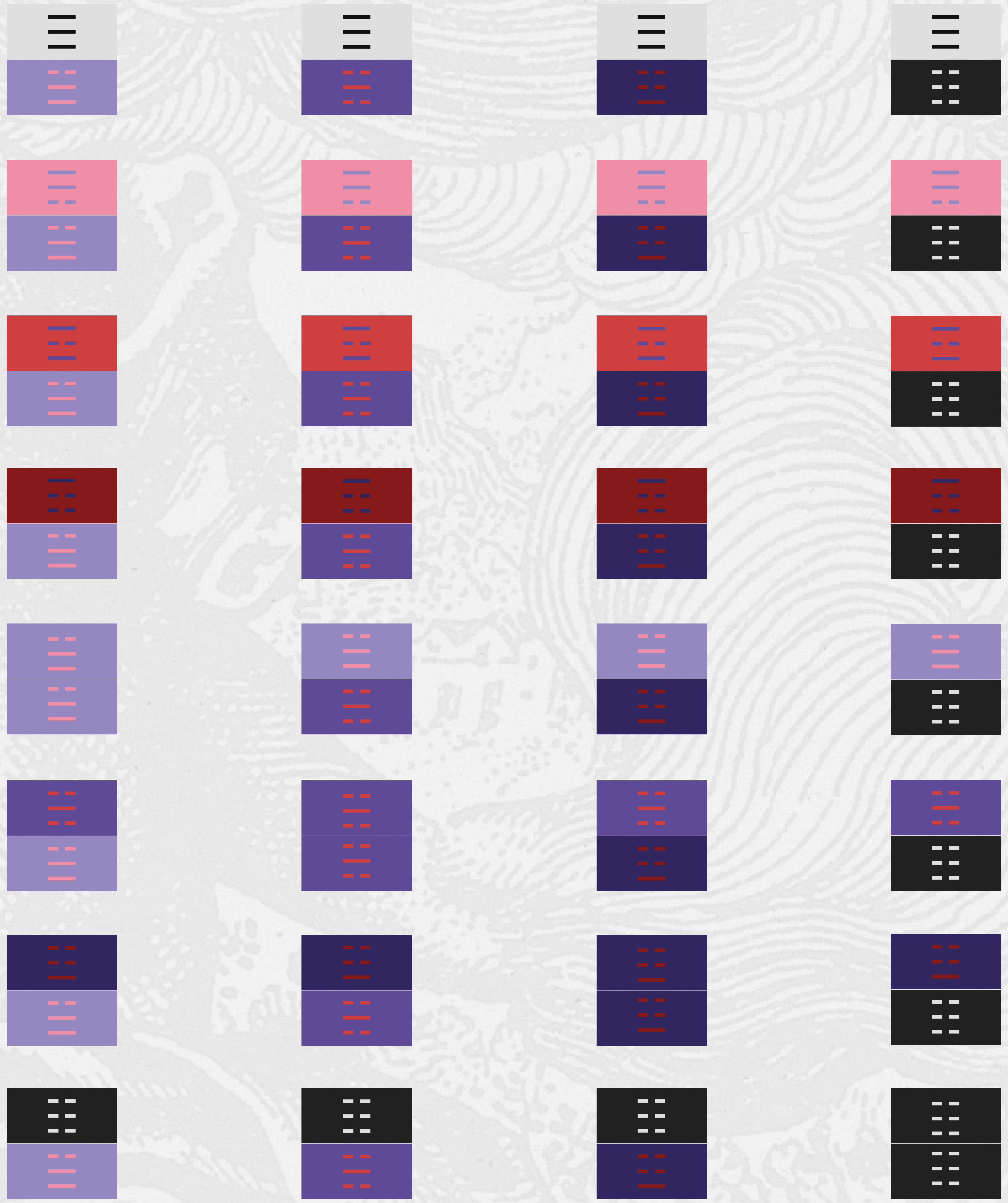
SUPERPOSITION DES DISPOSITIONS INHALE ET EXHALE DU PIED ANDROGYNE



SUPERPOSITION INHALE ET EXHALE DU REFLET DU PIED CENTRAL



HEXAGRAMMES



ANIBAL AMIOT

CHAPITRE VI.III

HEXA

CREPUSCULE

Frôlée par les ombres des morts
Sur l'herbe où le jour s'exténue
L'arlequine s'est mise nue
Et dans l'étang mire son corps

Un charlatan crépusculaire
Vante les tours que l'on va faire
Le ciel sans teinte est constellé
D'astres pâles comme du lait

Sur les tréteaux l'arlequin blême
Salue d'abord les spectateurs
Des sorciers venus de Bohême
Quelques fées et les enchanteurs

Ayant décroché une étoile
Il la manie à bras tendu
Tandis que des pieds un pendu
Sonne en mesure les cymbales

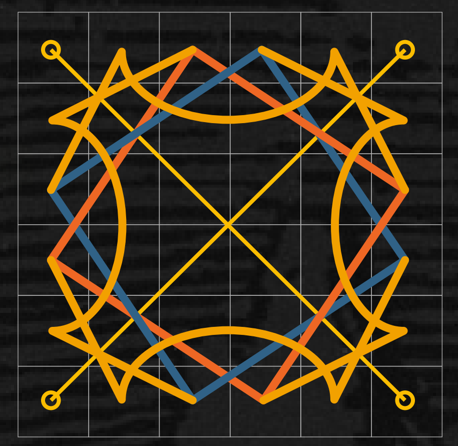
L'aveugle berce un bel enfant
La biche passe avec ses faons
Le nain regarde d'un air triste
Grandir l'arlequin trismégiste.*

Guillaume Apollinaire

NAISSANCE DE «CREPUSCULE» OU LES TOURS DE MERCURE
par Françoise DININMAN

«Crépuscule» en tout cas, évoque bien un conte de fées; toute la scène se déroule dans une atmosphère de merveilleux médiéval (dame à l'étang, fées, enchanteurs), sans indication de temps ou de lieu; c'est l'éternel présent d'Avalon, implicitement situé dans une forêt (la préoriginale du Dossier d'Alcools débute par «Ayant la forêt pour décor»), «créatrice de prestiges et de vies sans cesse renouvelés» (OEC IV, 466).

Le poème se développe suivant un axe verticale zénith-nadir où coexistent les schèmes de l'élévation (ciel - bras tendu - étoile -grandir) et les schèmes de la descente (étang - pendu - nain).



Une certaine circularité est aussi suggérée par les cymbales, par les tours, qui sont des pirouettes, mais aussi les tours -rondes ou carrées- que l'on élève, comme le poète lui-même dans «Cortège».

Les «tréteaux» suggèrent plutôt le carré ou le rectangle, mais c'est peut-être aussi la piste du cirque, le «théâtre en rond» cher à Apollinaire (OEPo, 881).

Mais le rond aussi bien que le carré sont temenos, enceinte sacrée, marquant bien cette sacralité de l'espace théâtral analysée par J. Burgos dans la communication déjà citée.

ANIBAL AMIOT

Pour Starobinski, «les tréteaux dans l'article de 1905 sur Picasso sont transformés en un lieu de culte. Mais au paysage chrétien de Rouault succède une scène ésotérique, ou, selon un syncrétisme d'allure alexandrine, se mêlent les mystères de plusieurs traditions religieuses: fécondités miraculeuses, hermaphrodites, silence sacramental, nativités […].

L'interprétation du poète [...] transforme le spectacle des tréteaux en une cérémonie gnostique. Le jeu n'est pas gratuit, il est rite, dévoilement d'une sagesse secrète [. . .]

Nous sommes sur un seuil initiatiques les saltimbanques connaissent le mot de passe qui conduit vers le monde surhumain de la divinité, et vers le monde infra-humain de la vie animale.» […]

«Nous pressentons que le pouvoir surnaturel de croissance de l'arlequin dans «Crépuscule» lui vient de sa familiarité avec le règne de la mort.

L'épithète de trismégiste qui lui est accolée lui confère une identité allusive avec Hermès, le dieu qui franchit les portes de l'autre monde et qui conduit les âmes dans les royaumes souterrains.

C'est aussi le dieu des secrets alchimiques, que la gnose a apparenté au Thot à face simiesque des Egyptiens. Décrochant une étoile, rapprochant ciel et terre, Arlequin réunit surnaturellement ce qui est naturellement séparé.

Un retour magique à l'unité cosmique nous est annoncé...».

Cette interprétation me semble éclairer lumineusement aussi bien «Crépuscule» que l'article de 1905. Mais est-ce seulement «l'interprétation du poète» qui fait des saltimbanques des Initiés?

Les acteurs de la commedia dell'arte n'étaient-ils pas réellement des gnostiques transmettant la Connaissance sous le masque?

ANIBAL 7.1 AMIOT

CHAPITRE VII.I

TRAME

La durée est un état où le mouvement n'est pas anéanti par les obstacles. Ce n'est pas un état de repos, car l'immobilité pure est une régression. La durée est plutôt un mouvement qui se déploie selon des lois déterminées, replié sur lui-même et, par conséquent, se renouvelant constamment, d'un tout organisé, fortement centré sur lui-même, où chaque fin est suivie d'un nouveau commencement. La fin est atteinte par un mouvement intérieur, l'inspiration, la systole, la concentration. Ce mouvement se transforme en un nouveau commencement où il est dirigé vers l'extérieur : c'est l'expiration, la diastole, l'expansion. C'est ainsi que les corps célestes achèvent leur course dans le ciel et peuvent donc briller durablement. Les saisons se déploient selon une loi fixe de changement et de transformation et peuvent par conséquent agir durablement. Ainsi, celui qui a entendu l'appel incarne un sens durable dans sa manière de vivre, et le monde reçoit, à travers elle, une forme. « De ce qui donne aux choses leur durée, il est possible de reconnaître la nature de tous les êtres au ciel et sur la terre. » Extrait du commentaire de Confucius sur l'hexagramme 32, HONG / DURATION

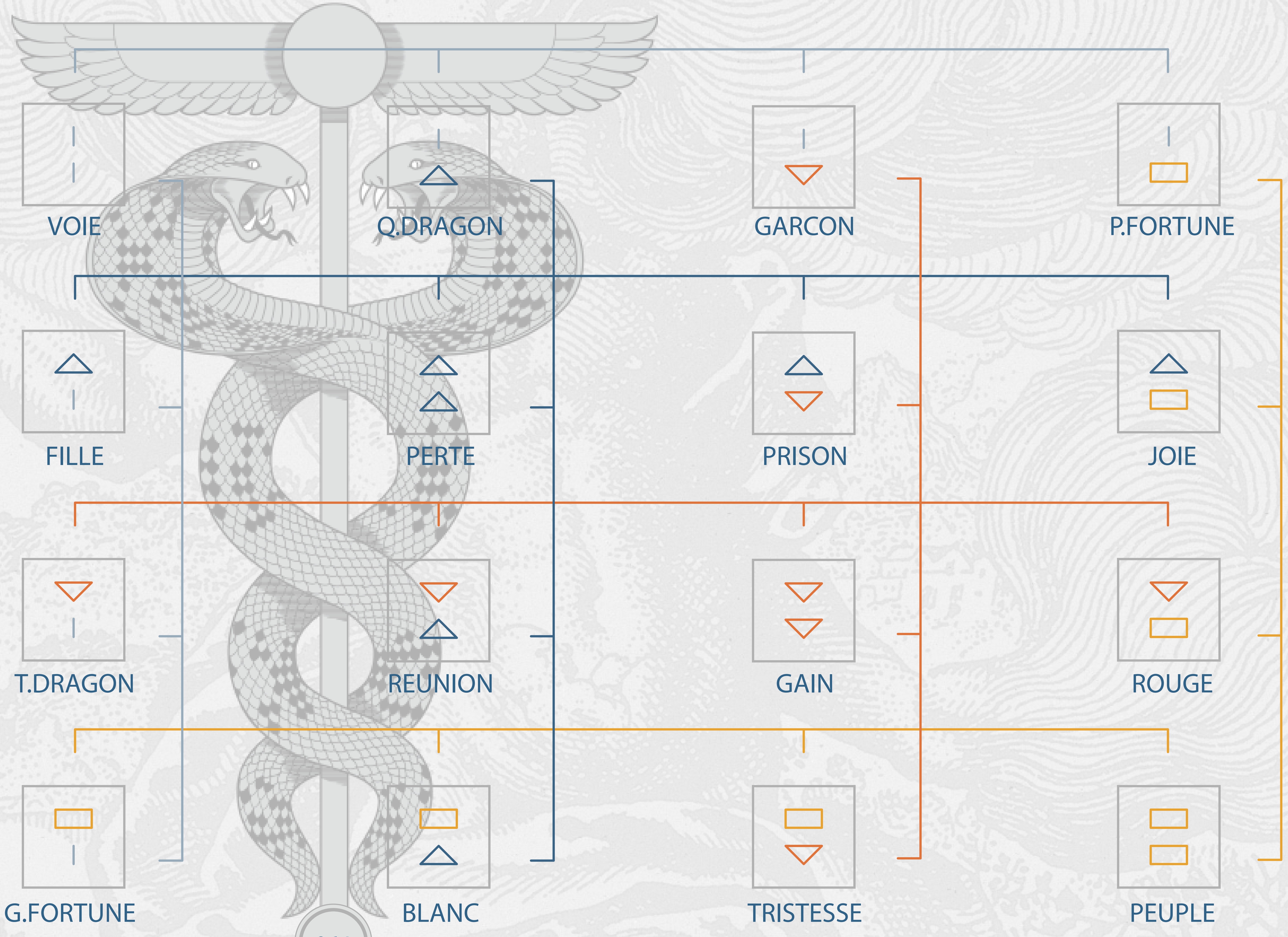
CRYPTOLOGIE ET CORRESPONDANCES

Dans ce chapitre, vous trouverez une introduction à la géomancie. Des Trois systèmes divinatoires, Tarot, Yi-king et Géomancie, la tradition à considérer comme primordiale est la géomancie.

Toutes les explications concernant ce sujet sont extraites de : -

«Pratique de la géomancie» Roger Gascon. De vecchi poche

L'étude de cette langue symbolique permet d'observer une manière d'appréhender le caractère des formes et d'aborder leurs liens aux systèmes divinatoires.



OBSERVATIONS

CS
VIA

MS
CAUDA

FS
PUELLA

MS
AMISSIO

FE
CAPUT

CE
CONJUNCTIO

FE
MAJOR

FE
ALBUS

F : les figures Fixes sont celles qui ont plus de points dans la moitié supérieure que dans la moitié inférieure.

M : les figures Mobiles sont celles qui ont plus de points dans la moitié inférieure que dans la moitié supérieure.

C : les figures «Communes» sont celles qui, ayant le même nombre de points dans la moitié supérieure et dans la moitié inférieure, sont, de plus symétriques.

E : les figures «Entrantes» sont celles dont la «tête» comporte deux points.

S : les figures «Sortantes» sont celles dont la tête comporte un point.

MS
PUER

MS
MINOR

CS
CARCER

MS
LAETITIA

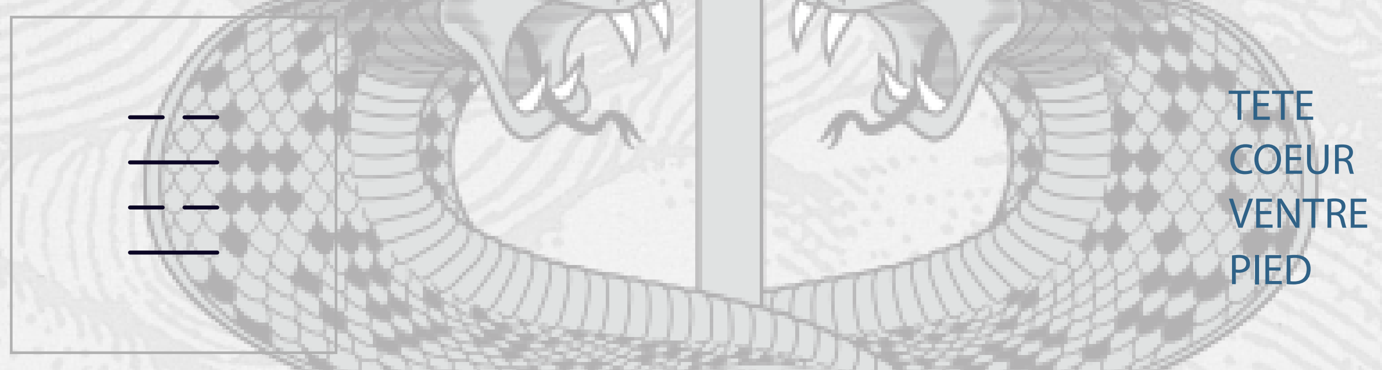
FE
ACQUISITIO

ME
RUBEUS

FE
TRISTITIA

CE
POPULUS

ANATOMIE D'UNE FIGURE GÉOMANTIQUE

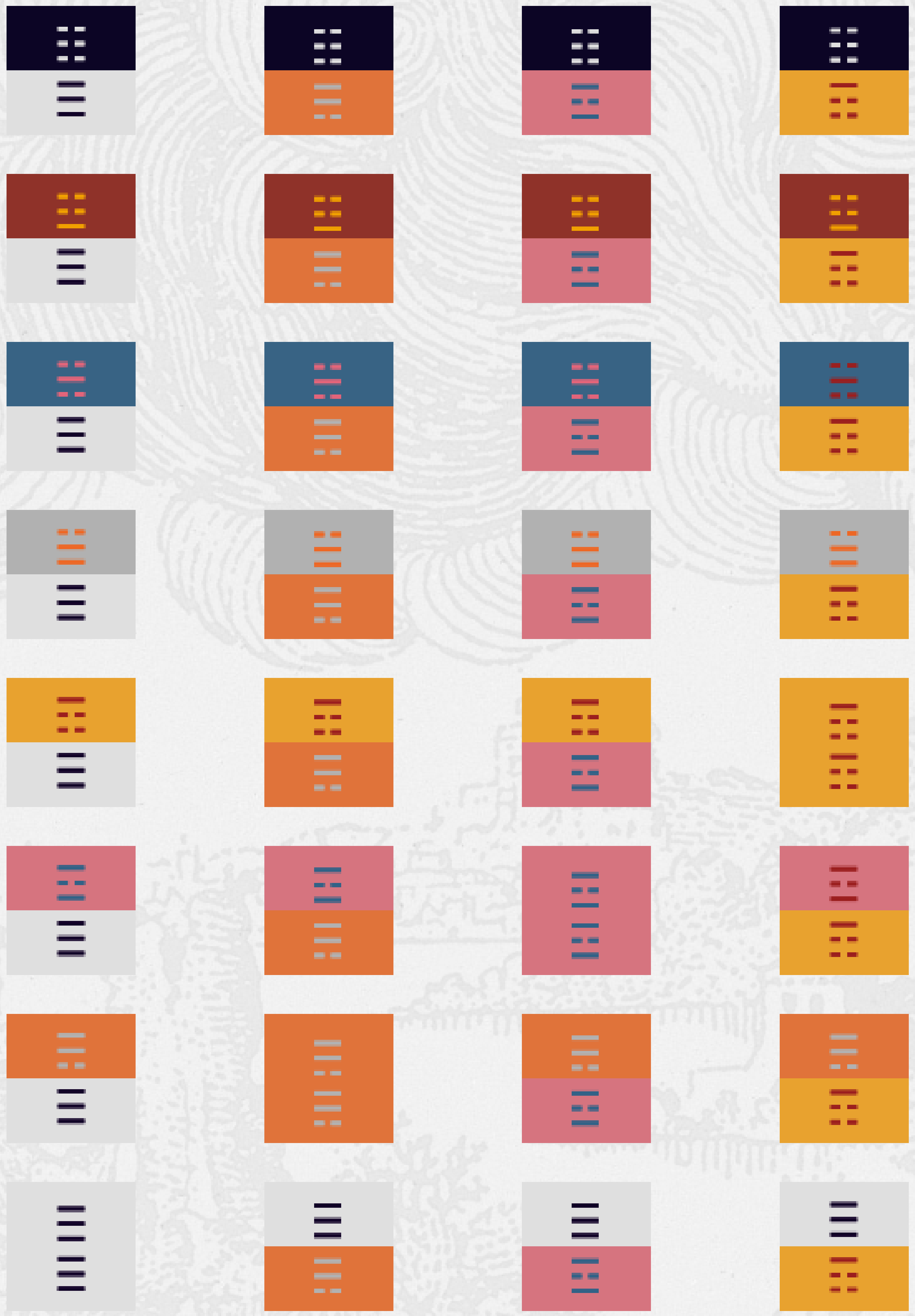


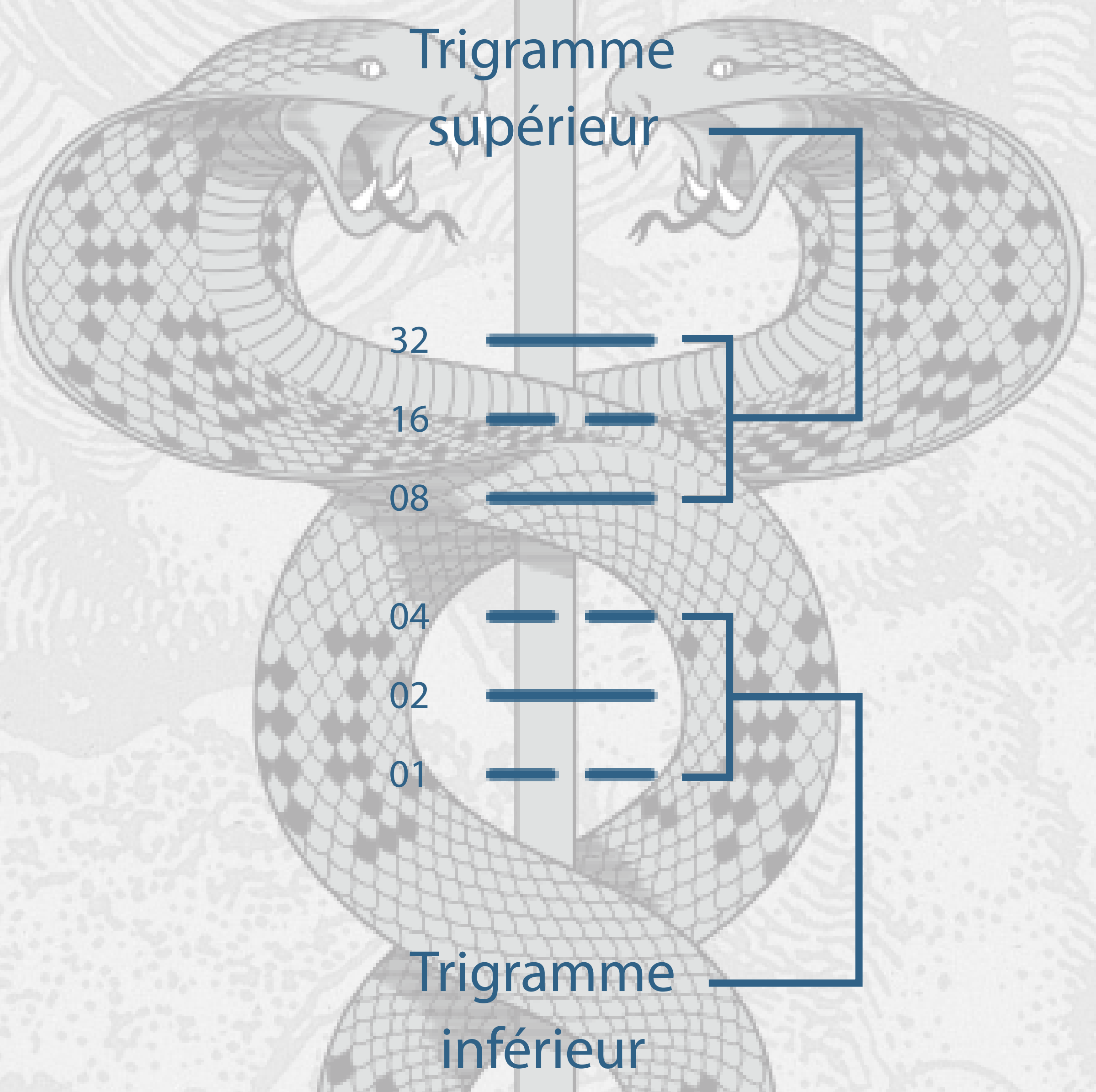
En attribuant une convention de valeurs au positionnement d'une nature de trait vous remarquerez que la disposition ci-contre est chronologique. Ici nous attribuons au trait coupé ou yin une valeur de :

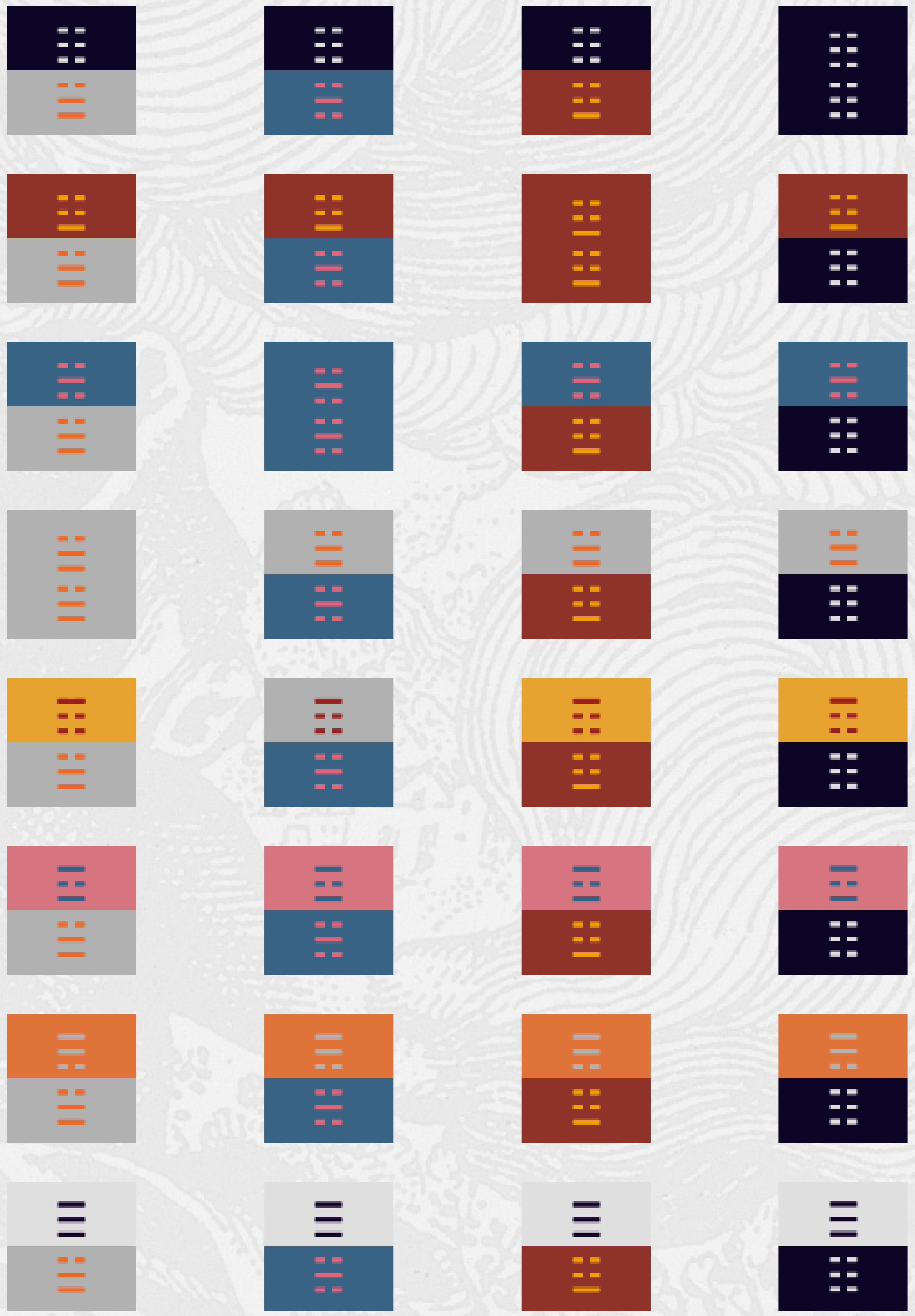
- 8 si un trait yin à la tête
- 4 si un trait yin au coeur
- 2 si un trait yin au ventre
- 1 si un trait yin aux pieds

L'image ci-dessus comporte deux traits yin, l'un au ventre, l'autre à la tête, selon la convention choisie cette image vaut : 2 + 8 soit 10.

ORDRE «CHRONOLOGIQUE»

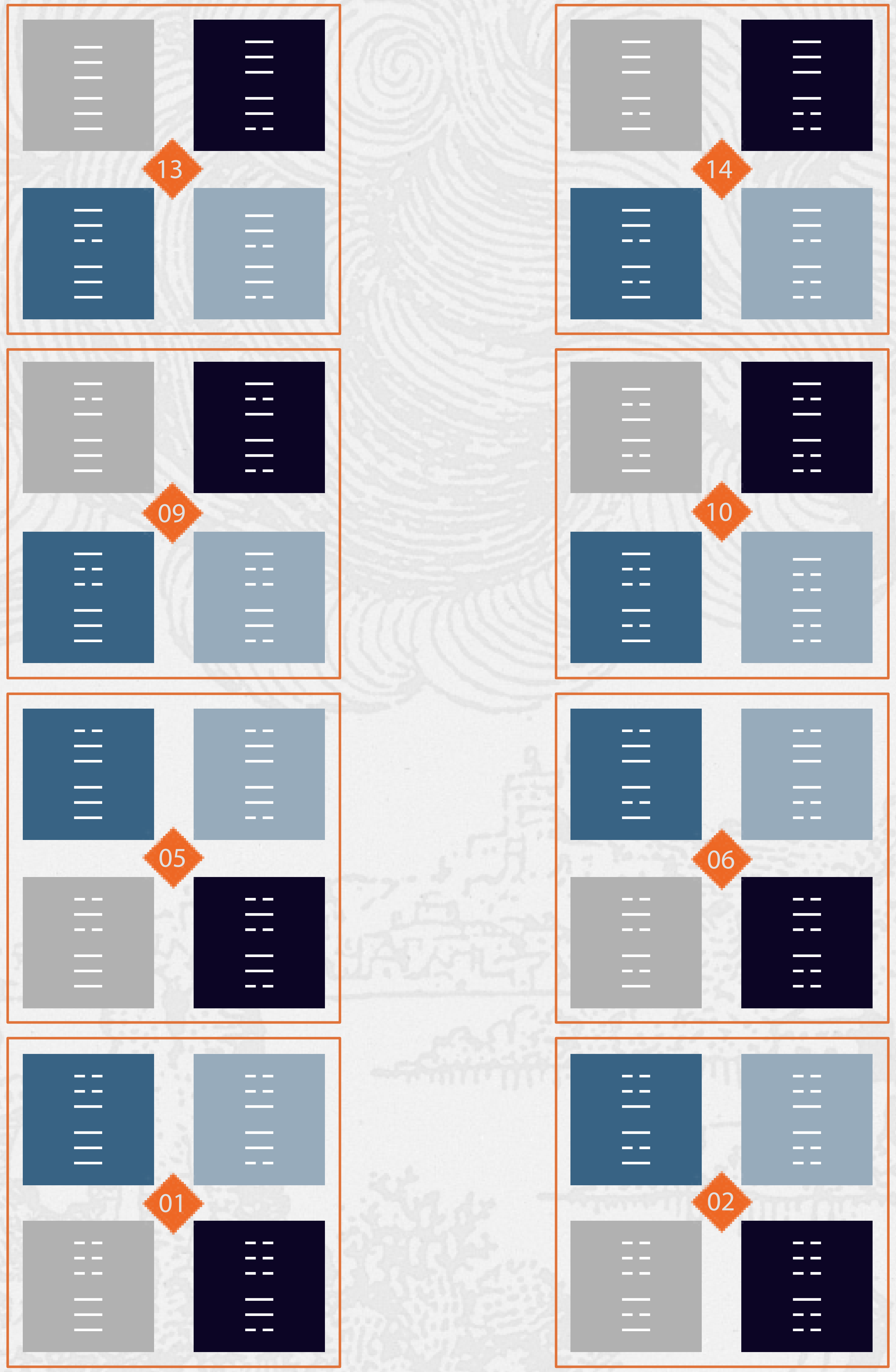






Sur ces deux pages vous pouvez observer une disposition «chronologique»* des hexagrammes.

(*Même principe que celui décrit p.66)

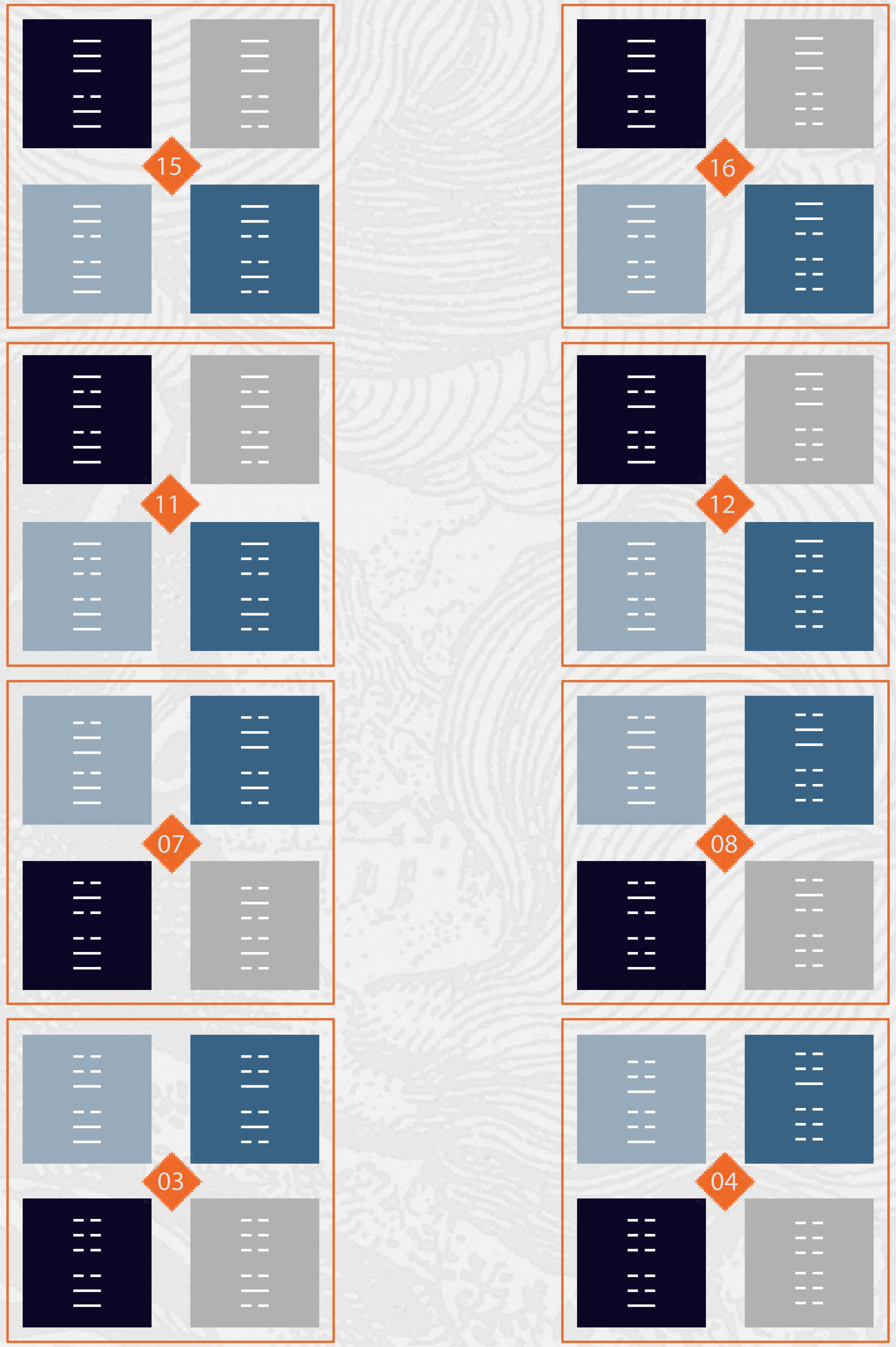


Remarquez que l'agencement «chronologique» permet de distinguer quatre sous-ensembles de seize éléments

Sur fond CIEL
les seize manifestations : Combinaisons deux à deux des trigrammes du Vent, de la Montagne, du Lac et du Tonnerre.
Sur fond GRIS
les seize élémentaux : Combinaisons deux à deux des trigrammes du Ciel, du Feu, de l'Eau et de la Terre.

Sur fond NUIT
les SEIZE COMBINAISONS DE MANIFESTATION EN BAS ET D'élémentauX EN HAUT
Sur fond BLEU FONCé
les SEIZE COMBINAISONS D'élémentauX EN BAS ET DE MANIFESTATIONS EN HAUT

-> Les petits carrés avec un nombre relient quatre hexagrammes et forment un AUTRE groupe de seize.



CHAPITRE VII.II

MUE

LIVRE DES MUTATIONS ou Yi-King et Serpent Mosaïque.

Yi signifie caméléon et KING le tissage du tissu dans lequel étaient enveloppes les livres sacrés.
Ainsi le mot Yi-King se traduit littéralement par « La trame du tissu caméléon » ou livre des mutations.

ANIBAL AMIOT

AXES DE SYMÉTRIES

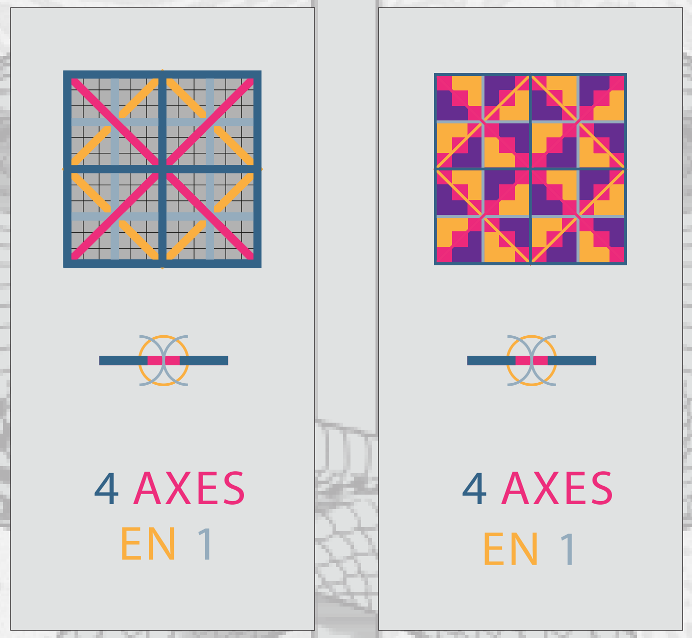
Chaque ensemble d'axe est ici associé à une nature de symétrie selon ce protocole :

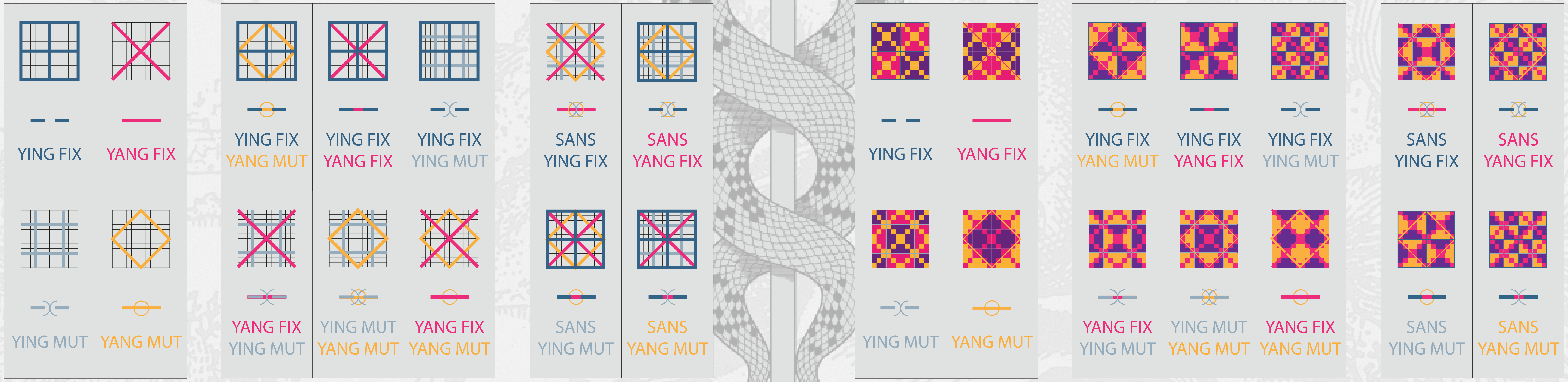
YING, YANG, YANG MUT ou YING MUT.

Ces quatre natures de bases peuvent se combiner entre elles.
En combinant les quatres bases vous obtiendrez 1 ensemble.
En combinant trois bases vous obtiendrez 4 ensembles.
En combinant deux bases vous obtiendrez 6 ensembles.

MOTIFS CORRESPONDANTS

Chacune de ces 15 natures engendre des échéquiers d'images à partir d'une image correspondante et de son antipode(image inversant les trois teintes). L'ensemble des images à trois teintes se compose comme les hexagrammes de six niveaux. Chaque niveau de l'image est associé à un trait de l'hexagramme. La superposition des six niveaux yang donne l'image Yang présentée, la superposition des six niveaux ying donne l'image Ying correspondante, le mélange de ces 12 niveaux ou calques engendre un échequier d'images.





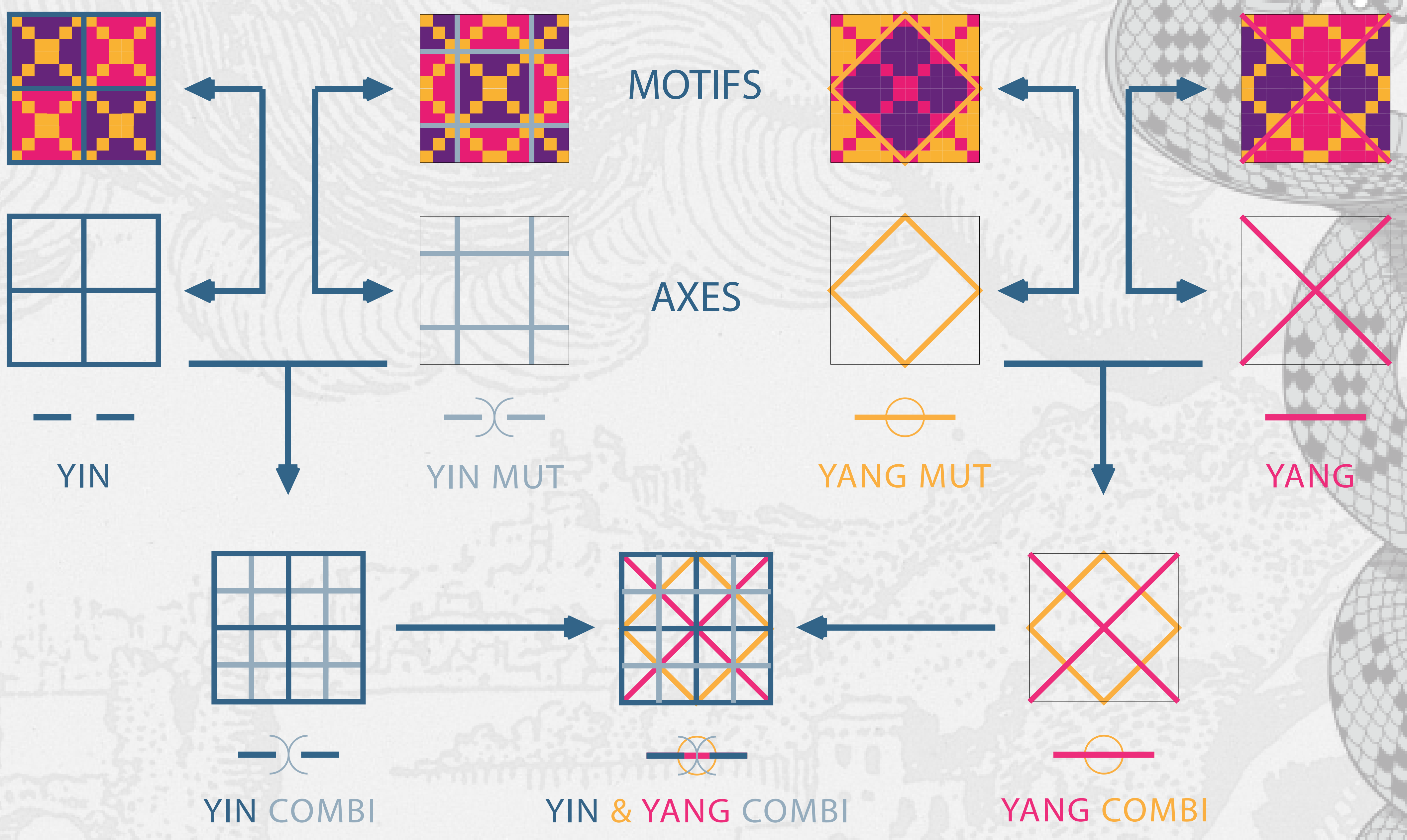
LES 4 BASES

Ces 15 axes sont relies a des Etats Ying ou Yang, tout comme les motifs qu'ils engendrent.

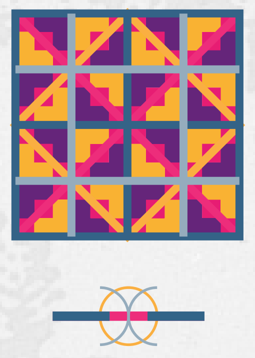
ANIBAL AMIOT

ATTRIBUTION DU YIN & DU YANG SUR UN MOTIF

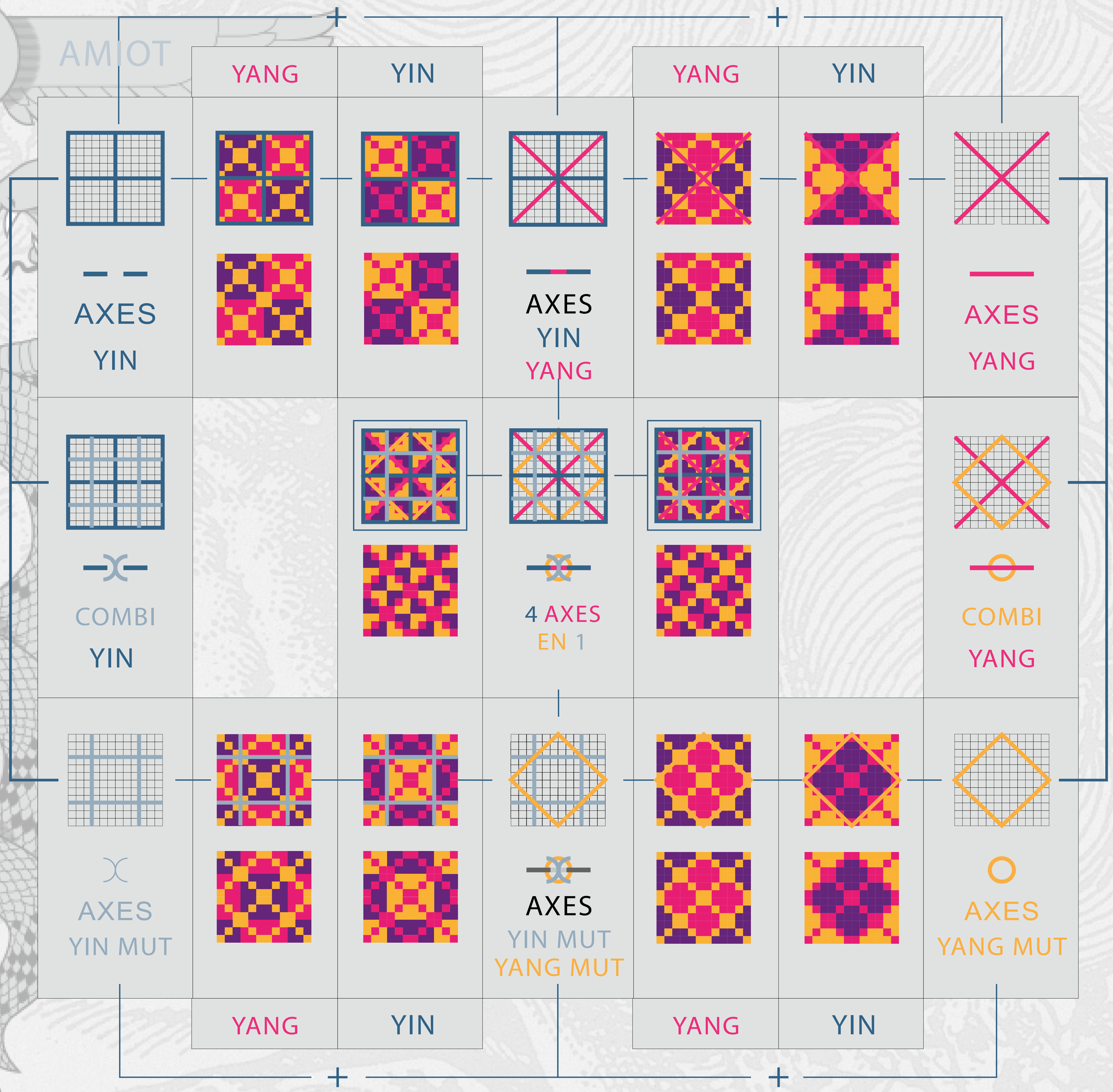
Remarquez que ces 4 groupes de traits correspondent a 4 états ou axes de symetries qui composent l'image associée.
(Inversion des couleurs d'un coté et de l'autre du trait.)



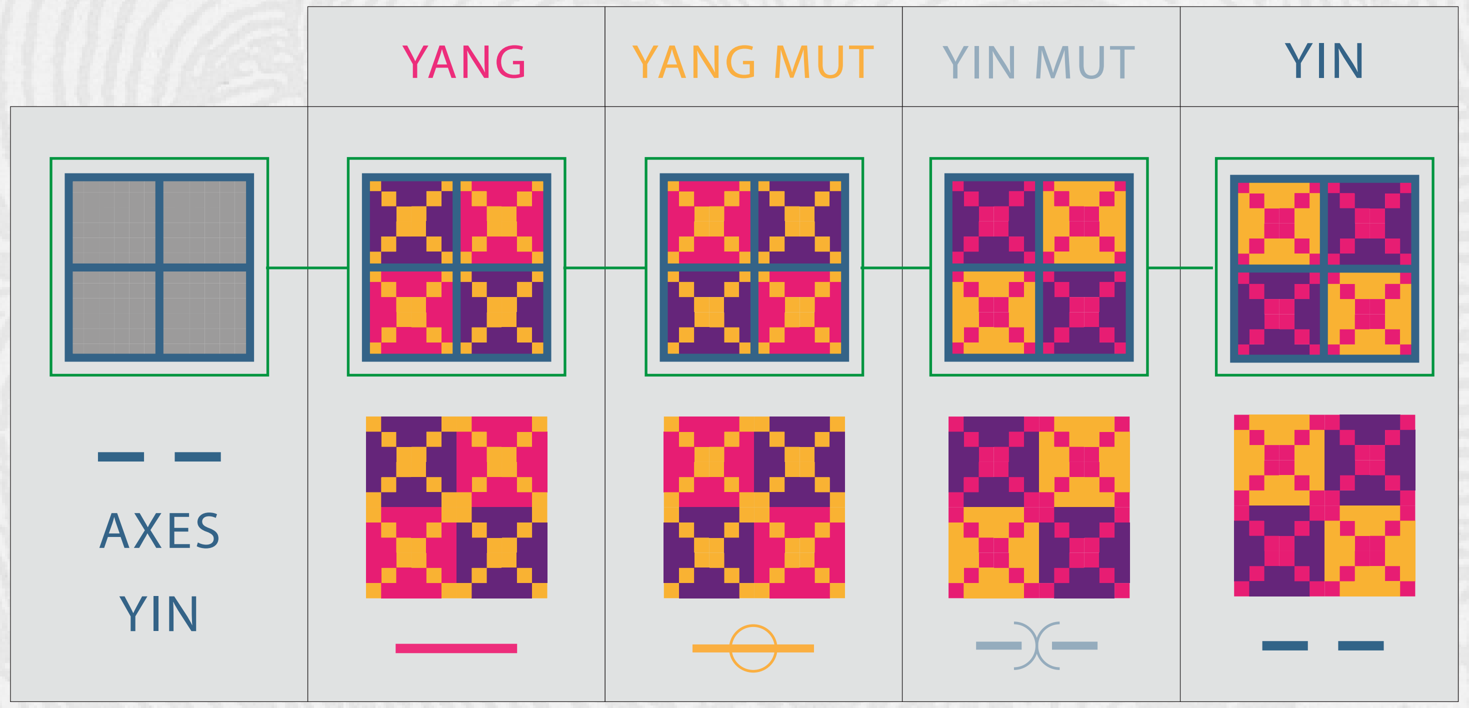
Remarquez qu'en combinant ces axes ou frequences vous obtenez de nouveaux accords



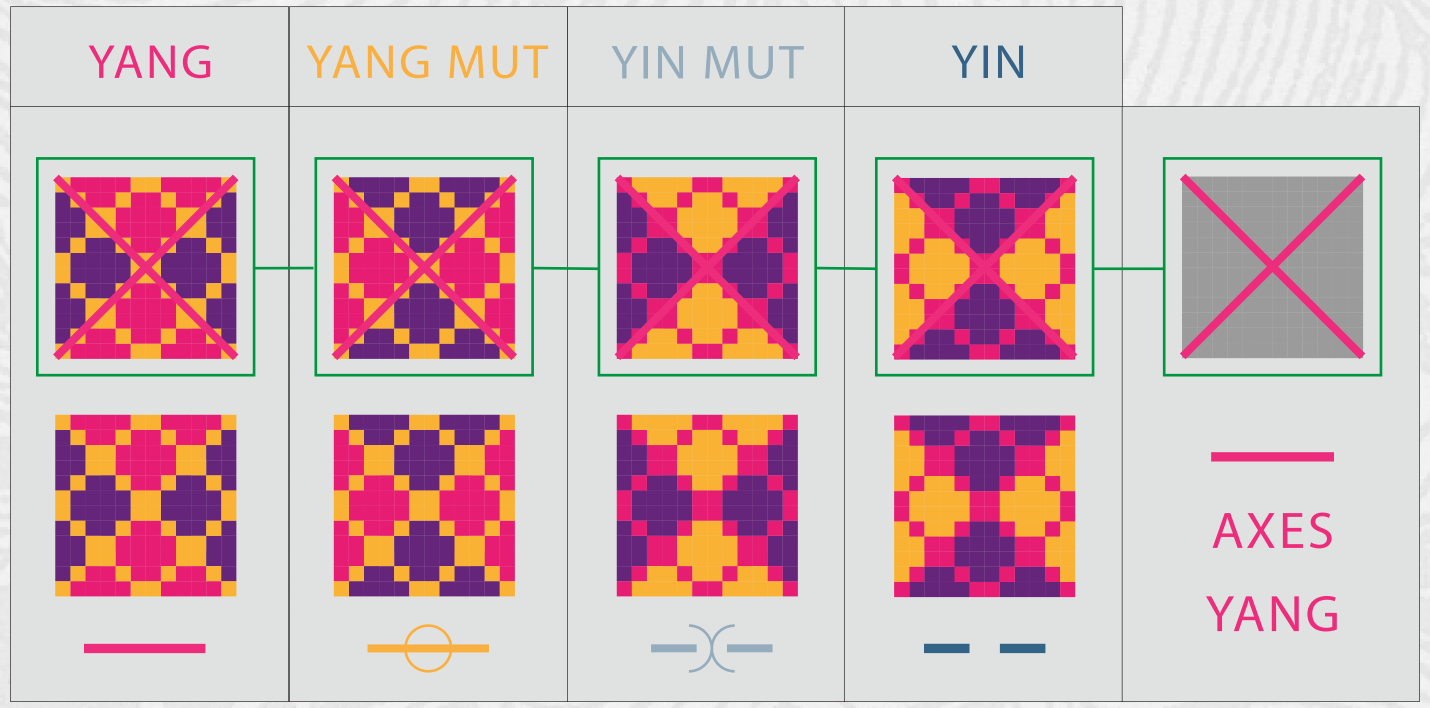
Ci-contre, remarquez qu'en inversant les couleurs d'un motif vous obtenez son attribution inverse ou antipode



ATTRIBUTION DU YIN & DU YANG SUR UN MOTIF

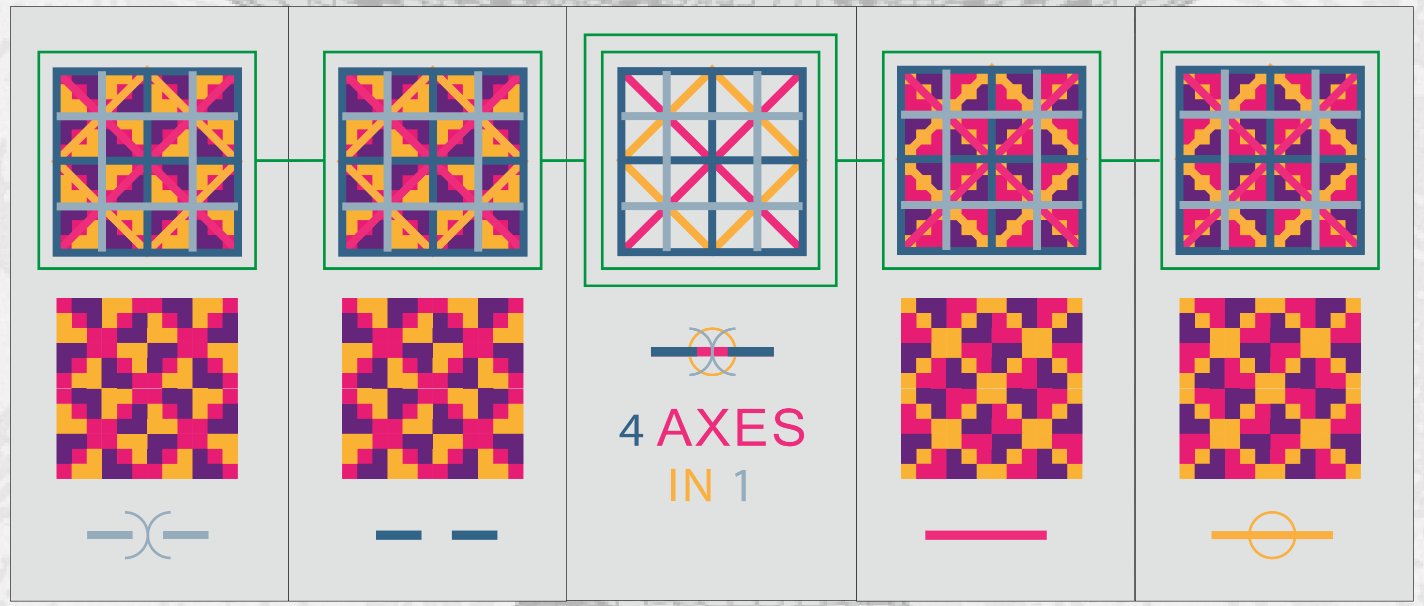


Pour chaque famille d'axes, la forme est présentée sous 4 états de colorations ceci afin d'engendrer un etat : Yin, Yang, Yin mut et Yang mut pour chaque motif.



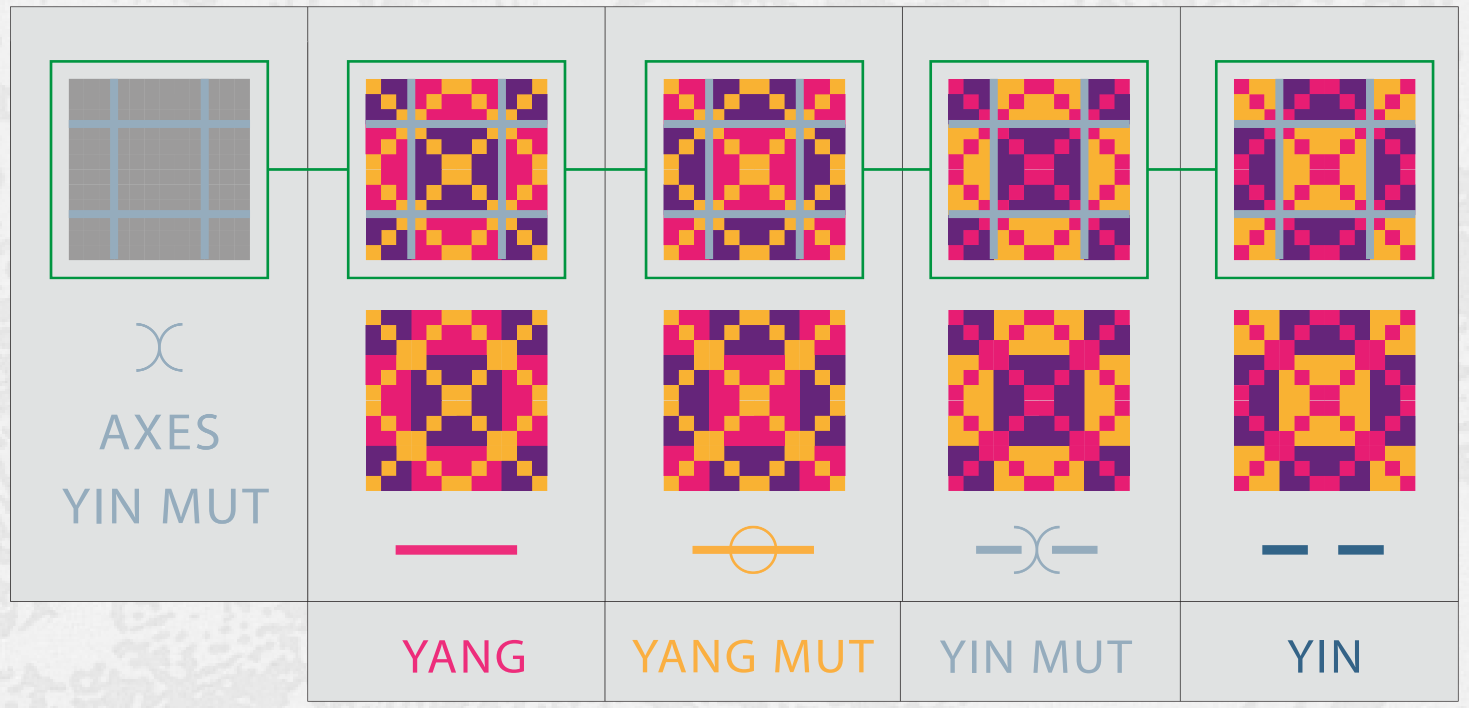
Remarquez que la forme foncée ne couvre pas les diagonales, elle correspond à la forme constituée de l'union de deux formes identiques mises en croix.

Voir le chapitre VI pour retranscrire le motif en carre magique.



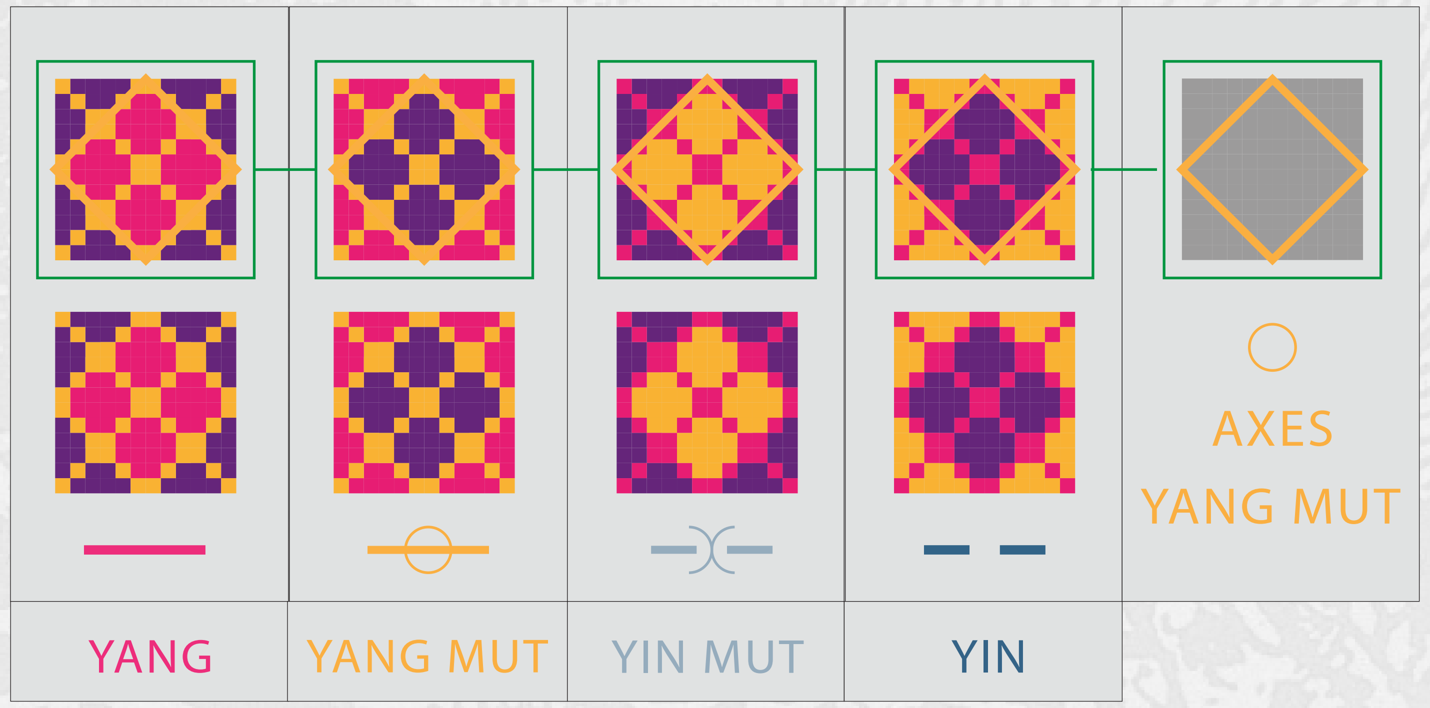
Remarquez que :

La forme Yang inverse les trois couleurs constituant la forme Ying.



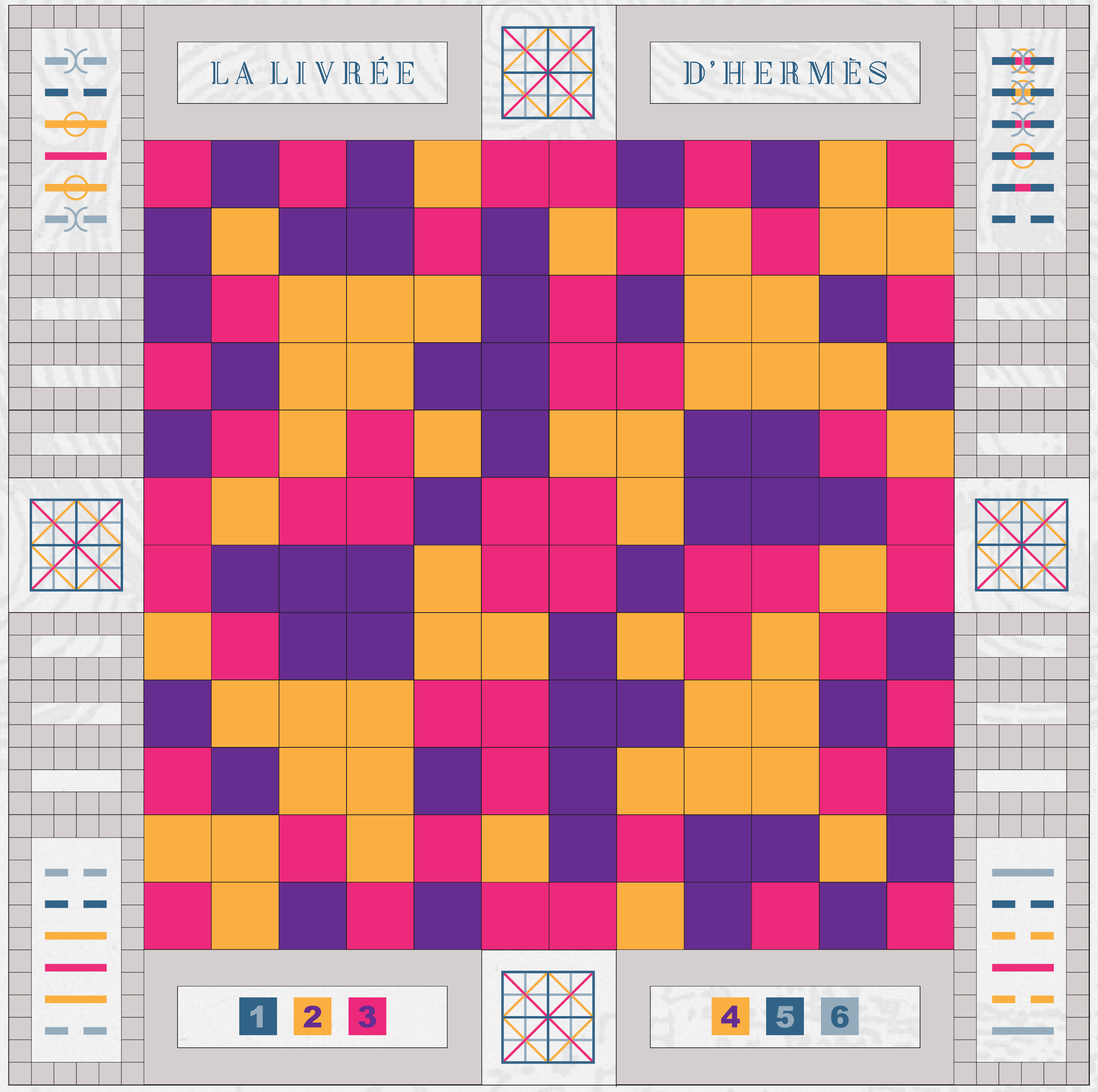
Comparée à sa forme fixe, la forme mut conserve la couleur des cases diagonales ou osature.

La forme mutable du signe opposé conserve la couleur des cases de la forme foncéé



LA LIVRÉE D'HERMÈS

Tirage



Situation antérieure

Situation postérieure

Ci contre exemple de résultat d'un tirage en utilisant les 360 calques (piochez 6 fois parmis les 60 calques disponibles par place de traits.

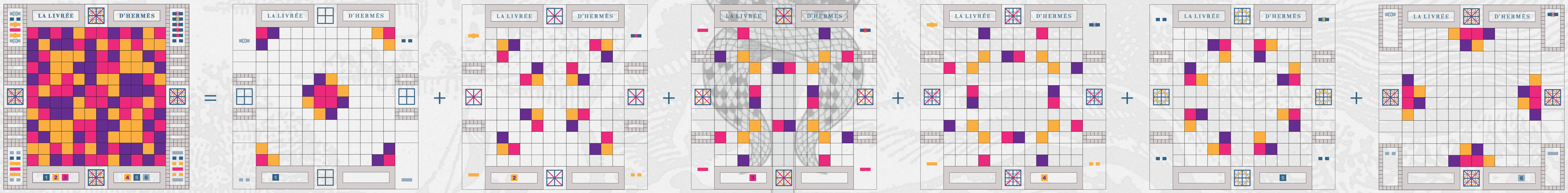
Remarquez la maniere dont les bordures grises sur le contour se superposent sur cet exemple..

Notez que ces bordures indiquent la catégorie du calque.

Notez qu'il y a un type de bordure grise par catégorie. Ici bordure propre a la catégorie des images intégrant les 4 natures d'Axes. Catégorie comprenant 24 calques.

A.A

Voir pages 77 a 92



En utilisant un dé à 4 faces, vous pouvez choisir une catégorie particuliere pour effectuer votre tirage.

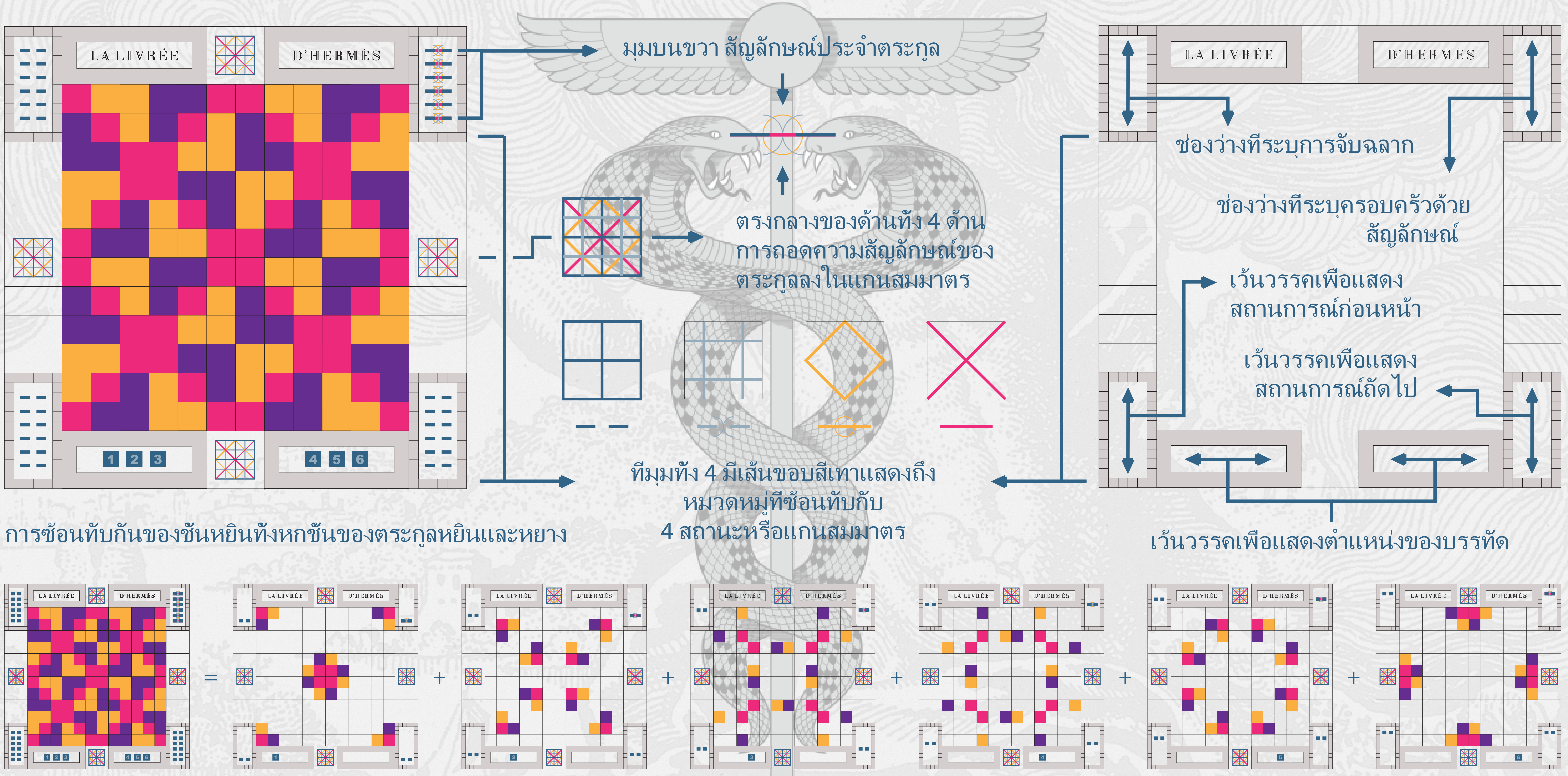
Ces bordures ont pour fonction de faciliter l'aspect créatif de ce jeu. L'usage du protocole suivant permet un usage divinatoire de ces catégo-ries.

Bordure spécifique a la catégorie d'images représentant les 4 natures d'axes de bases (96 calques)

Bordure spécifique a la catégorie d'images représentant une combinaison de 2 axes de base (144 calques)

Bordure spécifique a la catégorie d'images représentant une combinaison de 3 axes de base (96 calques)

LA LIVRÉE D'HERMÈS



ANIBAL AMIOT

CHAPITRE VII.I

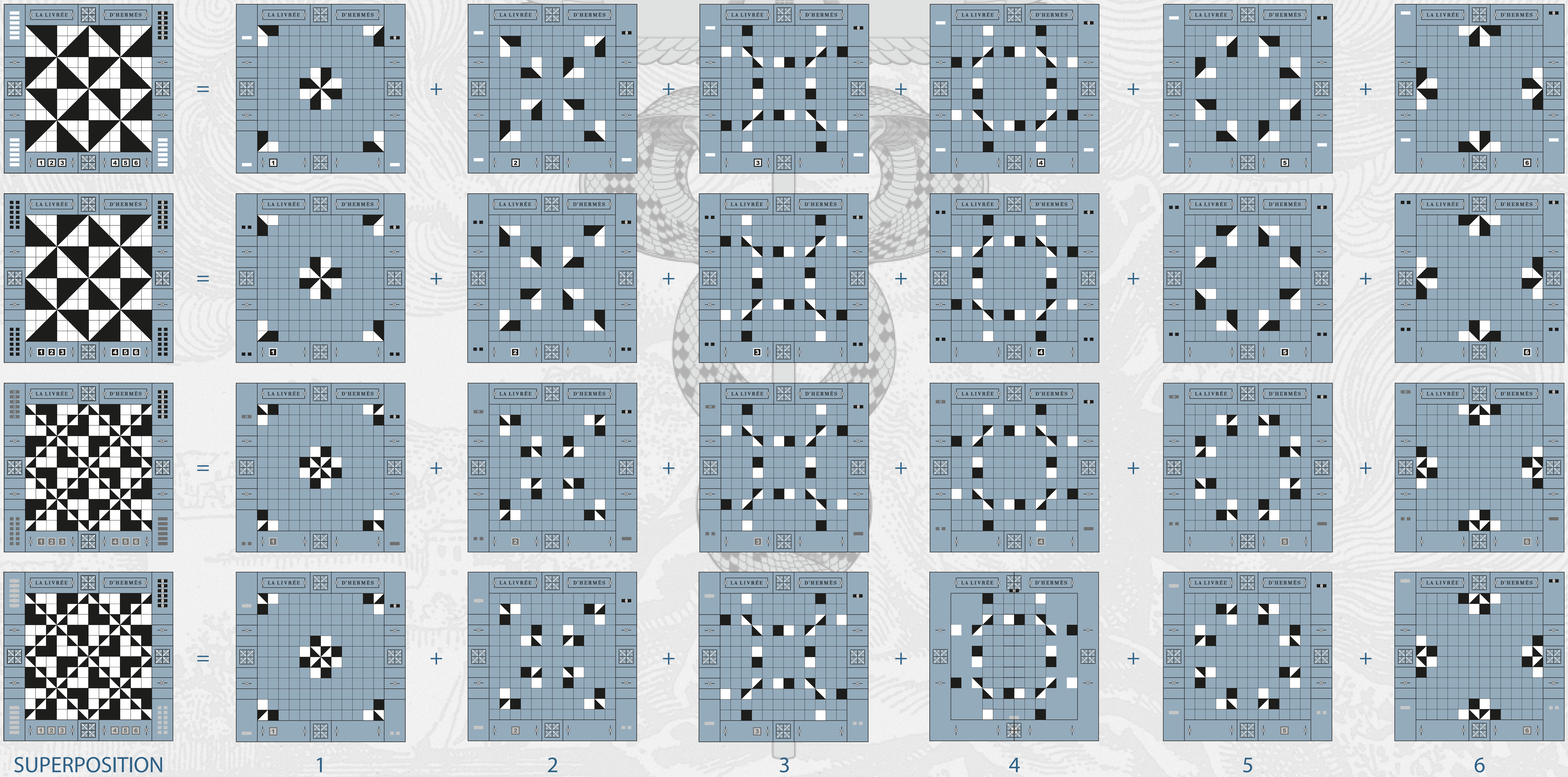
HEBDO

« Alors l'un des sept anges qui tenaient les coupes pleines des sept derniers fléaux vint m'adresser la parole et me dit :
Viens, je te montrerai la fiancée, l'épouse de l'agneau.
Il me transporta en esprit sur une grande et haute montagne, et il me montra la cité sainte Jérusalem, qui descendait du ciel, d'auprès de Dieu. Elle brillait de la gloire même de Dieu. Son éclat rappelait une pierre précieuse, comme une pierre de jaspe cristallin.

LA LIVRÉE D'HERMÈS

BI-IV-YIN-&-YANG

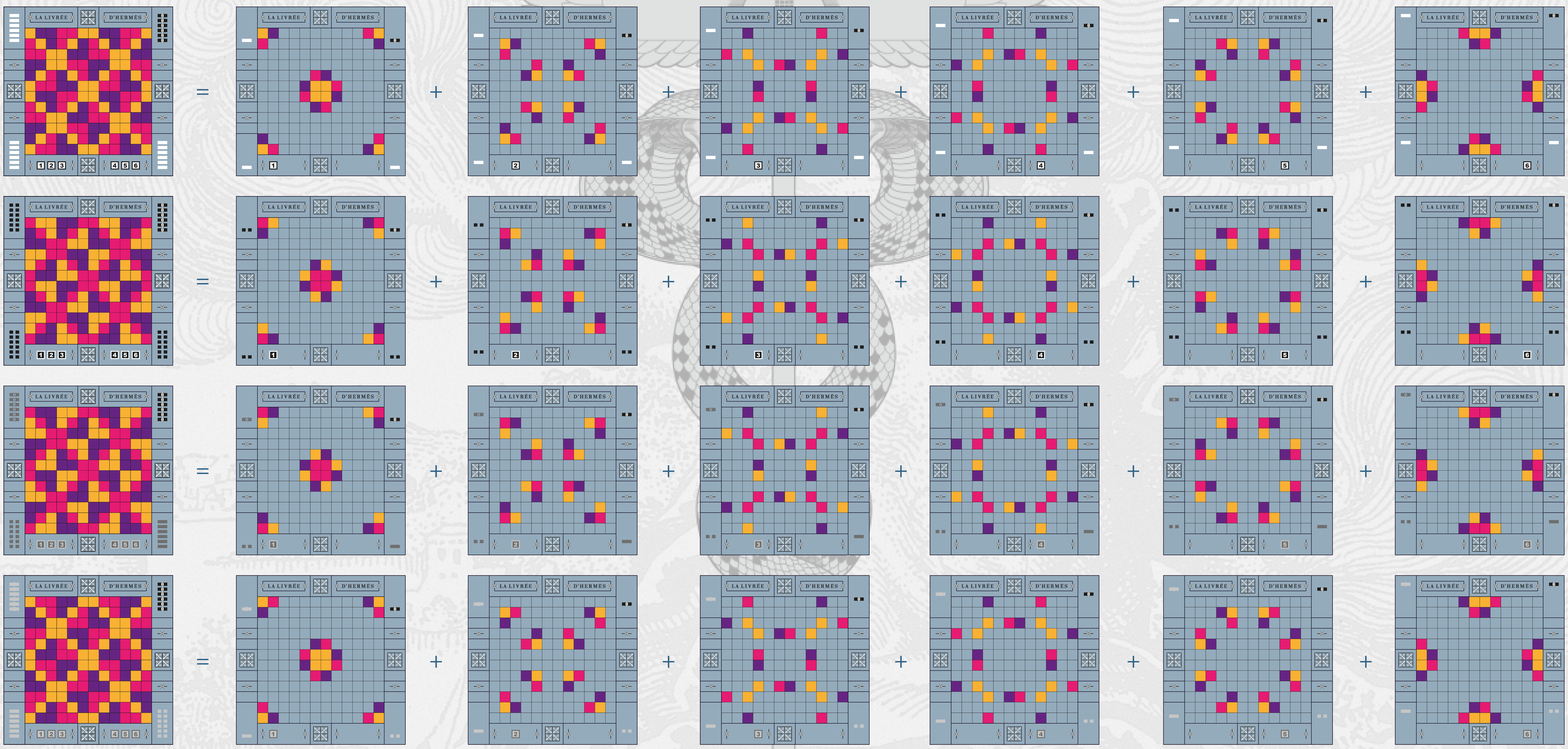
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-IV-YIN-&-YANG

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

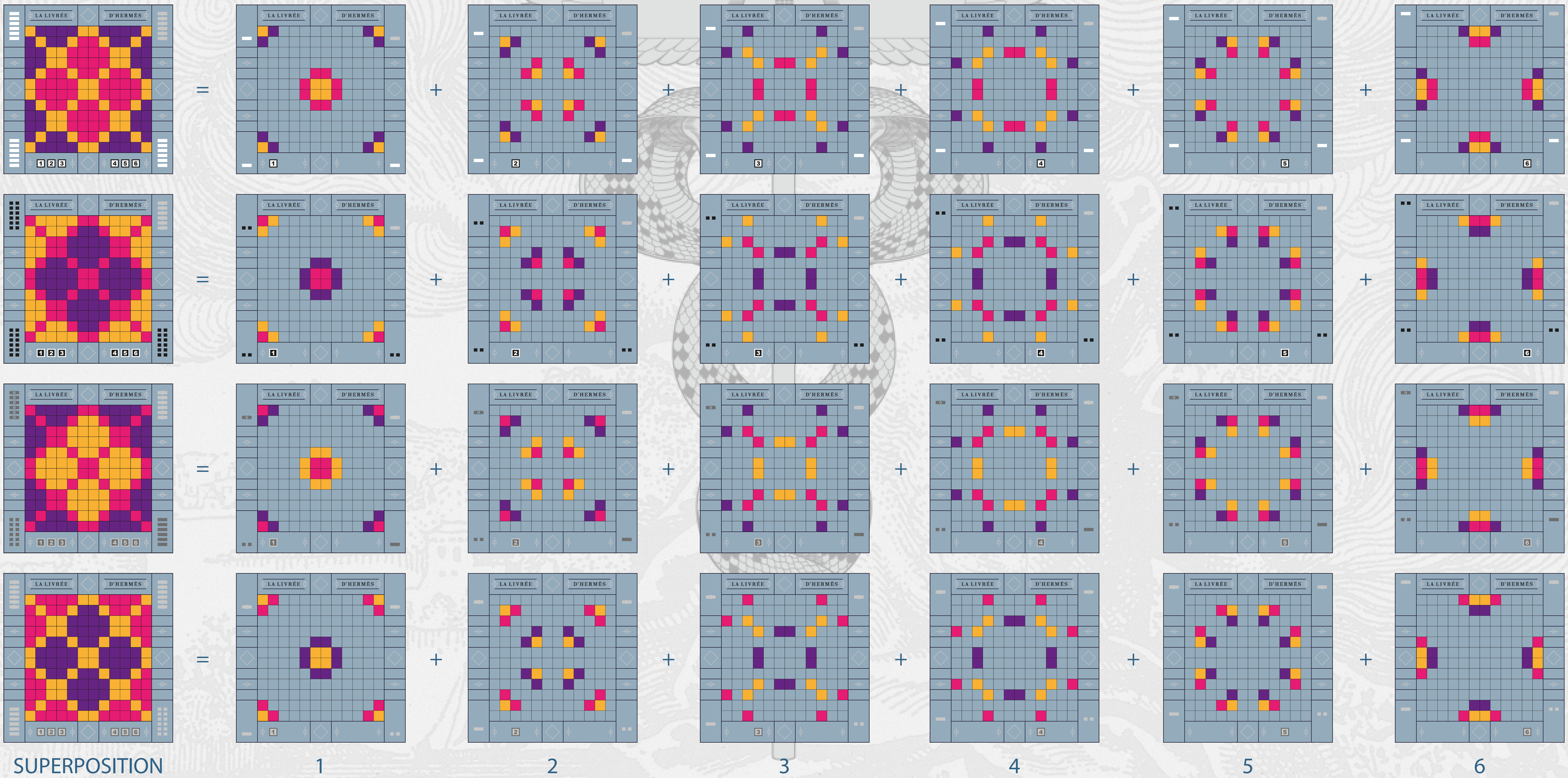


SUPERPOSITION 1 2 3 4 5 6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-I-YANG-MUT

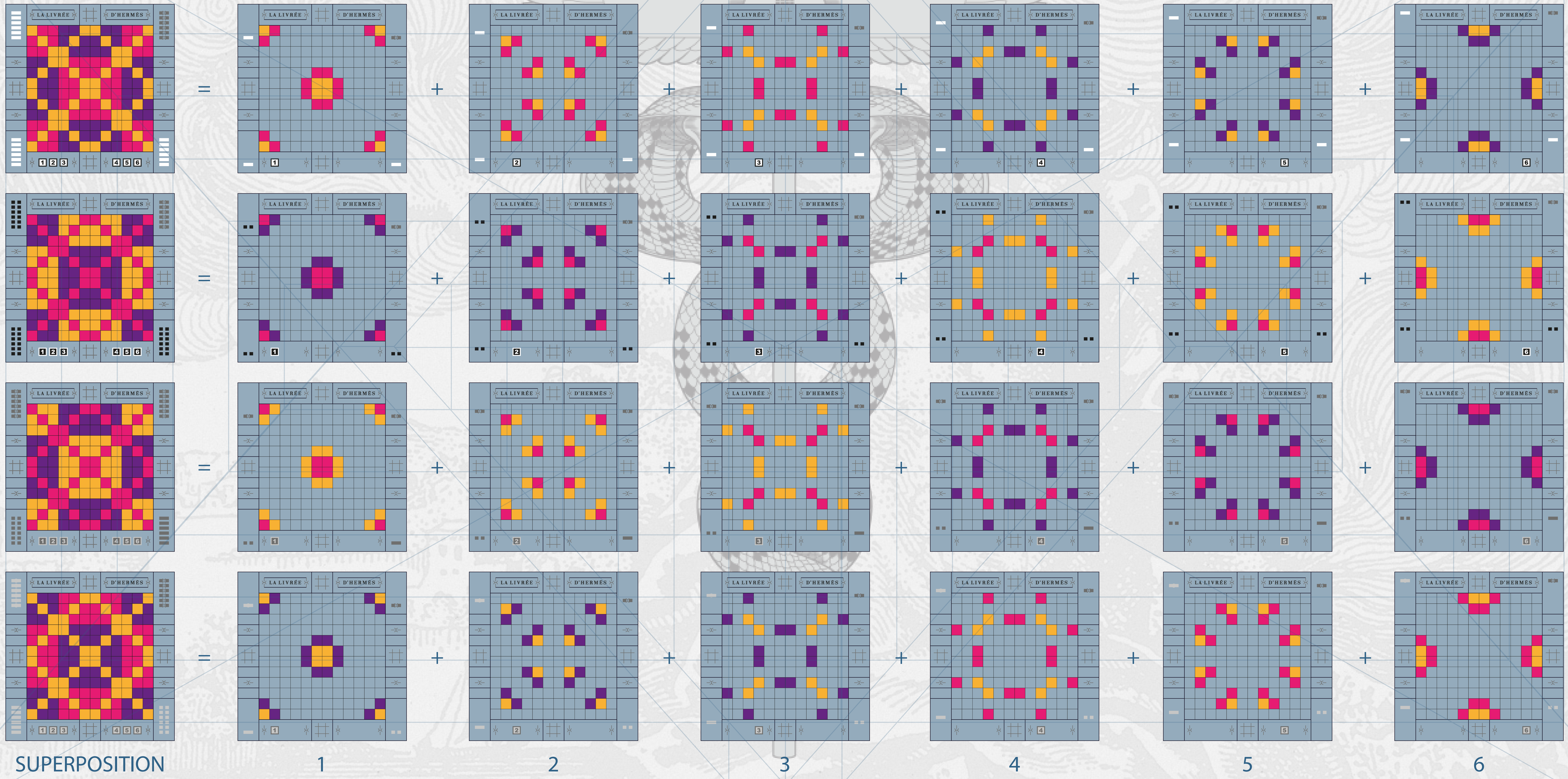
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-I-YIN-MUT

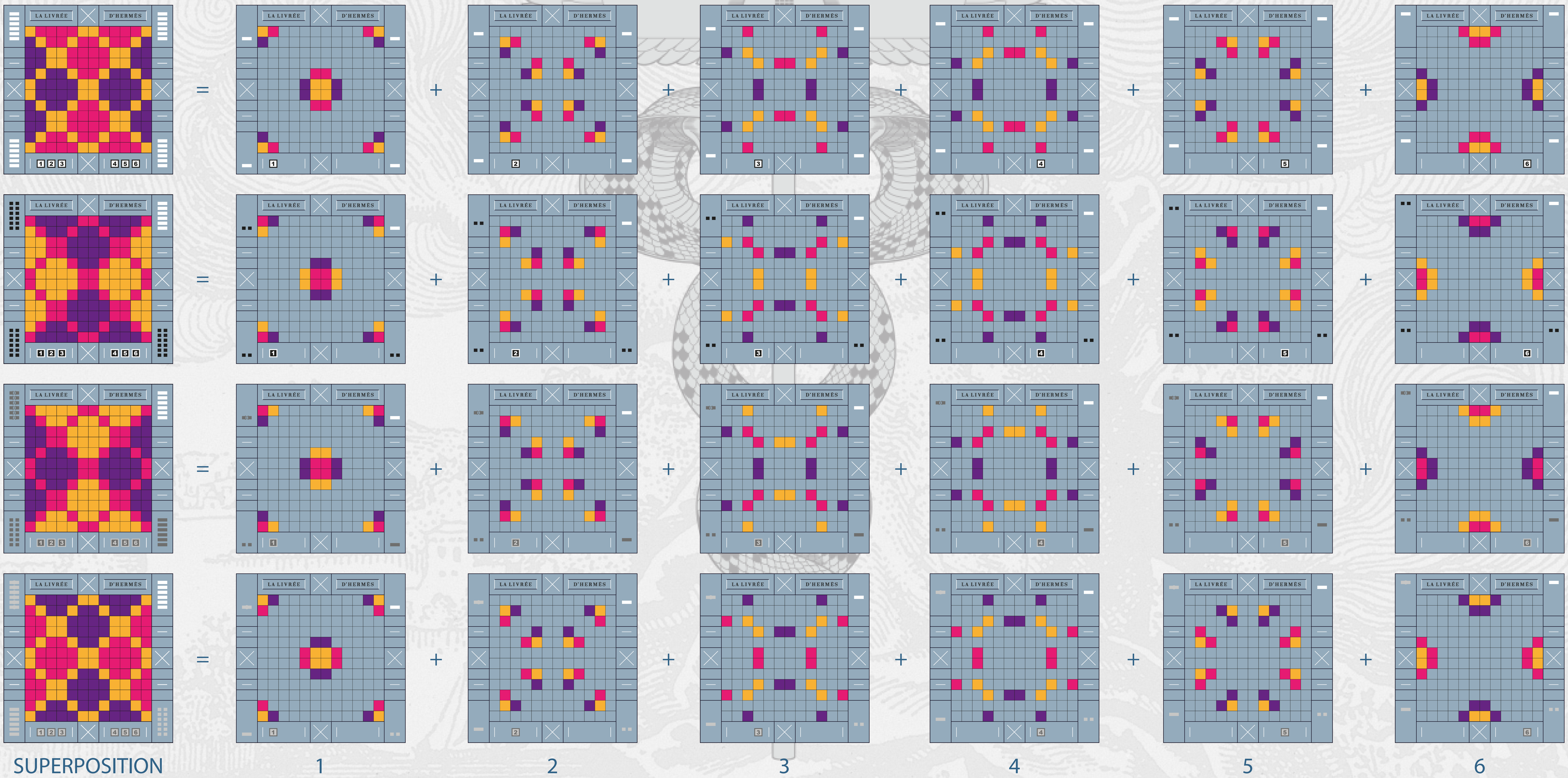
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-I-YANG

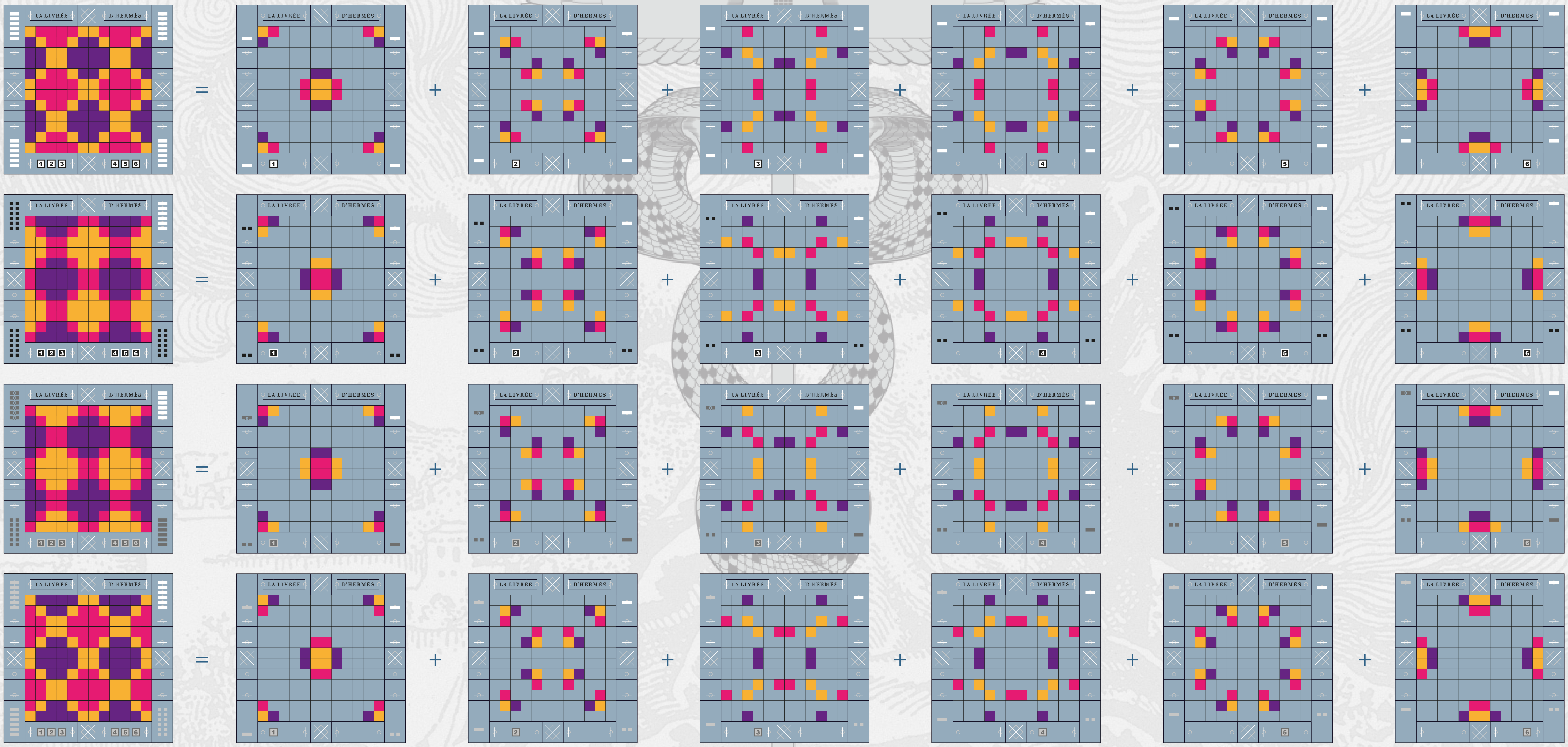
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-YANG-PUR

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

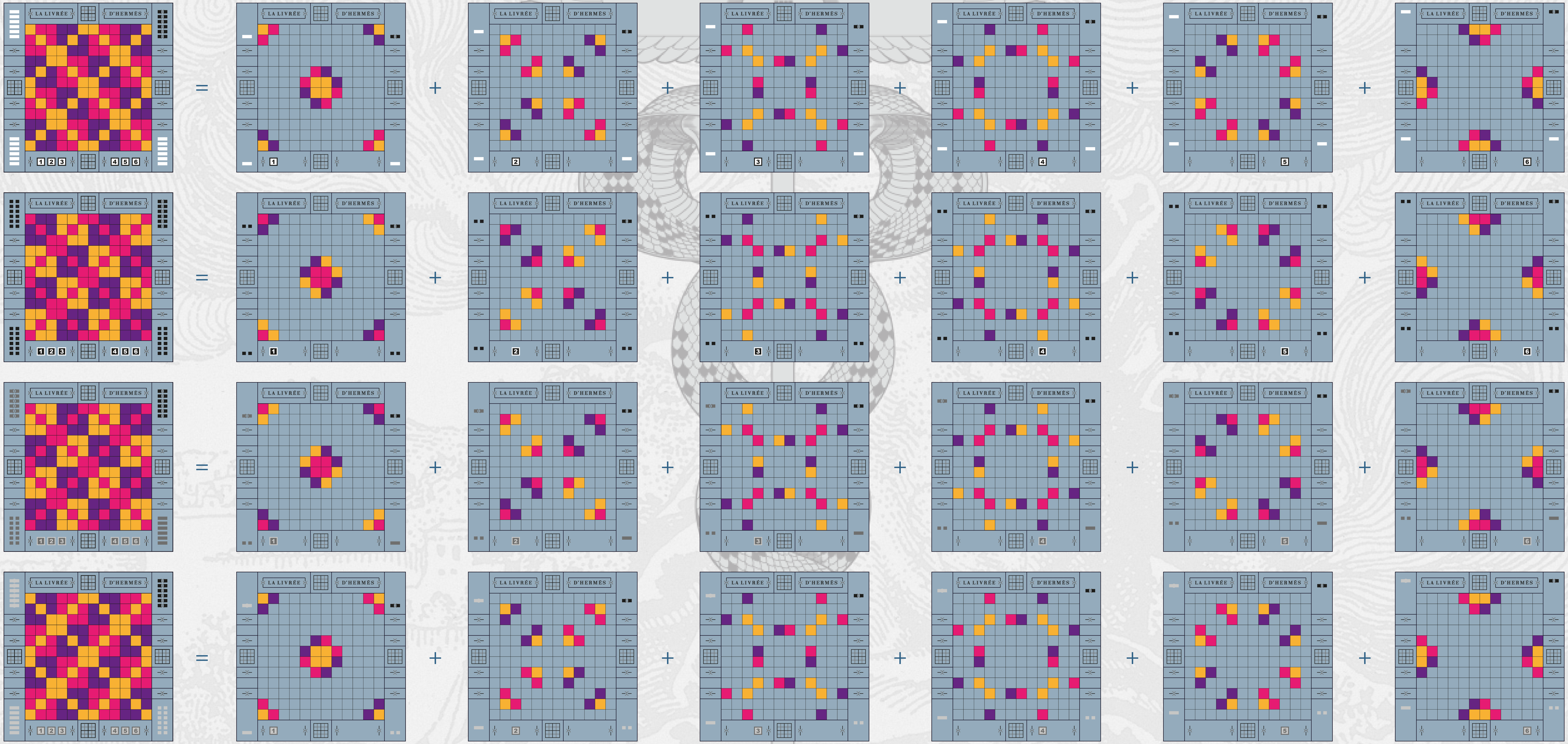


SUPERPOSITION 1 2 3 4 5 6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-YIN-PUR

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

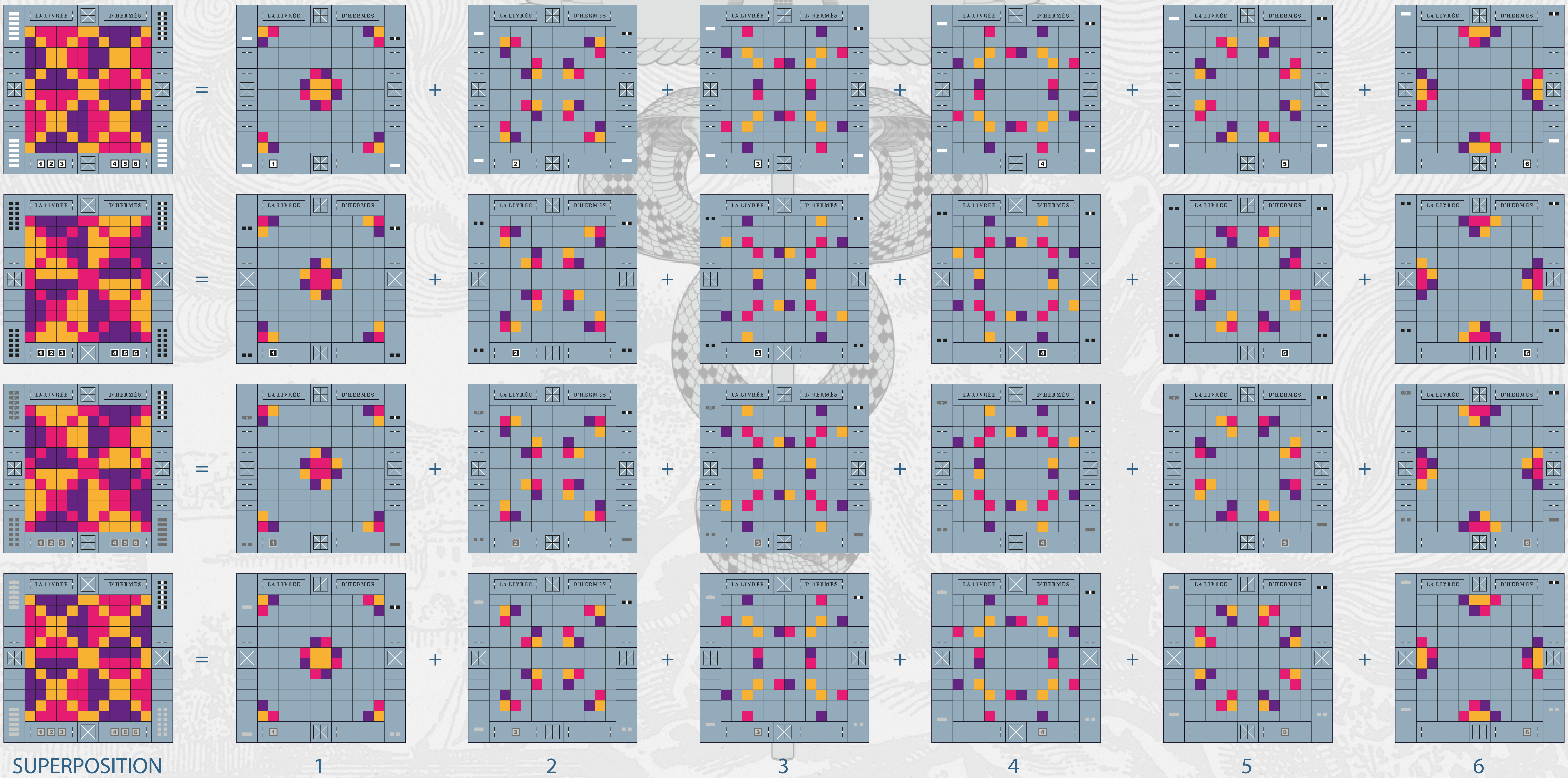


SUPERPOSITION 1 2 3 4 5 6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-FIX-PUR

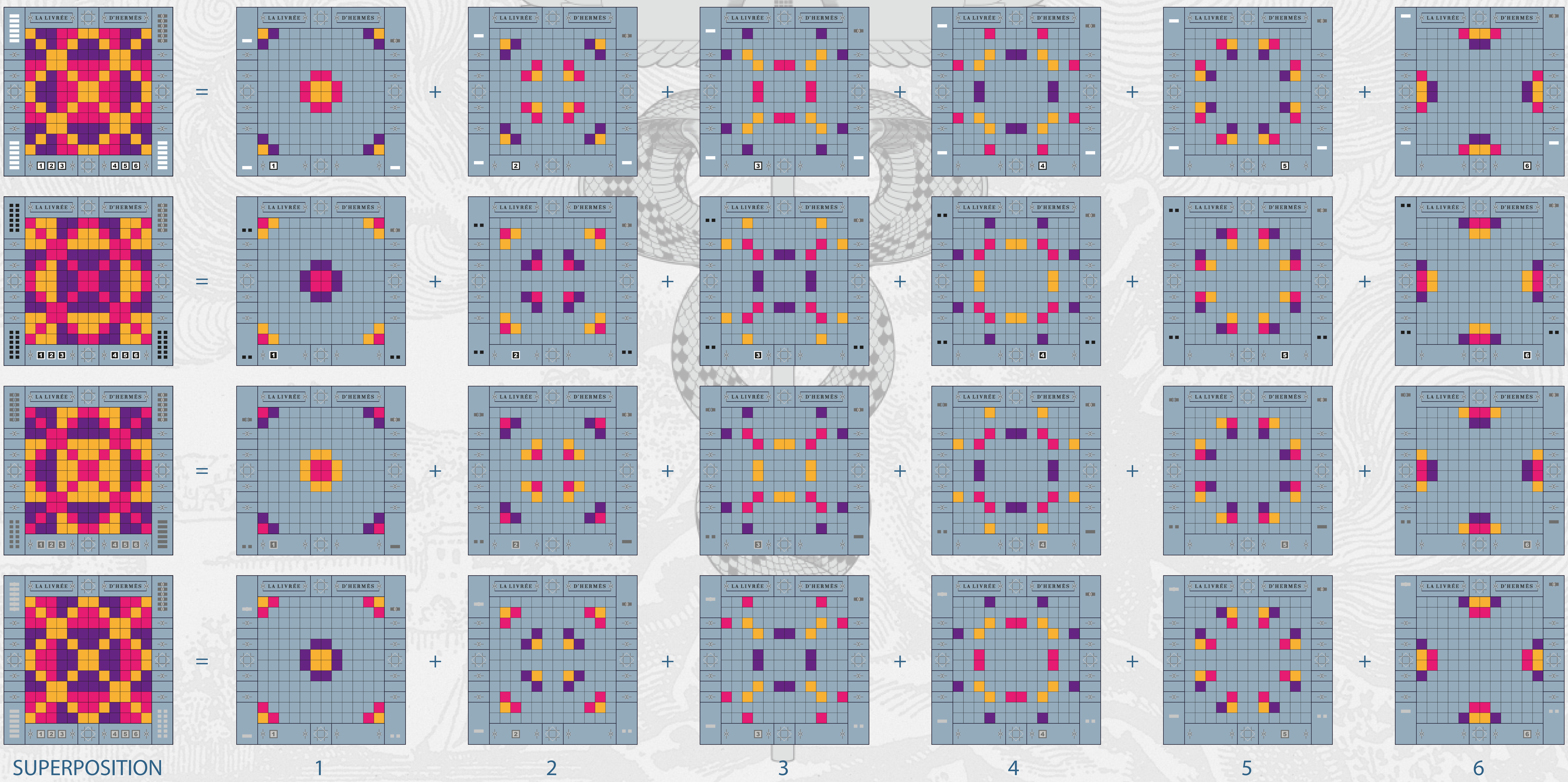
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-MUT-PUR

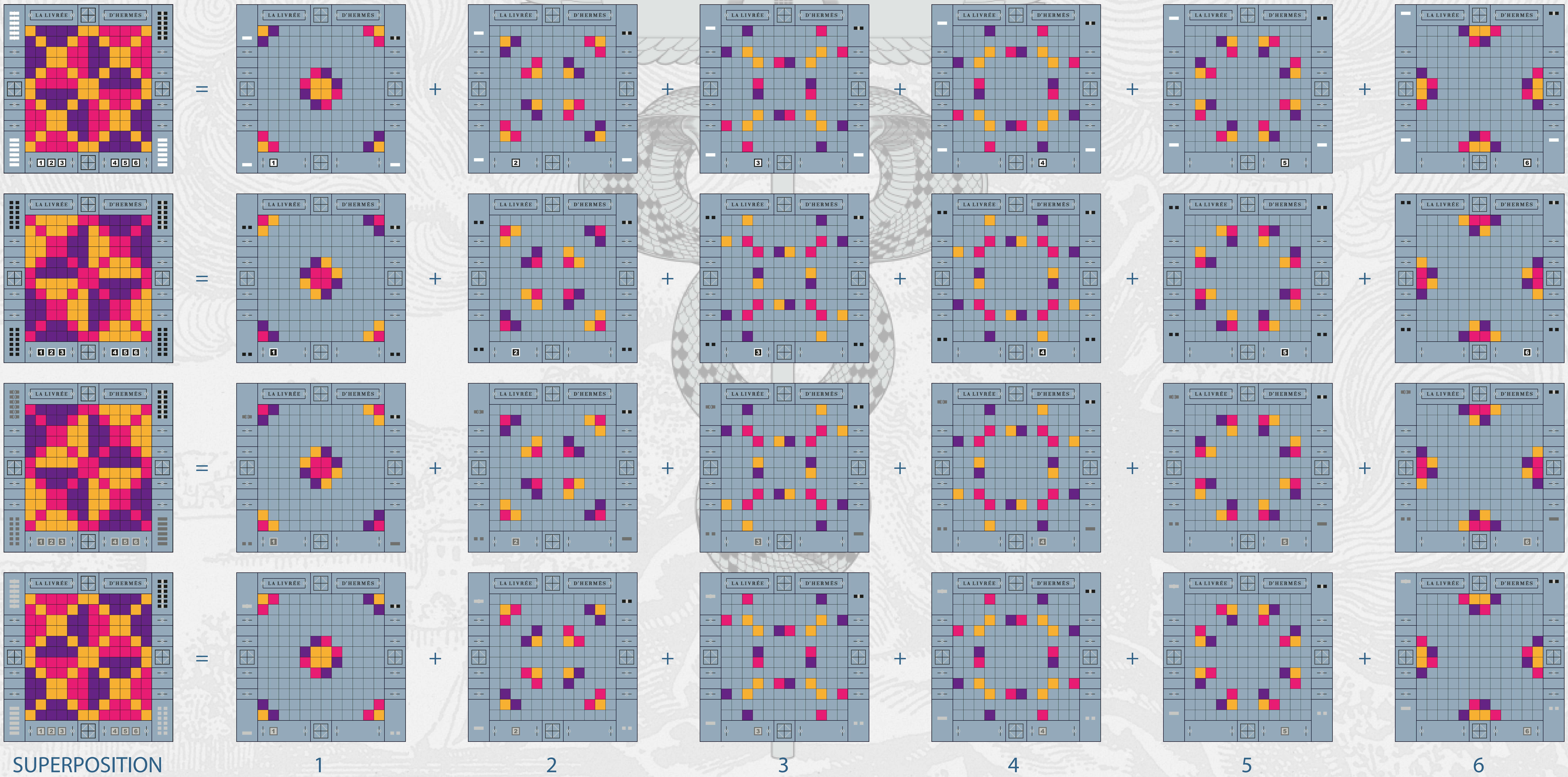
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-YANG-FIX/YIN-MUT

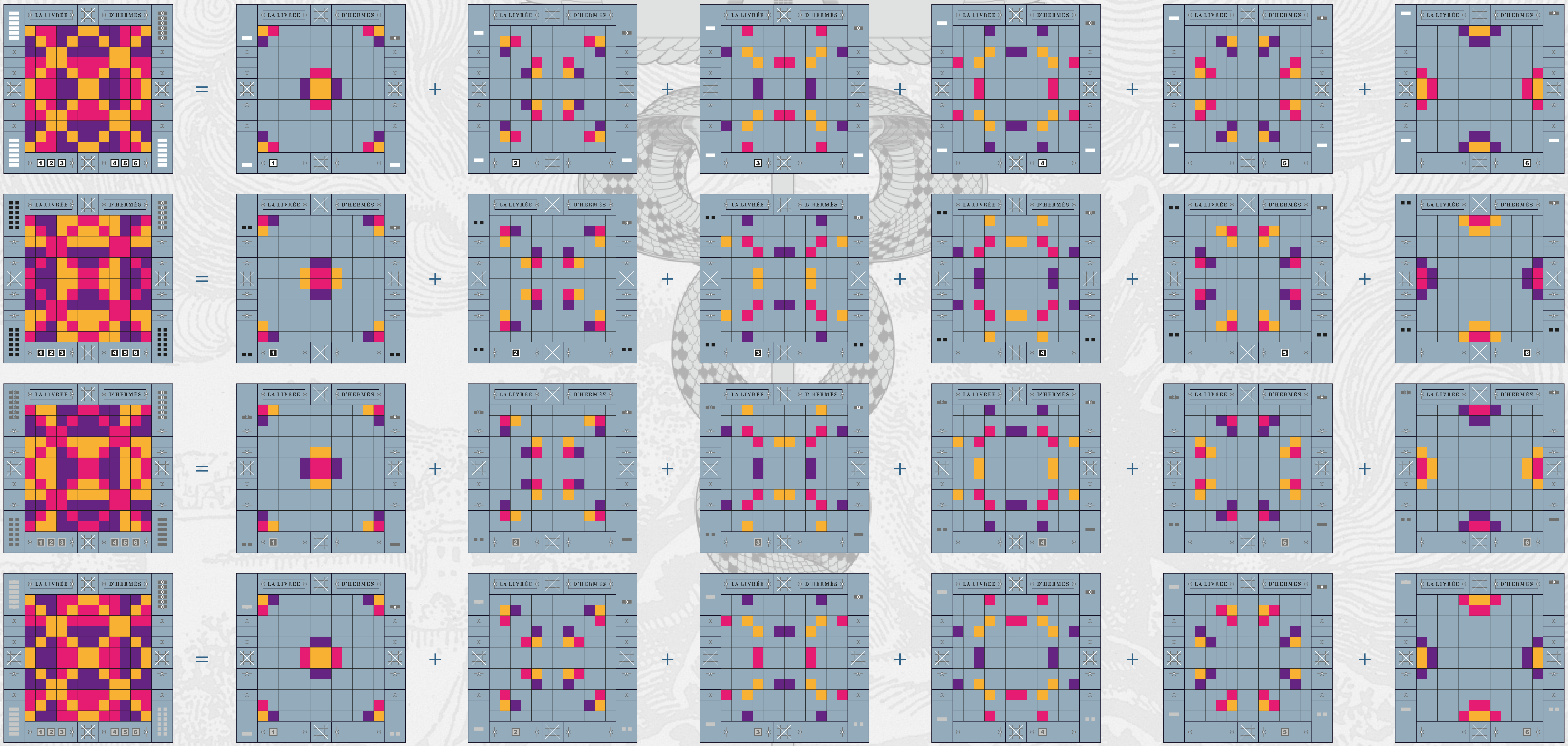
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE
D'HERMÈS

TRI-II-YIN-FIX/YANG-MUT

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

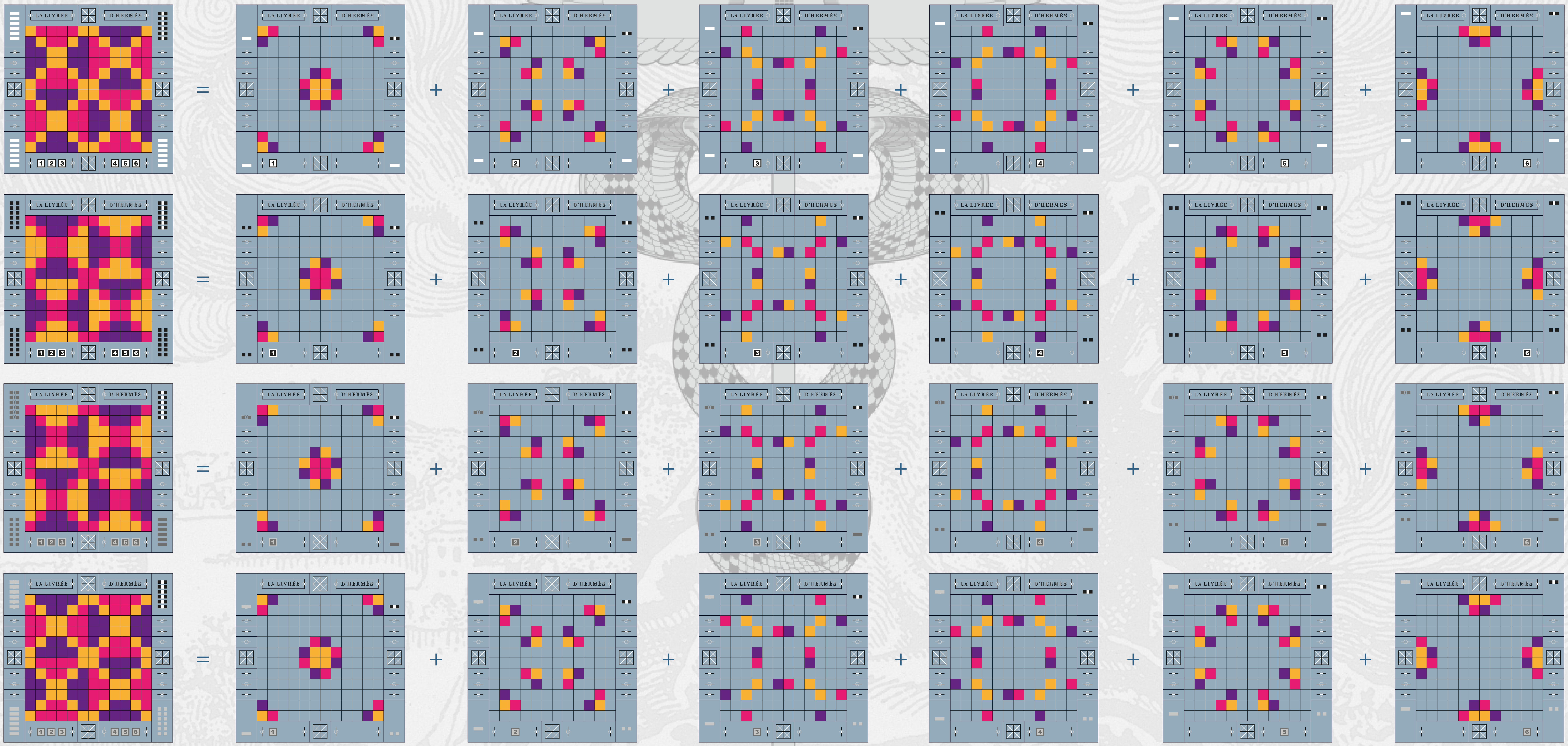


SUPERPOSITION 1 2 3 4 5 6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-III-SANS-YIN-MUT

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

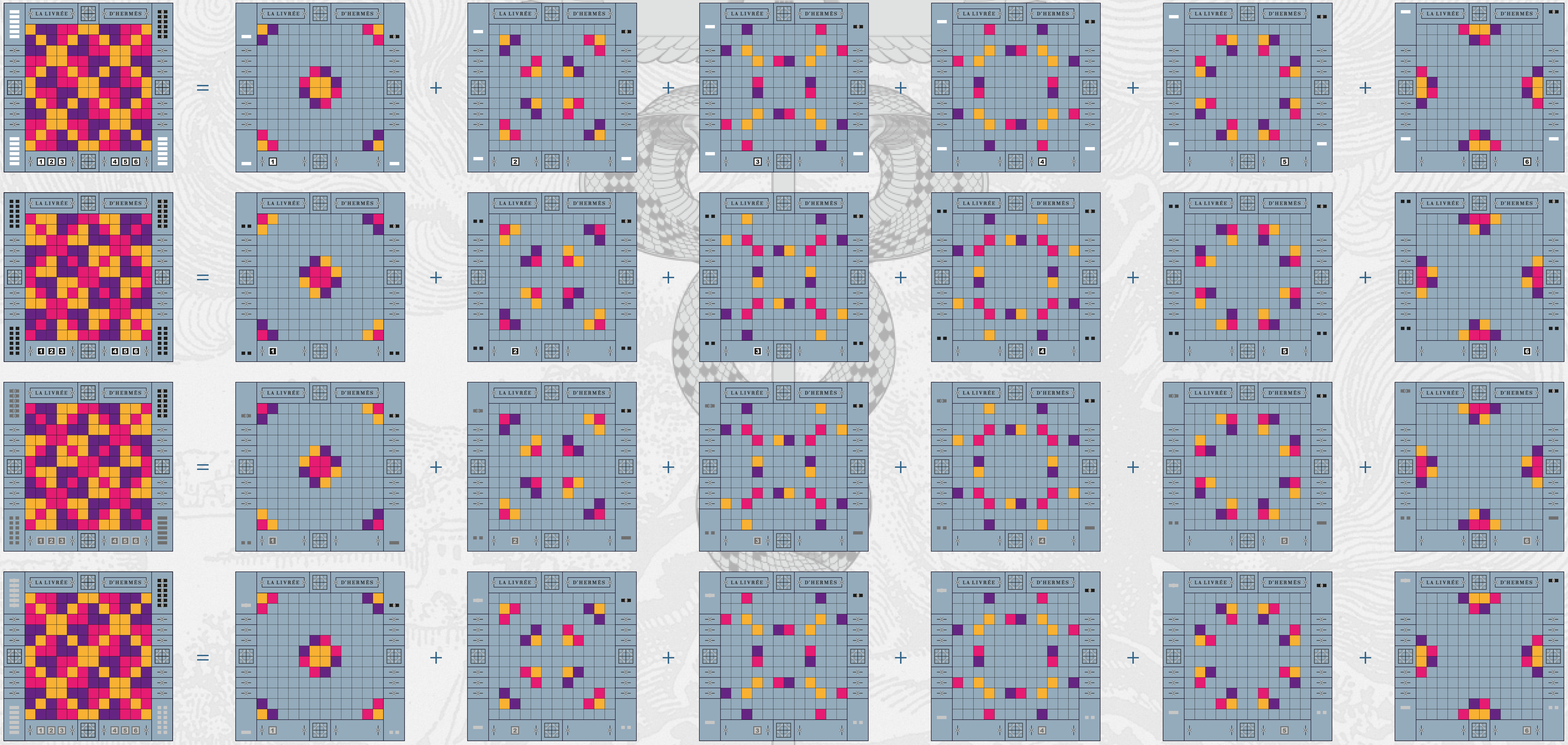


SUPERPOSITION 1 2 3 4 5 6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-III-SANS-YANG-FIX

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

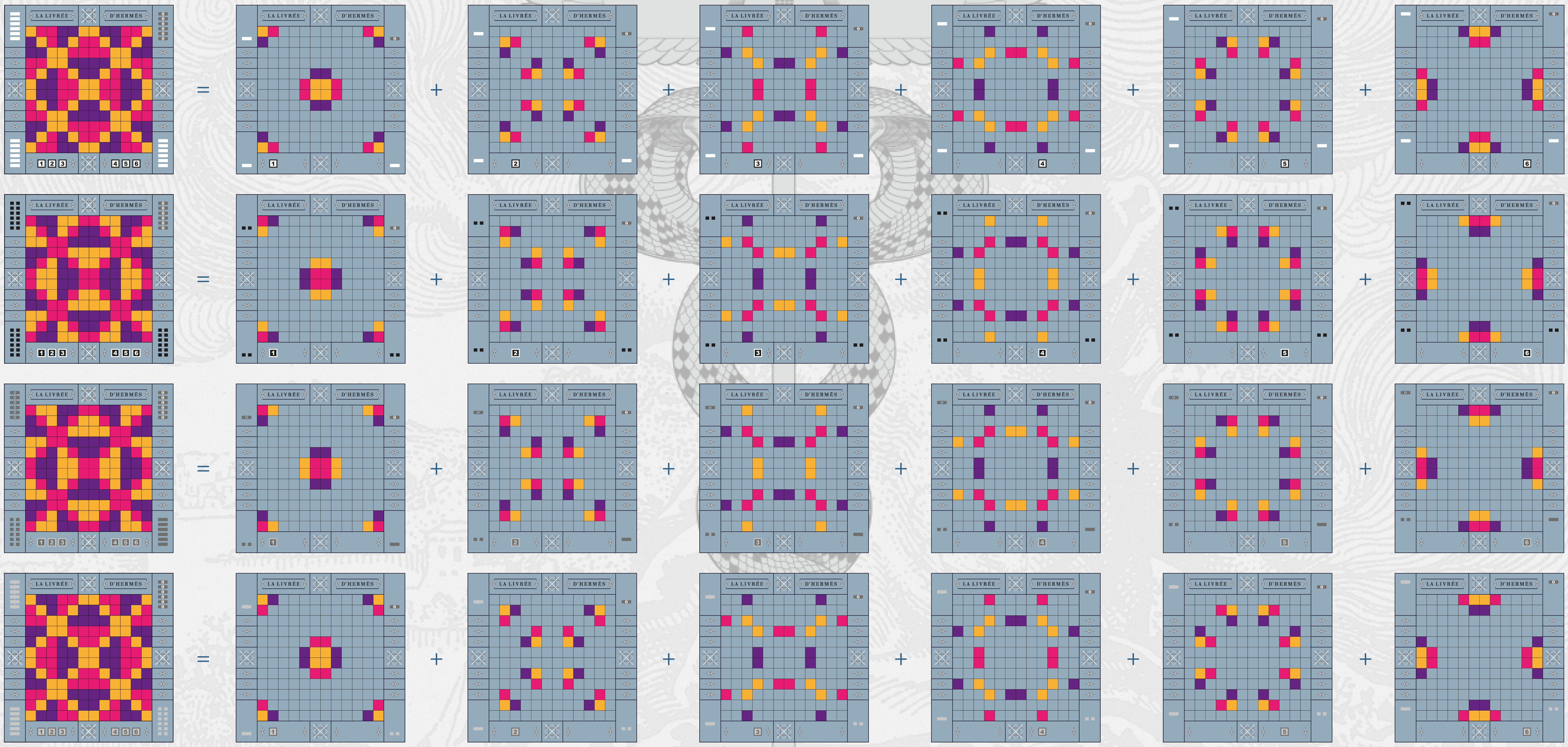


SUPERPOSITION = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-III-SANS-YIN-FIX

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

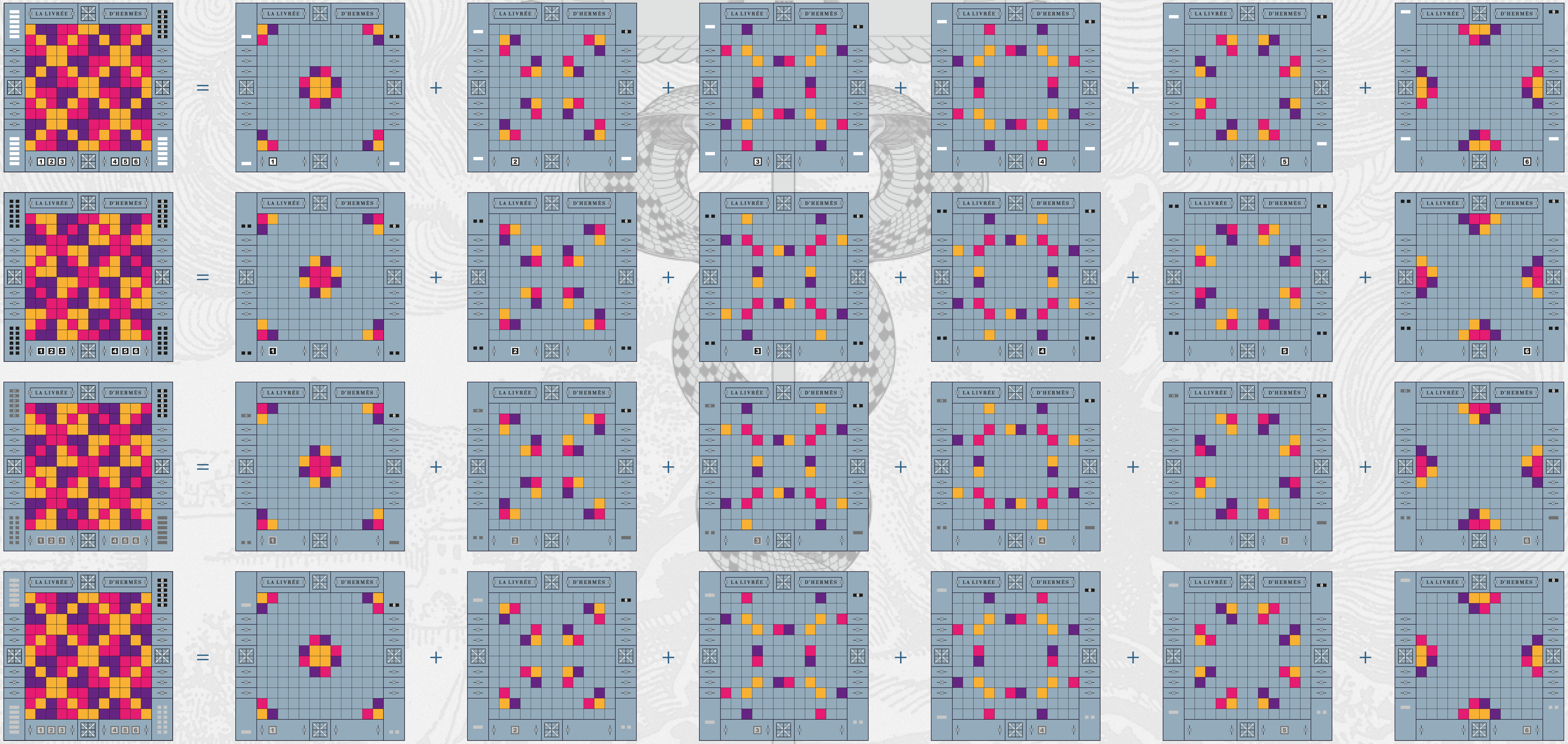


SUPERPOSITION = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-III-SANS-YANG-MUT

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

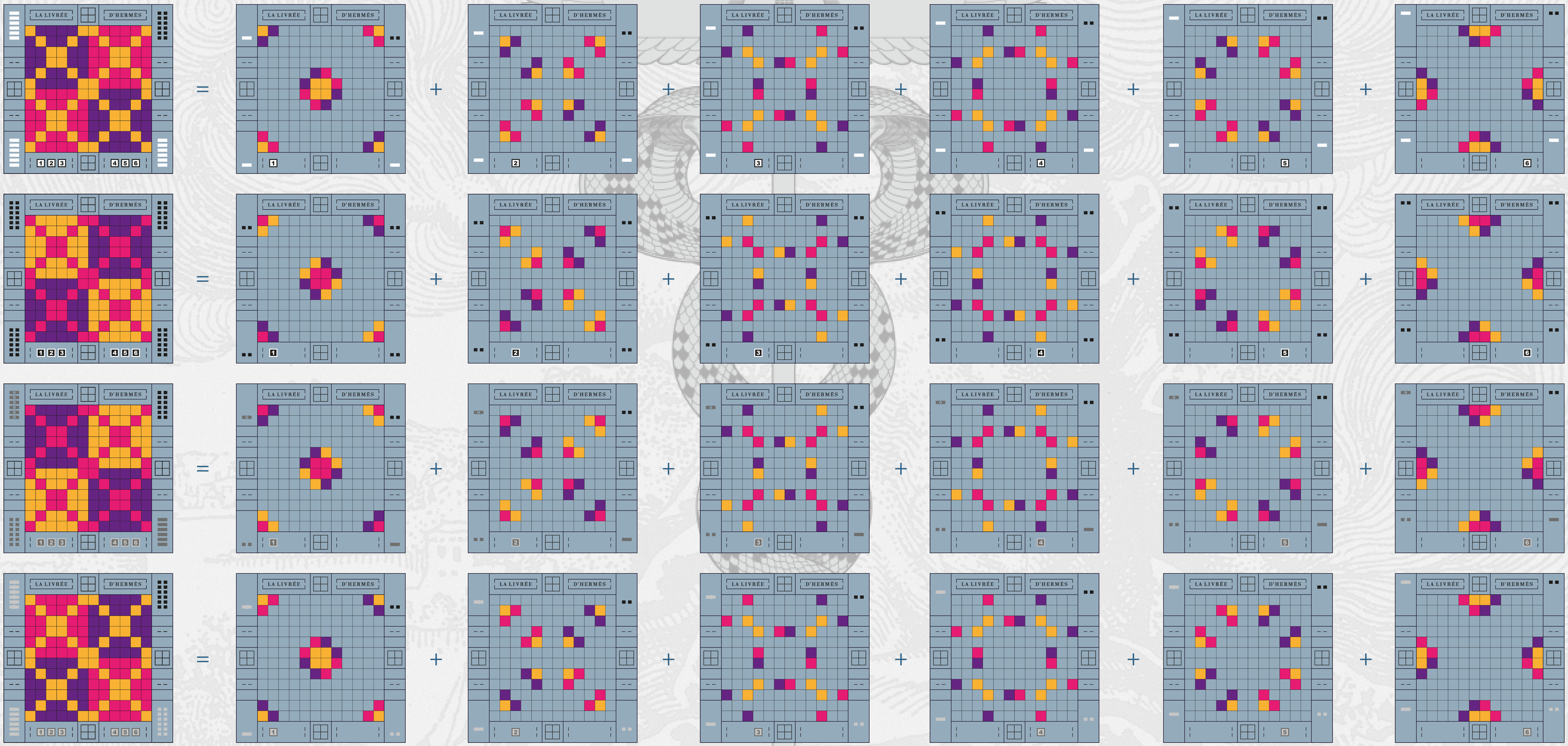


SUPERPOSITION = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-I-YIN

ANIBAL EDELBERTO AMIOT



SUPERPOSITION 1 2 3 4 5 6

DU NOMBRE D'HOMME

MESURER AU ROSEAU ou mesurer avec des axes de symétrie (miroir)

Une baguette peut avoir la même fonction qu'une règle, en ce qu'elles représentent l'unité de mesure. Or la mesure conditionne le langage. Pour être universellement accessible un langage se doit de reposer sur un étalon le moins subjectif possible.

Apocalypse 13:18 — "Ici est la sagesse. Que celui qui a de l'intelligence calcule le nombre de la bête, car c'est un nombre d'homme, et son nombre est 666."

Le mythe de la tour de Babel et le caducée d'Hermès ont en commun de permettre l'évocation d'un langage transcendant l'oubli de cette approche qualitative du sens de l'unité.

Le principe d'unicité transpose une notion d'absolu puis se fond dans le jeu des relativités qu'il engendre.